

Автор:

Трофимова Алена Борисовна

ученица 8 «Б» класса

МКОУ «СОШ №29»

г. Ревда, Свердловская область

DOI 10.21661/r-112828

БУКТРЕЙЛЕР КАК СРЕДСТВО ПРИВЛЕЧЕНИЯ ВНИМАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ПОДРОСТКА К КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация: в данной статье раскрываются проблемы отношения и способы привлечения современных подростков к классической литературе. Раскрываются результаты исследования, которые определили круг чтения и литературные интересы учащихся 8–11 классов, а также раскрыли основную проблему отсутствия интереса подростков к художественной литературе. В статье предлагается и доказывается положительный эффект от применения нового способа привлечения внимания подростков к классической литературе по средствам буктрейлера.

Ключевые слова: классическая литература, буктрейлер.

«Можно составить верное понятие об уме и характере человека, осмотрев его библиотеку» – так, когда-то рассуждал Луи Жан Жозеф Блан, однако это «крылатое» выражение и в современных условиях является, несомненно, актуальным.

Как выяснили многие ученые, в настоящее время проблема развития интереса у детей к чтению становится проблемой поколения: «книга в любой своей форме все быстрее отдаляется, интерес к чтению падает». Но, что означает само понятие «книга»?

Книга является важной составляющей человеческой культуры, основной носитель информации, истории, нравственной культуры людей. «Книга – это инструмент наслаждения мудрости» – так писал Я.А. Каменский.

Именно книга, классическая литература, питает ум и воображение человека, открывая ему новые миры, образы и модели поведения, являясь мощным средством нравственного развития личности современного подростка. Чувство взрослости – это психологический симптом начала подросткового возраста. По определению Д.Б. Эльконина, «чувство взрослости есть новообразование сознания, через которое подросток сравнивает себя с другими (взрослыми или товарищами), находит образцы для усвоения, строит свои отношения с другими людьми, перестраивает свою деятельность». Именно в этом возрасте подростку нужно правильное восприятие поступков и поведения людей. Несомненно, что именно герои классической литературы могут помочь подростку разбираться в нравственности этих поступков.

Восприятие подростком литературного произведения – это очень сложный творческий процесс, для этого необходимы читательский, а также эмоциональный опыт школьника. Однако эмоцию у подростков больше вызывает художественные фильмы, ролики и общение в интернете. Наверно, это свойственно психологии детей подросткового возраста, которая направлена на то, что подросток больше начинает уделять внимание общению со сверстниками, выделяет себя среди сверстников и чтение книг уже не вызывает у подростков эмоционального отклика, а ведь именно в подростковом возрасте ученик живет эмоциональными переживаниями. Подростки – непростой возраст, они возражают против навязывания чего-то извне и готовы бороться за свою свободу и свои интересы.

Поэтому в начале исследования поинтересовалась об интересах подростков в своей школе, проведя опрос учеников 9–11 классов.

На вопрос, что вы больше любите делать: читать, смотреть телевизор, сидеть в социальных сетях, играть в компьютерные игры, – 57% учащихся ответили, что предпочитают читать книги. И это, несомненно, положительный результат в нашем исследовании. Следует заметить, что, не все подростки предпочитают чтение и 15% любят больше сидеть в социальных сетях; 15% – смотреть телевизор, причем учащиеся отмечают, что не важно какие передачи или фильмы в данный момент времени показывают.

Анализируя вопрос: «Какой жанр произведений вы предпочитаете?», мы получили следующие ответы: большее всего подростки предпочитают читать детективы и фантастику. Возникает вопрос: чем же привлекают детективы и фантастика детей в подростковом возрасте и почему не классическая литература? В детективе подростки выражают предположения, предугадывают последующие действия героев, мыслят и анализируют истории, их увлекает сюжет с неожиданным поворотом событий. А фантастика привлекает подростков своими загадочными сюжетами, сказочными героями.

Проведя анализ того, сколько времени в день уделяет современный подросток чтению книг (до 1 часа, до 2 часов, до 3 часов, до 20 мин.) мы получили следующие выводы, что читают в основном подростки 8–11 классов меньше 1 часа в день. И всего 7% подростков читают более 3-х часов в день. В чем же проблема? В большой загруженности уроками? В неинтересных книгах? На эти вопросы нам предстоит еще ответить.

В связи с этим мы решили выяснить понимают ли подростки важность чтения. Для этого в своем исследовании мы определили, что все подростки считают очень важно, чтобы в первую очередь необходимо научить читать своих детей. Это нам показывает, что из 73 опрошенных подростков в возрасте от 14 до 17 лет – 100% детей понимают важность чтения в жизни любого человека.

На вопрос «Если бы у вас были дети, что бы вы им посоветовали прочитать?» мы получили следующие ответы: большинство выбирали художественные произведения из программы по литературе 8–10 классов: «МУ-МУ», «Тарас Бульба», «Капитанская дочка», «Сказки» А.С. Пушкина и очень мало произведений, которые не относятся к изучаемым в школе – «Время всегда хорошее», «Желтый туман», «Мир глазами ката Боба», «Белый Клык».

Таким образом, нами было выявлено, что подростки понимают важность значение чтения в жизни человека. Однако читают мало и чтение художественной литературы – это в большинстве детективы и фантастика.

Для выявления отношения подростков к классическим произведениям мы провели анкетирование 74 учащихся в возрасте от 14 до 17 лет.

Мы получили следующие результаты: во всех классах есть подростки, которые не читают классическую литературу! А если анализировать глубже, то можно отметить, что в 8 и 10 классах больше всего таких учащихся. А также, в подтверждение нашей гипотезы и актуальности проблемы и выбранной темы, были полученные результаты: во всех классах есть ученики, которые считают, что классическая литература в современных условиях не актуальна – а это 40% подростков.

Большинство подростков выбирают героев, на которых они бы хотели походить в рамках только изучаемой литературы: Маша («Капитанская дочка» А.С. Пушкина) в пояснениях ребятами были описаны: она красивая, верная и т. д. Дубровский («Дубровский» А.С. Пушкин) на вопрос: объясните, почему именно этот герой – ребята отвечали, что он честный, благородный, смелый, добродушный. Так же героиней у девочек – Ассоль («Алые паруса» А.С. Грин), они поясняют: она нежная, мечтательная, верила в свою мечту и т. д.

Можно сделать вывод, что мои сверстники понимают и воспринимают героев художественной литературы, а значит, понимают важность положительных качеств героев, на которые хотят походить.

Следует заметить, что подросткам нравятся уроки литературы, т. к. большинство ответили положительно. Однако, есть и такие учащиеся кто ответил отрицательно и больше всего таких в 10 классе. В чем же проблема потери интереса у учащихся к урокам литературы? Большинство отвечают, что становится неинтересно! Им неинтересны уроки литературы из-за «скуки».

Отсюда вытекают и ответы на вопрос «Что бы вы поменяли на этих уроках?» Ответы были разнообразные, и даже те, кому все нравится, выдвигали свои предположения, например, «нужно читать произведения на уроке, а не дома, так как дома многое не понятно». Следует отметить, что большинство подростков 57% ничего не хотят убирать из классической литературы из уроков, но 47%, а это очень многое многие произведения, предлагают убрать. А причину практически все указывают непонимание того или иного произведения. Причем следует заметить, что таких в 10 классе больше, чем в 11 или 8–9 классах.

Поэтому результаты ответов следующего вопроса «Понимаешь ли ты содержание классической литературы, вообще из прочитанного?» были следствием предыдущих. Некоторые ученики, особенно из 10 классов не понимают содержание классических произведений, из этого следует, что если подросток не понимает о чем данное произведение у него и нет интереса к классической литературе. В чем же причины не понимания? Какие тексты для них интересны?

Мы решили сначала разобраться какие любимые авторы у подростков. Для этого были опрошены учащиеся 8–11 классов, и мы получили следующие ответы. Большинство выделяют А.С. Пушкина как любимого автора. С чем же это связано? Почему, таких как А. Куприн из учащихся только два подростка отметили своими любимыми авторами, а Антуана Мари Жан-Батист Роже де Сент-Экзюпери отметил только один ученик.

Можно сделать вывод, что практически все ученики разных классов отмечают только тех авторов, которые изучаются на уроках литературы. Другие произведения, не входящие в программу подростки не читают и поэтому отмечают только очень знакомых авторов или тех, кто вызвал больший отклик в душе ученика.

Отвечая на следующий вопрос «Смотришь ли ты фильмы по классическим произведениям?» были получены следующие результаты, из 73 опрошенных подростков 42% не смотрят фильмы по классическим произведениям, отвечая просто «не интересно». И самый большой процент из них – это ученики 10 классов.

Но самый сложным вопросом для подростков стал вопрос о том, что он прочитал из произведений классиков за последние месяц не по учебнику литературы, к сожалению, 90% опрошенных ответили, что ничего не читали, комментируя – «мне было некогда». И лишь 10% написали: рассказы А.П. Чехова; М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» и Антуана Мари Жан-Батист Роже де Сент-Экзюпери «Маленький принц» и т. д.

Наше исследование затронуло и такой аспект как любят ли читать современные подростки. Результаты получили следующие: больше всего читать не

любят в 10 и 8 классах, но и в 11 классе есть ребята, которых не привлекает чтение. Однако, как отмечалось ранее, все из них понимают важность литературы и хотели бы, чтобы их дети, в первую очередь, научились читать. Почему же восприятие художественной литературы не вызывает у подростков эмоционального отклика, а ведь доказано наукой, что именно в подростковом возрасте ученик живет эмоциональными переживаниями. Мы долго думали, через какое средство вызвать у подростков желание познавать и изучать художественные произведения. Такое средство, с помощью чего ученики смогут и понять красоту этих произведений. И поэтому мы задали последний вопрос, ответ на который был очень неожиданный.

Большинство учеников всех классов хотели бы изучать классические произведения с помощью игры в театральных постановках! Только по 3–5 учеников из класса это не интересно.

Несомненно, с точки зрения психологии именно в подростковом возрасте ребенок не только становится эмоциональным и порой неуравновешенным, он еще очень любознателен, стремится к познанию и творчеству, как губка, впитывая огромные объемы информации и пытаясь найти себя в различных видах деятельности. Параллельно у подростков повышается интерес к овладению выразительностью речи для демонстрации своей интеллектуальной силы, развивается чувствительность к художественному слову, уменьшается количество лишних слов, увеличивается словарный запас, совершенствуется письменная речь.

Для того чтобы подростки больше читали художественные произведения классиков, мы хотим предложить – новую интересную форму для изучения художественной литературы, которая вызывает интерес к содержанию книги. Таким средством мы предлагаем использовать буктрейлер, как средство привлечения внимания современного подростка к классической литературе.

«Буктрейлером» называют короткий видеоролик, который рассказывает о книге, подобно тому, как кинотриллер рассказывает о фильме. Основная его задача – рассказать о книге, вызвать интерес к книге. По своей сути, буктрейлер –

это маленькая кинокартина, которую можно снять как на профессиональную камеру, так и на смартфон. Низкое качество съемки и неумелые руки можно компенсировать хорошей идеей и удачным сценарием.

На примере 8 «б» класса наша гипотеза была доказана, посредством буктрейлеров у подростков нашего класса вырос интерес к классической литературе с 40% до 100%. Все подростки с огромным удовольствием снимают уже видеоролики не только по классическим произведениям изучаемых в рамках программы, но и по классическим произведениям дома. А на уроках литературы мы вместе с учителем смотрим, анализируем, что получилось, и над чем необходимо еще поработать. Я надеюсь, что многие подростки изменят свое отношение к чтению книг, с помощью разных способов изучения художественной литературы, ведь на самом деле это очень интересное, увлекательное, развивающие и познавательное занятие для любого возраста и времени. Именно художественная литература обучает и воспитывает в нас нравственные качества личности: доброте, отваге и т. д., а также учит девушек быть женственными, юношам быть мужественными, защитниками родины.

«Книги – лучшие товарищи старости, в то же время они – лучшие руководители юности» С. Смайлс.

Список литературы

1. Кагермазова Л.Ц. Возрастная психология / Л.Ц. Кагермазова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru>
2. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология) [Текст]: Учебник / И.В. Шаповаленко. – М.: Гардарики, 2005. – 349 с.