

Автор:

Цыганова Ирина Викторовна

ученица 7 «Б» класса

Руководитель:

Чайка Людмила Николаевна

учитель

МБОУ «СОШ №26»

г. Чита, Забайкальский край

DOI 10.21661/r-112679

АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ И ЯЗЫКОВЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ РУССКИХ ПЕСЕН РАЗНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕРИОДОВ

Аннотация: актуальность выбранной авторами темы определяется, прежде всего, тем, что их волнует вопрос тематических и содержательных особенностей текстов современных молодежных песен, которые, с точки зрения авторов статьи, довольно сложно назвать поэтическими. В представленной работе поднимается вопрос важности для поэта духовно-исторических связей, соблюдения традиций русской поэзии и культурной непрерывности в текстах русских песен разных исторических периодов.

Ключевые слова: тексты русских песен, тематические особенности, содержательные особенности, литературный язык, просторечия.

Гипотеза: Мы предполагаем, что тексты русских песен, написанные в разные исторические периоды отличаются содержанием и глубиной смысла.

Цель работы: проанализировать основные содержательные и языковые особенности поэтических текстов русских песен разных исторических периодов.

Для достижения поставленной цели обусловлены задачи:

1. Проанализировать тематические особенности поэтических текстов русских песен;

2. Проанализировать содержательное оформление поэтических текстов русских песен;

3. Исследовать особенности функционирования поэтических текстов русских песен в языковом пространстве.

Предмет исследования: тематические и содержательные особенности поэтических текстов русских песен.

Объект исследования: поэтические тексты русских песен разных исторических периодов.

Процесс исследования основан на методах: наблюдения, описания, сопоставления.

В начале исследования дадим определение термину «песня»? Песня или песнь – наиболее простая, но распространённая форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с мелодией. В узком значении – малый стихотворный лирический жанр, существующий у всех народов и характеризующийся простотой музыкально-словесного построения [8].

Рассмотрим поэтические тексты русских песен разных исторических периодов:

В песенном творчестве 30-х годов актуальна тема труда, которая представлена большим количеством маршей и гимнов. Ряд песен, посвященных разного рода профессиям, написаны в стиле маршей известным советским композитором Дунаевским «Марш энтузиастов» (стихи Дактиля), на слова Лебедева-Кумача: «Марш женских бригад», «Марш трактористов», «Спортивный марш», но лучшим считали «Марш веселых ребят». Из разряда детских песен, пионерская песня «Эх, хорошо» (слова Лебедева-Кумача) и др.

В связи с напряженной предвоенной ситуацией, сочиняли для песен тексты, имеющие идею защиты своей родной страны. К таким можно отнести песни: «Если завтра война» (стихи Лебедева-Кумача), «То не тучи, грозовые облака» (стихи Суркова), «Три танкиста» (стихи Б. Ласкина) и др. При всей сложности экономической и политической ситуации того времени, радость и вера в счастливое будущее страны, отражались в стихах и песнях.

К концу пятидесятых годов, во времена «хрущевской» оттепели, начала развиваться авторская песня, темой которой стали романтики, геологи, туристы. В начале шестидесятых годов стали создаваться песни-стихи Владимира Высоцкого, творчество которого довольно обширно (тысячи песен и стихов). Для меня самой значительной является «Песне о друге» («Если друг оказался вдруг...»).

Кроме В. Высоцкого, довольно яркими авторами песен последней четверти прошлого века были Окуджава, А. Галич, А. Макаревич, Б. Гребенщиков, В. Цой, Ю. Шевчук. Хотя тексты их песен уже отличались от тематики стихов В. Высоцкого.

В семидесятые годы в стихах эстрадных песен актуализируется тема Великой Отечественной войны, патриотизма, осознается ценность Родных просторов, связи времен, народов, идеалов. Это песни: «И вновь продолжается бой» (Пахмутова – Добронравов), «Нам нужна одна победа» (слова и музыка Окуджавы), «Бери шинель» (В. Левашов – Окуджава), «На всю оставшуюся жизнь» (Баснер – слова Б. Бахтина и Н. Фоменко), «Товарищ Песня» (И. Шамо – Р. Рождественский), «Там, вдали за рекой», «Баллада о времени» (Ю. Саульский – Л. Завальнюк), песни «Мгновения» и «Память» М. Таривердиева – Р. Рождественского и многие другие. песен «Я люблю тебя, Россия» (Тухманов – М. Ножкин), «Родина моя» (Б. Терентьев – Евтушенко), «Я люблю свою землю» (Е. Птичкин – Харитонов)

Много написано стихов для песен о молодости, о гордости, о подвиге: «Мальчишки» (Островского – Шаферана), «Обычная история», «Молодо-зелено», «Как молоды мы были», «Знаете, каким он парнем был» (произведение посвящено Юрию Гагарину), песня «Есть только миг» (А. Зацепин – Л. Дербенев) и др.

С конца 1980-х начало 1990-х годов яркими фигурами были: В. Цой, как певец, поэт и композитор, Б. Гребенщиков, затем Ю. Шевчук, К. Кинчев и другие.

Поэтические тексты песен авторов конца 90-х начала 2000-х годов схожи со стихами С. Есенина, Блока, Мандельштама и Маяковского, что подтверждает

важность для авторов духовно-исторических связей и традиций русской поэзии, культурной непрерывности.

Современные профессиональные авторы лирических песен ориентированы на формирование ощущения гармонии в поэтических текстах песен. Но многие тексты современных молодежных песен, с моей точки зрения, довольно сложно назвать поэтическими, по одной простой причине, что написаны они с лексическими ошибками, нарушениями лексических норм. Стиль современной популярной песни является отражением культурно-речевой ситуации в стране. Большинство текстов современных молодежных эстрадных песен рифмуются просторечиями-жаргонами и набором повторяющихся междометий.

«...просторечие – специфическая русская речь, которую используют малообразованные общественные массы.» [4]

Отличия фонетической системы просторечия от литературного языка заключается в акцентуационных нормах (акцент и ударение), например: докУменты, пОртфель и др.

В исследовании «Литературная норма и просторечие» Л.И. Скворцов делит носителей просторечия на две группы: к первой группе он относит пожилой возраст, малообразованность, невысокий культурный уровень; ко второй – молодое поколение, граждане среднего возраста, с низким уровнем образования и низким уровнем культуры. Просторечия первой группы занимают положение между литературным языком и территориальными диалектами [7].

Вывод: языковое оформление, то есть качество слова имеет в текстах русских песен особое значение. Чтобы верно выразить мысли или описать чувства человеку необходимо иметь определенную базу (запас слов). Поэтический текст (стихотворение), на который написана музыка, это маленькое литературное произведение. К. Федин писал: «...литература – это искусство слова... хорошего произведения с плохим языком быть не может» [6].

Список литературы

1. Бабайцева В.В. Русский язык – теория / В.В. Бабайцева. – М.: Просвещение, 2004. – 165 с.
2. Валгина Н.С. Современный русский язык. / Н.С. Валгина, Д.Э. Розенталь, М.И. Фомина. – М.: Просвещение, 2002. – 205 с.
3. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи / Л.А. Введенская. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 127 с.
4. Войлова И.К. Живые формы языка как стилеобразующий фактор художественного текста // Язык, как система. – Екатеринбург, 1998. – С. 134–142.
5. Голуб И.Б. Стилистика русского языка / И.Б. Голуб. – 4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2002. – 448 с.
6. Русский язык и культура речи в вопросах и ответах: Учеб. пособие / Е.А. Ипполитова. – М.: Т.К. Вельби, Проспект, 2006.
7. Скворцов Л.И. Литературная норма и просторечие // Литературный язык и просторечие. – М.: Наука. 1977.
8. Википедия: Свободная энциклопедия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения: 19.10.2015).