(cc) BY

Автор:

Кейкуль Алиса Дмитриевна

ученица 11 класса

МБОУ «СОШ №5»

г. Мыски, Кемеровская область

РУССКИЙ ХАРАКТЕР В СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЕ ПО РАССКАЗАМ О.Б. БУКАЧА

***Аннотация**: в работе автор обращается к рассказам современного писателя О.Б. Букача. На примере рассказов «Черкизон, или Снова Окаянные дни», «А можно, Россия, расстаться с тобой?», «Россия будет прирастать детьми» А.Д. Кейкуль стремится выявить особенности русского характера современного человека.*

***Ключевые слова**: талант, толерантность, патриотизм, русский характер, жертвенность, национальная идея, молодое поколение, стойкость, нравственный выбор, мужество, Современная проза, писатель-современник, Черкизон, Черкизовский рынок, сила духа, самоотверженность.*

Введение

Роль русской литературы очень трудно переоценить. Эта роль многогранна, как и сама литература. М. Горький писал: «Наша литература – наша гордость» [4].

О самобытности и глубине русской литературы известно далеко за пределами нашей страны, поскольку произведения русских классиков и наших современников являются важным вкладом в развитие литературных процессов во всем мире. У русской литературы есть потенциал влияния не только на духовные ценности русского народа, но и на развитие искусства и культуры многих стран мира. Русской литературе свойственна высокая нравственность, понимание моральных убеждений, способность проникать в глубины человеческой души [3].

В прошлом году я работала над анализом рассказов М.А. Шолохова «Судьба человека» и А.Н. Толстого «Русский характер». На примере данных

рассказов я стремилась установить точность воспроизведения русского характера, который в полной мере раскрылся в период Великой Отечественной войны. Продолжая данную работу, я обратилась к произведениям современной литературы и выяснила, каким предстаёт русский характер в произведениях русского писателя XXI века.

В год литературы (2015 год) я открыла для себя талантливого русского писателя, нашего современника, учителя русского языка и литературы, Олега Борисовича Букача. Прочитав рассказы О.Б. Букача, я задумалась над тем, какие черты характера присущи современному русскому человеку и какие факторы способствуют его формированию.

Цель работы: установление точности воспроизведения русского характера современного человека на примере рассказов О.Б. Букача «Черкизон, или Снова Окаянные дни», «А можно, Россия, расстаться с тобой?», «Россия будет прирастать детьми».

Задачи:

– провести интервью с автором рассказов О.Б. Букачом, чтобы выяснить основные факты биографии писателя и некоторые особенности его творчества;

– проанализировать выбранные произведения О.Б. Букача, чтобы найти средства художественной выразительности, которыми пользуется автор для создания характера современника;

– выявить особенности русского характера современного человека и установить, как он проявляется в современном обществе.

Информация об авторе

В начале моей работы я хочу познакомить Вас с автором рассказов Олегом Борисовичем Букачом. На сайте «Проза.ру» Олег Борисович пишет о себе:

«Преподаю. В школе. Русский язык и литературу. 1 сентября 2015 года вошёл в класс как учитель в 39-ый раз. Уже даже не знаю, люблю ли я свою работу, потому что жить по-другому, наверное, не смогу. Очень надеюсь, что написанным хоть как-то смогу поблагодарить своих учеников: тех, кто уже ушёл, тех,

кто сегодня встречается со мною ежедневно, и тех, с кем нам суждено ещё встретиться... Если (вдруг!) Вам понравилось то, что здесь прочитали, то загляните, пожалуйста, на мою страницу на «Стихи.ру». Буду весьма признателен, если почитаете и их» [2].

P.S. С января 2015 года член Российского союза писателей [1].

2 февраля 2016 года Олег Борисович Букач стал победителем конкурса «Литературная перемена» в номинации «Проза». На конкурс были представлены следующие рассказы: «Папа для Славика», «ИнтернацЫонал», ой, то есть…», «Россия будет прирастать детьми», «С детьми нужно разговаривать».

Рассказы О.Б.Букача напечатаны в Казахстане, Чехии, Израиле.

Это всё, что мне удалось узнать об авторе. Сведений оказалось мало, и Олег Борисович согласился помочь, он ответил на несколько моих вопросов:

– *Где и когда Вы родились?*

– 1 января 1957 года. Посёлок Бурон Алагирского района Северо-Осетинской Автономной Советской Социалистической Республики. Это рудник высоко в горах (4000 метров над уровнем моря). Родители были геологами и там отрабатывали дипломы.

– *Где Вы учились?*

– В Усть-Каменогорском Государственном педагогическом институте на филологическом факультете.

– *Во сколько лет Вы начали писать рассказы?*

– Ещё студентом, но сам всерьёз к ним не относился и никому не показывал.

– *Где был написан Ваш первый рассказ? Как он назывался?*

– В городе Усть-Каменогорске, в 1975 году. Назывался «А утро было раннее». Рассказ был напечатан в «Литературной газете» в 1995 году.

– *Все ли ваши рассказы автобиографичны или в них присутствует доля выдумки?*

– Нет, автобиографичных в чистом виде нет вообще. В каждом из рассказов есть вымысел. Некоторые – вымысел абсолютный.

– *Какой из ваших рассказов самый любимый?*

– Нет любимого. Всякий раз, когда пишу, кажется, что этот вот – точно лучший. Спустя какое-то время он мне перестаёт нравиться совершенно и кажется худшим из написанного. Но труднее всего мне далось эссе «Моя молитва».

– *Есть ли у вас любимый писатель отечественный или зарубежный? Какие художественные произведения этого автора, по-вашему мнению, наиболее значимые и запоминающиеся?*

– Конечно, писатель любимый есть. И не один. Набоков и Платонов – абсолютнейшие образчики вкуса и таланта для меня. Величайшие произведения их – это «Лолита» Набокова и «Семён» Платонова.

– *Какой вопрос Вы задали бы самому себе?*

– Вопрос?.. Это сложно... Наверное, – «Любите ли вы людей?..»

– *На данный вопрос писатель ответил:* «Люблю ли людей?.. Порою кажется, что ненавижу, но всё время помню, что встречи даже с худшими из них – это подарок судьбы».

«*Черкизон, или Снова Окаянные дни*»

Рассказ «Черкизон, или Снова Окаянные дни» написан Олегом Борисовичем Букачом в октябре 2012 года.

Название рассказа звучит весьма необычно. Я думаю, что название условно можно разделить на две части: «Черкизон» и «Снова Окаянные дни». Слово «Окаянные» неслучайно написано с большой буквы. Именно девяностые О.Б.Букач называет «Окаянными днями». Это суровое время испытаний, проверяющих силу и стойкость человеческого духа, нередко оказывалось губительным для тех, кто не смог перешагнуть в новое тысячелетие. Испытаниям был подвергнут и герой-рассказчик. «Черкизон» – слово разговорной лексики. Это знаменитый московский Черкизовский рынок, он стал нравственной проверкой учителя.

Рассказ «Черкизон, или Снова «Окаянные дни» посвящен девяностым, тяжёлым годам в истории России. Это произведение о нашем недавнем прошлом – «время тяжёлое и страшное для большинства людей, живших в ту пору не только на территории вновь родившегося государства Российская Федерация, но и для

тех, кто оказался за бортом этой молодой страны и вынужден был жить на осколках когда-то гигантского СССР». Эпитеты «тяжёлое», «страшное» время настраивают читателя на непростое действие рассказа. Автор называет Россию той поры «голодной, озлобившейся страной». Данные эпитеты характеризуют сложившуюся политическую и экономическую обстановку в России той поры. Москва для писателя одушевлена, она «живет», и похожа на «гигантский блошиный рынок», что еще раз демонстрирует хаос, неразбериху и анархию девяностых. Девяностые для России – суровое время, когда в нашу страну хлынули народы из ближнего Зарубежья. Автор сравнивает поток эмигрантов и гастарбайтеров с волной – стихией, которая неподвластна действиям людей, она своевольна. Автор цитирует слова А.И. Солженицына, в котороых писатель называет жителей среднеазиатских стран «азиатским подбрюшьем», носит ярко выраженный отрицательный характер. Эти слова вызывают у читателя пренебрежительное отношение к эмигрантам. Рассказ посвящен «знаменитому» рынку – Черкизон. Его автор сравнивает с «большим слоёным пирогом», который «на относительно небольшой территории собрал людей разных национальностей. Они здесь «работали, жили, играли свадьбы, рожали детей, болели и умирали». Но не только эмигрантам и гастрабайтерам из среднеазиатских стран было нелегко в «лихие девяностые», но и коренным жителям нашей страны приходилось выживать «на территории вновь родившегося государства». Катастрофически сложные условия жизни людей 90-х переданы писателем с помощью эпитетов «фантастическая инфляция», «игрушечные деньги», «смехотворные банкноты».

В это трудное время перед рассказчиком, учителем русского языка и литературы, встал сложный выбор. Он невольно задавал себе вопросы: «Что делать? Как жить? Бросить школу?..» Но сознание того, что дети, которых он учит, – это его дети, «это будущее нашей страны. Наше счастье и надежда наша», не позволяет ему, уйти из школы и бросить своих детей. Ведь без него им «будет ещё хуже». Нужда заставляет Бориса Олеговича пойти работать «продавцом в каком-то контейнере, торговавшем всякими мелочами». Рассказчик – образованный человек, он испытывает неподдельное чувство стыда. «Стыдно было первое время

ужасно». Силы и надежду ему предают слова «соседки», торговавшей неподалеку: «Вы же не воруете, а честно зарабатываете свои деньги. Кроме того, еще смогли найти в себе силы, чтобы в наше время профессии своей благородной не изменить».

На Черкизовском рынке герой-рассказчик знакомится с семьёй таджиков, которые «стали самым ярким впечатлением» и оставили неизгладимый след в памяти Бориса Олеговича. Семья – четыре брата: Толиб, Олим, Юсуф и Бахтиёр. Автор не даёт подробную портретную характеристику героев. Толиб – врач- педиатр, Олим- «сдержанный, решительный и бывалый в свои 26 лет», Юсуф – «маленький, похожий на утёнка, очень приветливый и ласковый», а Бахтиёр – «Ему 22. Ослепительной красоты человек», который более всех нравился Борису Олеговичу. Каждый имел свои обязанности в ведении бизнеса. Толиб «ездил в Москву, чтобы забрать деньги, увезти их почти легально домой» для того, чтобы прокормить семью, Олим «ездил в Китай, и закупал там огромные партии обуви и гнал её фурами в Россию», Юсуф, так же как и Бахтиёр торговал и улаживал отношения с хозяевами рынка.

Повествование рассказчика о дружбе с братьями-таджиками впечатляет. В нём прослеживается любовь, уважение к представителям стран, некогда входивших в состав СССР. Я думаю, что автор ввел в повествования образы братьев для того, чтобы донести до читателя идею толерантности к представителям других народов. Данная идея актуальна для современного общества, в котором существуют религиозные и идеологические войны.

Трагедия, произошедшая с братьями, глубоко врезалась в память Бориса Олеговича. «Земля вам пухом, мои дорогие ребята. И вечная память…»

«Окаянные дни», впервые о которых заговорил И.А. Бунин, было ужасное революционное время 1917–1918 годов, время перемен в России. О.Б. Букач сравнивает то тяжёлое, смутное время с непостоянными девяностыми. «И более всего мы боимся, чтобы бунинские «Окаянные дни» вновь не стали книгой современной…». «Мы выжили,» – говорит автор. Россия вышла из кризиса 90-х и все увереннее смотрит в будущее.

Читая рассказ, я задавала себе вопрос: «А почему мы выжили? Кто стал движущей силой, способной восстановить страну после таких тяжёлых потрясений?» По-моему, этой движущей силой стали такие люди, как герой-рассказчик. Даже в суровое время испытаний он сумел сохранить своё достоинство, не изменил профессии, был верен выбранному делу. Я думаю, что именно в данном рассказе в полной мере проявляется русский характер нашего современника. Мы выстояли благодаря и таким людям, как герои произведений «А можно, Россия, расстаться с тобой?» и «Россия будет прирастать детьми».

А можно, Россия, расстаться с тобой?»

Один из рассказов, повествующих о нашем настоящем, – «А можно, Россия, расстаться с тобой?» написан в августе 2015 года. Я думаю, что тема произведения – рассказ о самоотверженных русских людях, которые готовы пожертвовать всем, что у них есть, для того, чтобы помочь своим ближним. Чувство патриотизма и любви к окружающим присущи как автору, так и героям его произведения. Это и актер, который жертвует блистательной карьерой и идет работать в хоспис для раковых больных, объясняя это тем, что он не может «кривляться и изображать человеческое страдание и горе на сцене или перед объективом кинокамеры, когда рядом есть истинно страждущие». И столичная учительница литературы... Говоря о ней, автор использует эпитет «блестящая», позволяющий понять насколько успешно складывалась её карьера, но она оставила всё: дом, карьеру, друзей – и уехала в крохотную сибирскую деревушку, где уже «три года не преподают русский и литературу в местной школе». И доярка из села под Вяткой, которая приютила девятерых ребятишек, потерявших в пожаре родителей. И шестнадцатилетний паренёк, спасший людей из маршрутного такси, сорвавшегося со скользкой дороги и упавшего в реку. Автор пишет о простых людях, которые окружают нас, о наших современниках.

В качестве национальной идеи автор выражает мысль о свойственной лишь русским людям исключительности. Я считаю, что о безграничной любви к Родине, к людям, проживающим в России, повествует рассказчик, голосом которого говорит сам автор, О.Б. Букач. Именно такие люди составляют ценность

всей России, жить с такими людьми – высшая награда. Автор старается пробудить в своих читателях эту безграничную любовь к людям, так дорогим его сердцу. Рассказчик с гордостью произносит: «… они – сердце моё и моя гордость. Они – моё Отечество и мой Дом…».

В рассказе представлены такие типы речи как: рассуждение и повествование. В первом абзаце произведения писатель размышляет о русской исключительности, о том, что мысль о русской исключительности является мотивом к действию для тех, «…кто уже пожил, кто успел посмотреть на мир вокруг…», для тех, кто может воплотить эту мысль в реальность и доказать её состоятельность своими поступками, совершёнными на благо людей и страны. Далее представлено повествование о людях, которые рискуют своей жизнью, отказываются от престижной карьеры и материального достатка ради спасения жизни других людей.

Писатель использует разговорную речь, вопросно-ответную форму изложения, минимальное количество средств художественной выразительности. Выбор минимального количества средств художественной выразительности обуславливается тем, что для автора важен поступок героя, а не художественное описание действий. Фразеологический оборот «в зените славы» позволяет понять, насколько нелегким был жизненный выбор актера, но он сделал его, руководствуясь нравственными нормами, а фразеологизм «от Бога» повествует о высшем предназначении профессии дантиста, о необыкновенном Божьем даре. Рассказ закачивается рассуждением рассказчика, которое позволяет сделать вывод, что и его собственный жизненный путь, и судьба людей его века были не из простых. Ведь весь двадцатый век ни одно поколение, жившее в России, не избежало каких-то катаклизмов или воин!.. А задаваясь вопросом: «Смогу ли я расстаться с Россией?», – он категорически отвечает: «Нееет. Неправильно это». И вот читателю кажется, что рассказ подошел к завершению, но в конце звучит лирическое отступление, исторический пример о героической смерти Януша Корчака, выдающегося польского педагога, писателя, врача и общественного деятеля, который

и в последние минуты жизни думал об окружающих его людях, о детях, учениках, с которыми он разделил их судьбу и погиб вместе с ними в газовой камере в 1942 году.

Используя гротескное сравнение последних объятий Я. Корчака и своей всеобъемлющей любви к людям, автор заканчивает повествование словами: «И я бы хотел обнять моих Людей, с которыми имею честь жить на этой Земле и в этой Стране…». Автор неоднократно торжественно произносит слова:»Люди», «Дом», «Страна», «Земля», употребляя их написание с большой буквы. Я считаю, он это делает потому, что придаёт им особое высокое значение. Патриотическое звучание рассказа доказывает безграничную авторскую любовь к России, её людям.

Итак, читая рассказ, я поняла, что в наши дни русский человек в мирной повседневной жизни способен на подвиг. В этом и проявляется стойкость национального духа, сила русского характера. Мы готовы пожертвовать всем для того, чтобы помочь ближнему. Русскому человеку присуще глубокое чувство патриотизма, незыблемой и всеобъемлющей любви к Родине, которую нужно воспитать в подрастающем поколении.

«*Россия будет прирастать детьми*»

«Россия будет прирастать детьми» – рассказ нашего современника О.Б. Букача. Он написан 12 сентября 2015 года. В нём писатель повествует о своих учениках: о тех, кто уже давно окончил школу, и о тех, кто «грызет гранит науки». Произведение начинается с воспоминания о встрече рассказчика со своей бывшей ученицей. Прочитав её имя (Танюшка), читатель понимает, сколько тёплых воспоминаний о школьной жизни связано с именем девушки. Звонок бывшей ученицы навеял учителю воспоминания о прошлом, о блестящем Танюшкином выпускном сочинении, за которое экзаменационная комиссия не хотела ставить «5». Название выпускного сочинения «Тема дороги в творчестве Гоголя» звучит в тот момент, когда автор говорит о жизненном пути самой героини. И дорога – символ жизненного и нравственного выбора выпускницы. Рассказывая о встрече

с медальной комиссией, автор использует сравнение для описания своей ученицы: «…Щёки у девочки моей бедной стали похожими по цвету на кирпич…». Сравнение передаёт неподдельное волнение Тани.

Учитель помнит все имена и фамилии своих учеников. Без сомнения, он любит их всех; знает, как сложились их судьбы. Он рассказывает о них как о своих детях: «…моя Иришка...», «…про свою Женю…», «… какой он у меня замечательный». Я думаю, что в данном рассказе образ повествователя отождествлен с самим автором – учителем русского языка и литературы О.Б. Букачом.

Наша страна будет процветать благодаря таким как Серёжа, который «выиграл Национальную олимпиаду по точным наукам и был пожалован на второй курс одного из престижнейших вузов» и таким, как Женя, которая закончила литературный институт, «выпустила шесть поэтических сборников, а потом живописью увлеклась», а одну из её картин купила Третьяковская галерея. И таким, как Лёша Ахметов, который в девятом классе осваивает пятый язык. При описании глаз мальчика автор использует сравнение «будто все реки России капнули по капле воды туда». Это, несомненно, красочное художественное сравнение выражает интерес мальчика к своему делу, его увлеченность. Но больше всего рассказчик гордится Веркой, которая и является образом продолжательницы человеческого рода – многодетной матерью. Я думаю, что именно она вызывает наибольшую любовь и гордость в рассказчике, потому что основной темой произведения является подрастающее поколение, олицетворяющее будущее России. Неотделимость рассказчика от Родины, безграничная любовь к стране выражена в строках: «... в России. Каждой клеточкой своей, каждой жилкой. И каждой гранью души своей, сложной и замечательной…». А будущее страны и человечества в целом зависит от детей, от подрастающего поколения. Неслучайно автор завершает повествование своеобразным продолжением цитаты М.В. Ломоносова: «Россия будет прирастать Сибирью…» О.Б. Букач пишет: «Россия будет прирастать детьми...». Они и построят будущее нашей страны, и оно будет прекрасно. Идея произведения выражена в его названии. Это авторское послание не только современникам, но и потомкам.

Я искренне верю, что наше прекрасное будущее будет возможно благодаря таким детям и таким Учителям, воспитывающим новое поколение. Ведь это «счастье, что родятся на нашей земле люди. И всё лучше и лучше. Год от года и век от века…» Рассказывая о талантах молодого поколения, писатель продолжает традиции великого предшественника М.В. Ломоносова, который писал:

Дерзайте, ныне ободрены,
Раченьем вашим показать,
Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать [5].

Заключение

В данной творческой работе было установлено, настолько точно воспроизведен русский характер современного человека в рассказах О.Б. Букача «Черкизон, или Снова Окаянные дни», «А можно, Россия, расстаться с тобой?», «Россия будет прирастать детьми».

При проведении интервью с автором рассказов О.Б. Букачом мне удалось выяснить интересные факты из жизни писателя, некоторые особенности его творчества, способствующие раскрытию характера нашего современника.

Анализируя произведения О.Б. Букача «Черкизон, или Снова Окаянные дни», «А можно, Россия, расстаться с тобой?», «Россия будет прирастать детьми», я установила, что русский характер не меняется, а лишь закаляется в трудностях.

Мною установлено, что в данных рассказах средства художественной выразительности почти не употребляются, для писателя важны мужественные поступки, самоотверженные подвиги людей, поэтому описываются действия героев.

Я пришла к выводу, что современный русский человек в мирной повседневной жизни способен на подвиг. Одна из главных черт русского характера – самоотверженная, жертвенная помощь ближнему. В этом и проявляется стойкость

национального духа, сила русского характера. Русскому человеку присуще глубокое чувство патриотизма, незыблемой и всеобъемлющей любви к Родине, которую нужно воспитать в подрастающем поколении.

Во всех этих произведениях автор обращается к вечным проблемам. Перед его героями всегда стоит сложный выбор – это их испытание на прочность. Я считаю, что пока есть такие люди, стойко преодолевающие все жизненные трудности, мы выстоим, выдержим и сможем достичь процветания.

Продолжение данной работы я вижу в том, чтобы обратиться к произведениям современного кинематографа и живописи и установить, как раскрывается русский характер в произведениях искусства XXI века.

Список литературы

1. О.Б. Букач // Портал Проза.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.proza.ru/avtor/bobo57 (дата обращения: 10.03.2016).

2. О.Б. Букач // Портал Стихи.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.stihi.ru/avtor/bobo57(дата обращения: 10.03.2016).

3. История и традиции народов России: Сб. учеб.-метод. ст. И90 / Сост. Е. Калачева, И.Л. Андреев. – М.: Дрофа, 2007. – 222 с.

4. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносов, Е.Л. Ерохина, Н.Л. Карнаух [и др.] / Сост. В.Ф. Чертов. – 2-е стереотип. – М.: Дрофа, 2007. – 432 с.

5. Литература в школе от А до Я. 5–11 классы: Энциклопедический словарь-справочник. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007. – 713 с.