

*Авторы:*

**Петанян Евгения Гагиковна**

ученица 11 «Б» класса

**Гречка Полина Евгеньевна**

ученица 11 «Б» класса

*Руководитель:*

**Проскурина Лариса Ильинична**

учитель истории и обществознания

МБОУ «СОШ №39»

х. Трудобеликовский, Краснодарский край

## **СКАЗКА – ЛОЖЬ, НО В НЕЙ НАМЁК**

*Аннотация:* исследование авторов не укладывается в традиционные рамки анализа творчества А.С. Пушкина: разобрана не художественная ценность произведения, а историческая канва событий сказки о царе Салтане, то есть то, чего по определению не может быть. Литературное произведение относится к жанру волшебных сказок, в ней нет описания конкретных исторических событий, так как Пушкин неставил перед собой эту цель. Чтобы решить заявленную проблему, исследователи обратились к методам социального и художественного познания.

*Ключевые слова:* социальное познание, художественное познание, методы социального познания, особенности художественного познания, особенности социального познания, хронологические рамки, географические реалии, исторические реалии.

### **Введение**

Интерес к сказке появился у нас во время участия во всероссийском заочном командном конкурсе «Геккон». Из разнообразных тем для доклада, предложенных организаторами конкурса, мы выбрали тему, связанную с творчеством А.С. Пушкина [17]. Нам нужно было определить хронологические рамки событий, происходящих в «Сказке о царе Салтане ...». Эта тема отличается новизной,

у неё нет стандартных решений, есть возможность для творчества при исследовании проблемы.

В своём исследовании мы проверяли гипотезу: «Возможно, ли, определить хронологические рамки литературного произведения, не являющегося историческим по содержанию». Мы поставили перед собой цель – доказать, что события «Сказки о царе Салтане ...» с известной долей условности можно отнести к определённой исторической эпохе.

Для решения заявленной цели нам предстояло решить следующие задачи:

1. Проанализировать текст сказки с точки зрения географических реалий.
2. Проанализировать литературное произведение с точки зрения исторических понятий, упомянутых в сказке.
3. Проанализировать другие источники информации (литературоведческие, автобиографические и т. д.), помогающие решению заявленной проблемы.

Объектом нашего исследования стали хронологические рамки событий, происходящих в сказке, предмет исследования – исторические, географические, автобиографические реалии, связанные с указанным литературным произведением. В работе мы использовали теоретические методы исследования, характерные как для социальных наук (например, интерпретация текста, конкретно-исторический подход), так и для любых научных дисциплин (изучение литературы, выдвижение гипотез и т. д.).

Источником для исследования стал текст «Сказки о царе Салтане» [13]. При анализе исторических и географических понятий мы обращались к учебнику по истории России А.Н. Сахарова, А.Н. Боханова, сайтам Музея Московского кремля и Главной Федеральной таможенной службы, журнала «Наука и жизнь», Wikipedia, «Коневодство и коннозаводство». Литературоведческие и автобиографические данные мы нашли в работах М.К. Азадовского, М.П. Алексеева, В.Я. Проппа, С.М. Бонди, на сайтах для лингвистов и любителей русского языка. Разрабатывая методику исследования, использовали «Обществознание» Л.Н. Богоцубова.

Практическая значимость данной работы заключается в предложенной нами методике. Она формирует умение интегрировать знания разных школьных предметов в единое культурное пространство. Используя её, учащиеся могут попробовать свои силы при анализе других литературных произведений, например, при выполнении учебных проектов.

### 1. Географические реалии сказки

Литературное наследие А. С. Пушкина изучено подробно. Заявленная нами проблема не укладывается в традиционные рамки анализа творчества поэта, так как мы разбираем не художественную ценность, а историческую канву событий «Сказки о царе Салтане...», то есть то, чего по определению не может быть. Любимая нами с детства сказка с точки зрения классификации В. Проппа [11] является волшебной и все главные элементы этой классификации в ней присутствуют. В ней нет только одного – описания конкретных исторических событий, так как Пушкин неставил перед собой эту цель.

Чтобы решить заявленную проблему, мы обратимся к методам социального познания, о которых говорили в ведении [10, с. 262, 266]. Нам нужно найти географические и исторические понятия, характерные для определённых исторических эпох, определить, как они соотносятся с исторической хронологией, географическим пространством нашей страны.

Сюжет сказки разворачивается на европейской территории страны, осново-полагающей координатой является столица, находящаяся у моря («пустили в океан»). Под это описание подходит Петербург, т.к. имеет прямой выход к морю. Отсюда можно сделать вывод, что события разворачиваются после 1703 г. Интерпретация следующей части литературного текста – «между тем, как он далёко бьётся долго и жестоко», наводит нас на мысль, что: 1) страна эта большая; 2) расстояние от столицы, до того места, где происходят военные события, не позволяют царю быстро съездить домой, проводить молодую жену; 3) что сама война имеет затяжной характер. Если предположить, что это эпоха Петра I, то тогда речь идёт о Северной войне [15].

Торговля «донскими жеребцами» очерчивает южные границы. Их разводили, начиная с XVIII века, на территории современной Ростовской области [7]. Это подтверждает, что события сказки, могли происходить, в эпоху Петра. Продажа соболей и чернобурых лис указывает на северные и восточные границы страны (Сибирь, Зауралье), но не даёт чётких хронологических подсказок, так как процесс освоения Сибири начался с конца 16-ого века. Экспортная торговля «булатом, золотом и серебром», стала возможна в эпоху Петра, когда были найдены большие месторождения железа, серебра, начинается их активное промышленное освоение [15].

Остров Буян находится недалеко от царства Салтана, он ещё не входит в состав его государства. Буян сначала описывается как необитаемый, но в последующем будет заселён, обустроен и защищён дядькой Черномором. Возможно, речь идёт о полуострове Крым, который был присоединён к нашей стране в конце 18-ого века при Екатерине II. Эта гипотеза является спорной, но помогает сузить хронологические рамки началом XVIII века.

## 2. Исторические реалии сказки

В сказке царевича «венчают княжьей шапкой». Шапка Мономаха впервые упоминается в завещании Ивана Калиты [14]. С эпохи Ивана Грозного ей венчали всех царей. Последний, кто прошёл эту процедуру, был Пётр I, потом при коронации стали использовать императорские короны. Следовательно, события сказки могли происходить с середины 16в. по первую четверть 18в. В сказке упоминаются бояре и приказной дьяк. Такая система управления сложилась при Иване Грозном и была отменена Петром I с введением коллегий [15]. Следовательно, события не могли происходить позже 1718 г.

Чтобы более точно определить начало искомых хронологических рамок, вспомним, что главный герой Гвидон несколько раз встречался с купцами. В одной из встреч, они отмечают, что торговали они «недаром неуказанным товаром». В торговых уставах Петра Великого 1713–1714 годов перечисляются названия казённых товаров, которые можно было вывозить за границу только из Петербурга [9]. Вероятно, купцы торговали тем, что не входит в этот перечень.

Напрашивается вывод, что А. С. Пушкин, описывая сказочную судьбу героев, поместил их во временные рамки 1714–1718 годов.

### 3. Другие способы решения проблемы

В сказке есть ряд исторических подсказок, которые противоречат выводу, сделанному выше:

1. Есть версия, что остров Буян находится в Балтийском море [6], то тогда герои, возвращаясь назад в Петербург, действительно плыли на Восток. Но тогда, причём здесь дядька Черномор? Может быть они плыли по Чёрному море через остров Березань к реке Днепр, а оттуда поднимались к Киеву? Такая гипотеза выводит нас на эпоху Киевской Руси, когда Киев был столицей. Это, маловероятно, учитывая другие исторические понятия.

2. Вызывают сомнения имена героев. В первую очередь, Салтан. На что хотел обратить внимание А.С. Пушкин, давая главному герою такое имя: на его титул (как это было в «Кентерберийских рассказах» Д. Чосера [2]), на его социальный статус (слово «султан» переводится как повелитель, император [18]). Если предположить влияние Д. Чосера на процесс создания сказки [2], то тогда хронологические рамки могут сдвинуться ко времени расцвета Османской империи и эпохи Ивана Грозного.

3. В сказке встречаются понятия, которые относят нас к концу XVIII началу XIX веков. Например, белка живёт в хрустальном доме и грызёт орехи, ядра которых «чистый изумруд». Производство хрустального стекла в нашей стране относится к 1756 г. [5]. Открытие изумрудов и их массовая добыча началась в России в 1831 г. (в это же время была написана сказка [4]). Добывали изумруды на казённых приисках [8], возможно, отсюда фраза «и приставлен дьяк приказный».

4. Прозвище баба Бабариха стало для любителей русской словесности популярной темой обсуждения. Высказываются разные версии. Автор одной из них, предполагает, что под именами Салтана и Бабарихи поэт изобразил Екатерину II и Павла I, а Гвидон – это Александр I Благославенный [14]. Если эту версию считать достоверной, то события сказки разворачиваются в конце XVIII – начале XIX веков.

Таким образом мы видим, что на заявленную нами проблему есть другие способы решения. Это могла быть не эпоха Петра, а эпоха Екатерины Великой или Ивана Грозного.

#### 4. Дополнительные аргументы за первый способ решения проблемы

Литературное произведение – это результат художественного познания, имеющий ряд особенностей:

1. В социальном и художественном познании субъект познания не безразличен к изучаемым фактам [10, с. 260]. Родословная поэта сильно отличалась от обычных русских фамильных дворянских историй. Неудивительно, что история африканского предка Абрама Петровича Ганнибала, появившегося в России в эпоху Петра I, стала предметом пристального изучения. В 1827 г. Пушкин приступил к написанию неоконченного романа «Арап Петра Великого», в 1828 г. написана поэма «Полтава» [12]. В этом же 1828 г. поэт обдумывал первый вариант «Сказки о царе Салтане» [4, с. 526]. В 1931 г. Александр Сергеевич поступил на государственную службу и император Николай I дал поэту задание – написать «Историю Петра Великого» [3]. В этот же год поэт был готов второй вариант сказки о Салтане, опубликованный в 1832 году [4, с. 526]. Следовательно, можно сделать вывод, что поэт был глубоко погружен в петровскую эпоху.

2. Вымышленный образ является средством художественного познания [8, с. 243]. Используя образы Гвидона, Салтана, др. героев, автор изложил свой субъективный взгляд на мир. Источники, которые использовал А. С. Пушкин, не указывают нам на конкретную историческую эпоху [1], но так как поэт целый ряд литературных произведений посвятил периоду Петра, то, вероятно, на подсознательном уровне он иногда соотносил события волшебной сказки с историческими событиями того периода.

#### Заключение

Проанализировав сказку А.С. Пушкина, мы пришли к выводу, что нельзя дать однозначного ответа. Задача писателя заключается не в получении достоверного научного знания, а в показе своего внутреннего видения окружающего мира, поэтому мы наблюдаем совмещение исторических эпох XVI– XIX веков.

Но в силу личной заинтересованности А.С. Пушкина в эпохе Петра, мы приходим к выводу, что события, происходящие в «Сказке о царе Салтане...», условно можно отнести к периоду после 1714 до 1718-ого годов.

### ***Список литературы***

1. Азадовский М.К. Источник сказок Пушкина / ЭНИ. Пушкин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru>
2. Алексеев М. П. Пушкин и Чосер. ЭНИ. Классики русской филологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru>
3. Биография Пушкина / Биографии известных людей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biographer.ru>
4. Бонди С.М. Комментарий: А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане [Текст] // ППС в 10-ти томах / А.С. Пушкин. – М.: Художественная литература, 1960. – Т. 3. – С. 526.
5. Гусевский хрустальный завод // Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia>
6. Дмитриева Е. Где искать остров Буйн // Наука и жизнь. – 2001. – №11 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nkj.ru>
7. Донская порода лошадей // Сайт Коневодство и коннозаводство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://konevodstvo.su>
8. Изумрудные копи Урал // Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org>
9. История российской таможни: 1700–1720 // Главная Федеральная таможенная служба [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://museum.customs.ru>
10. Обществознание. 10 класс [Текст]: Учебник для общеобразовательных учреждений: профильный уровень / Л.Н. Боголюбов, А.Ю. Лазебникова, Н.М. Смирнова [и др.]. – М.: Просвещение, 2007–2015.
11. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com>

12. Пушкин // БСЭ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mydict.ru/dic/bolshaya-sovetskaya-enciklopediya>
13. Пушкин А.С. Сказка о царе Салтане... [Текст] // ППС в 10-ти томах. – М.: Художественная литература, 1960. – Т. 3. – С. 312–337.
14. Регалии русских царей. Шапка Мономаха // Сайт Музеи московского кремля [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kreml.ru>
15. Сахаров А.Н. История России. XVIII–XIX века [Текст]: 10 класс / А.Н. Сахаров, А.Н. Боханов. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013.
16. Святая баба Бабриха // Русский язык – сайт вопросов и ответов для лингвистов и любителей русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rus.stackexchange.com>
17. Сказка – ложь, но в ней намёк, для историков урок // Второй этап Геккона-2016: доклад / Сайт просветительского центра «Новая школа» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://n-sh.org/school/>
18. Царь Салтан. Литературные герои // Академик 2009 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru>