

*Автор:*

*Парилов Павел Михайлович*

ученик 6 класса

МОБУ СОШ №1 им. А.П. Гайдара

пгт Архара, Амурская область

DOI 10.21661/r-113115

## **ДЕТСКАЯ ПОЭЗИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ ИОСИФА БРОДСКОГО**

*Аннотация:* как отмечает исследователь представленной работы, Иосиф Бродский известен как автор и переводчик произведений для взрослой аудитории, в то время как часть произведений, зачастую неопубликованных, была предназначена для детей. Автором данной статьи дополнен известный к настоящему времени список произведений Иосифа Бродского, посвященных детям, сформулированы основные отличия детской поэзии Бродского от поэзии других известных детских поэтов.

*Ключевые слова:* Иосиф Бродский, поэзия для детей.

### *Введение*

Иосиф Бродский – нобелевский лауреат и один из крупнейших русских поэтов XX века. Своими произведениями он известен широкому кругу взрослых читателей. Но не все знают, что он писал и для детей. Детских стихов у Бродского совсем немного. Часть из них была опубликована в 1960-х годах в детских журналах и газетах, а часть так и оставалась неизвестной. Лишь в последние годы сразу несколькими крупными издательствами выпущены в свет книги, посвященные творчеству Бродского именно для детей: «Слон и Маруська» (2011) [1], «Кто открыл Америку» (2013) [2], «Рабочая азбука» (2013) [3], «Самсон – домашний кот» (2014) [4], «Баллада о маленьком буксире» (2016) [5]. Цель нашей работы – познакомиться с творчеством Бродского для детей; понять, чем детская поэзия Бродского особенна и отлична от произведений других известных русских детских поэтов. Для достижения поставленной цели нами сформулированы следующие задачи: 1) найти и прочитать стихотворения для детей И. Бродского;

2) познакомиться с биографией автора и аналитическими статьями, посвященными его детской поэзии; 3) проанализировать некоторые стихотворения на основе полученной информации. В качестве метода исследования нами использовались поиск литературных источников, анализ художественных произведений и систематизация найденного материала.

### *Биография Иосифа Бродского*

Иосиф Александрович Бродский (24 мая 1940, Ленинград – 28 января 1996, Нью-Йорк) – русский и американский поэт, эссеист, драматург, переводчик. Один из крупнейших русских поэтов XX века. В 1987 году получил Нобелевскую премию по литературе [6; 7].

Иосиф родился 24 мая 1940 года в Ленинграде в еврейской семье. Отец, Александр Иванович Бродский (1903–1984), был военным фотокорреспондентом, вернулся с войны в 1948 году и поступил на работу в фотолабораторию Военно-Морского музея. В 1950 году демобилизован, после этого работал фотографом и журналистом в нескольких ленинградских газетах. Мать, Мария Моисеевна Вольперт (1905–1983), работала бухгалтером.

Раннее детство Иосифа пришлось на годы войны, блокады, послевоенной бедности и прошло без отца. В 1942 году после блокадной зимы Мария Моисеевна с Иосифом уехала в эвакуацию в Череповец, вернулись в Ленинград в 1944 году. В 1947 году Иосиф пошёл в школу. В 1953 году Иосиф пошёл в 7-ой класс, и остался в последующем году на второй год. Подал заявление в морское училище, но не был принят. Перешёл в школу №289 на Нарвском проспекте, где продолжил учёбу в 7-ом классе.

В 1955 году, закончив семь классов и начав восьмой, Бродский бросил школу и поступил учеником фрезеровщика на завод «Арсенал». Это решение было связано как с проблемами в школе, так и с желанием Бродского финансово поддержать семью. Безуспешно пытался поступить в школу подводников. В 16 лет загорелся идеей стать врачом, месяц работал в морге при областной боль-

нице, анатомировал трупы, но, в конце концов, отказался от медицинской карьеры. Кроме того, в течение пяти лет после ухода из школы Бродский работал истопником в котельной, матросом на маяке.

С 1957 года был рабочим в геологических экспедициях НИИГА: в 1957 и 1958 годах – на Белом море, в 1959 и 1961 годах – в Восточной Сибири и в Северной Якутии, на Анабарском щите. Летом 1961 года в якутском поселке Нелькан в период вынужденного безделья (не было оленей для дальнейшего похода) у него произошёл нервный срыв, и ему разрешили вернуться в Ленинград.

В то же время он очень много, но хаотично читал – в первую очередь поэзию, философскую и религиозную литературу, начал изучать английский и польский языки. В 1957 году Иосиф Бродский написал свое первое стихотворение.

В СССР его стихи практически не издавались. Но были необычайно популярны за границей. В июле 1972 года Бродский эмигрирует в США и получает приглашения сразу от нескольких университетов читать лекции. На Родине же его имя забудут на 20 лет. Родители Бродского 12 раз просили встречи с сыном, но им так и не разрешили, а ему – приехать на их похороны.

Скончался И. Бродский от сердечного приступа в ночь с 28 на 29 января 1996 года в своей нью-йоркской квартире. Похоронен в Венеции, в городе, который поэт любил и почти каждый год посещал. Наверное, Венеция напоминала ему его родной Ленинград.

### *Результаты*

#### *Список стихотворений для детей*

Детская поэзия Иосифа Бродского, по нашим исследованиям, насчитывает не 21, как упоминается в работе Я. Клоца [8], а 23 стихотворения. Это преимущественно недатированные стихи, написанные в России (1960–1972 годы):

- «Чистое утро»;
- «Слон и Маруська»;
- «История двойки»;
- «Сентябрь»;
- «Лева Скоков хочет полететь на Луну»;

- «Кто открыл Америку»;
- «Рабочая азбука»;
- «Пират»;
- «Ссора»;
- «Обещание путешественника»;
- «Анкета»;
- «Летняя музыка»;
- «Июль»;
- «Баллада о маленьком буксире»;
- «В шесть часов под Новый год»;
- «Обещания путешественника»;
- «Самсон – домашний кот»;
- «Январь»;
- «Как небесный снаряд...»;
- «500 одеял»;
- «Три болтуна» (неопубликовано);
- «Сказка о том, как опасна лень»;
- «Песенка ныряльщика» («Приятно мне бывать на дне...») (неопубликовано, [9]).

Наиболее яркие из них – это «Баллада о маленьком буксире», «Слон и Маруся», «Самсон – домашний кот», «Кто открыл Америку».

*Первое опубликованное стихотворение*

*Это – я.*

*Мое имя – Антей.*

*Впрочем,*

*я не античный герой.*

*Я – буксир.*

*Я работаю в этом порту.*

Так начинается стихотворение «Баллада о маленьком буксире», первое опубликованное произведение И. Бродского. Его напечатали в 1962 году в ноябрьском номере детского журнала «Костер». Затем переиздавали в 1991 и 2016 годах. Это история, которую рассказывает буксир о себе.

Он грустит о том, что не может отправиться в дальние путешествия. Но, понимая, почему, буксир говорит большим кораблям:

*И хотя я горюю,  
что вот я не моряк,  
и хотя я тоскую  
о прекрасных морях,  
и хоть горько прощаться  
с кораблем дорогим,  
но я должен остаться  
там,  
где нужен другим.*

Буксир понимает и то, что через какое-то время он уже не сможет работать:

...  
*– и тогда поплыву я  
к прекрасному сну  
мимо синих деревьев  
в золотую страну,  
из которой еще,  
как преданья гласят,  
ни один из буксиров  
не вернулся назад.*

Надо сказать, что мечты Антея о плавании по морям совпадают с юношескими мечтами поэта о мореходном училище, куда ему так и не суждено было поступить. И не случайно буксир получил имя Антей: автор очень любил древнегреческую мифологию.

Это и многие другие детские стихотворения Бродского можно рассматривать с двух точек зрения и видеть в них совершенно разный смысл [8]. Например, для меня, буксир «Антей» – это образ человека-труженика, который поступает своими мечтами, зная, какую пользу он приносит, работая на своем месте. Для маленьких детей он – всего лишь кораблик. Им будет интересно узнать, чем он занят, как работает, и кто ему помогает. Кого-то увлечёт сказочный конец – что за рай может быть у буксиров.

В балладе о буксире И. Бродский, коренной ленинградец, описывает одно из своих любимых мест – петербургский порт. Родной город был очень дорог поэту [10]. В стихотворении «В шесть часов под Новый год» путешественник, объехав весь свет, возвращается не куда-нибудь, а в Ленинград.

Подробный план разбора стихотворения «Баллада о маленьком буксире» в начальных классах среднеобразовательной школы представлен в работе Н.В. Расторгуевой [11].

#### *Кошки в детской поэзии И. Бродского*

Бродский очень любил кошек [12]. Они присутствуют на многих фотографиях поэта, в его рисунках, а также являются главными героями его стихотворений «Ария кошек», «Слон и Маруська», «Самсон – домашний кот».

Именно кошкам посвящены такие строки:

*Наши щечки волосаты.  
Наши спинки полосаты,  
Словно нотные листы.  
Лапки – чудо красоты!  
Красоты мы необычной.  
Выгнут хвост, как ключ скрипичный.  
Мы в пыли его влачим  
И в молчании – звучим.*

«Ария кошек»

*...Маруська была – не считая ушей -  
не кошка: краса круглолицая.*

*Слоны, как известно,  
боятся мышей,  
и кошка при них –  
как милиция...*

«Слон и Маруська»

Стихотворение «Самсон-домашний кот» для маленького читателя – это всего лишь забавная история о сытой и спокойной жизни кота. Вот строки из него:

*Кот Самсон прописан в центре,  
В переулке возле церкви,  
И пока мы в классе пишем,  
Он слоняется по крышам  
Как звезда по небосводу,  
А в ненастную погоду,  
Отказавшись от прогулки,  
На события в переулке  
Смотрит с миной безучастной  
Из окна в квартире частной.*

Но, стоит познакомиться с биографией автора, становится очевидным, что практически каждая строка может быть соотнесена с событиями, местами и ситуациями из жизни И.А. Бродского [13].

Например, адрес «прописки Самсона» совпадает с адресом И.А. Бродского в Ленинграде, если Самсон именуется в стихотворении безработным, то и Бродского обвиняли в тунеядстве и т. д.

*Поэт и школа*

Надо сказать, что школу Бродский не любил и бросил ее, как только это стало возможным [9]. В характеристике, выданной Иосифу при переводе в пятый класс, классный руководитель писал: «По своему характеру мальчик упрямый, настойчивый, ленивый. Домашнее задание выполняет письменно очень плохо, а то и совсем не выполняет, грубый, на уроках шалит, мешает проведению уроков.

Тетради имеет неряшливые, грязные с надписями и рисунками. Способный, может быть отличником, но не старается».

Тем не менее, несколько стихотворений Бродского посвящены школьникам. Это «Кто открыл Америку», «Сентябрь», «История двойки».

Стихотворение «Сентябрь» – очень лиричное:

*Сентябрь – портфели, парты.*

*В классе – кляксы, помарки.*

*Двух полушарий карты.*

*Желтые листья в парке.*

*Перья – как балерины,*

*пляшут буквы кривые.*

*Вписываются витрины*

*в прописи дождевые.*

*В роще дятел и белка*

*что-то шепчут друг другу.*

*И журавлиная стрелка*

*отклоняется к югу.*

В шуточном стихотворении «Кто открыл Америку» юный читатель знакомится «в лицах» с заявленной в заглавии страницей мировой истории.

Текст построен как спор нескольких голосов, отстаивающих свою оригинальную версию. Число претендентов на звание первооткрывателя в целом соответствует количеству четверостиший; среди них – Шекспир, Гай Юлий Цезарь, Коперник, Торричелли, Ньютон, Дарвин, Байрон, Шиллер, Бетховен, Левенгук, Наполеон Бонапарт, Буонаротти и Карл Пятый. В ходе спора, в качестве контраргумента, в частности, выясняется, что Шекспир жил при Гае Юлии Цезаре и, ступив на американскую землю, был тотчас зарезан (согласно другой версии, «он умер до отплытия»); что

*...перу Коперника,*

*французского поэта,*

*принадлежит трагедия*



*«Ромео и Джульетта», -*

или:

*Бетховена примерное  
служение наукам  
известно; но Америка  
открыта Левенгуком.*

Бродский отлично представлял себе, какая путаница творится в головах у школьников.

Не секрет, что в литературе о школе наиболее популярным героем является не отличник, а двоечник, второгодник, неряха, хулиган (достаточно вспомнить «Многотрудную, полную невзгод и опасностей жизнь Ивана Семенова, второгоклассника и второгодника» Льва Давыдычева). Воспитательная функция детской литературы от этого не только не страдает, но даже выигрывает: жалкий двоечник вызывает одновременно насмешку и сочувствие, заставляя юного читателя задуматься о собственном поведении, прилежании, успеваемости. Особый эффект, вовлекающий ребенка в мир стихотворения, заключается здесь в том, что дети «являются не только адресатами, но и героями детской литературы» [8]. Аналогичный посыл встречаем в стихотворении Бродского «История двойки», описывающем один из многотрудных дней двоечника Вовы:

*За окном уже темнело,  
Вова взял учебник,  
Но...  
Вместо математики  
Стал играть в солдатики.*

Нетрудно догадаться, что все это не довело Вову до добра.

*Он глаза от мамы прячет  
И, того гляди, заплачет:  
У него портфель в руке  
С грузом двоек в дневнике.  
Эксперименты в поэтическом искусстве*

Бродский не боялся экспериментировать в своем творчестве. Ярким примером этому служит образец рифмованной прозы – его произведение «Лева Скоков хочет полететь на Луну». Вот строки из него:

*«...Предлагаю тому, кому это захочется, свое интересное, умное общество. Чего только нет в голове у меня. Обещаю, скучать не придется ни дня. Мы будем подолгу валяться в кроватях, ставить кляксы в новых тетрадах, вырезать из них всяких чертей, голубей. (Какие ракеты, не пойму хоть убей.)...».*

*Бродский – автор переводов стихотворений с других языков*

Мало кому известен Бродский как автор переводов зарубежных стихотворений с английского, эстонского и армянского языков. Они опубликованы в разных номерах журнала «Костер». В 1968 году в детском журнале «Костер» (№7) напечатали его перевод стихотворения известного боксера Мохаммеда Али (настоящее имя Марцелиус Кассиус Клей). В нем боксер восхваляет сам себя:

*Этот рассказ,  
Ни на что непохожий,  
О человеке,  
С прекрасной кожей,  
Который не прочь  
Поболтать о своих  
Слепящих ударах  
И скорости их.*

*Заключение*

Детская поэзия Иосифа Бродского, по нашим исследованиям, насчитывает не 21, как принято считать, а 23 стихотворения. Наиболее яркие из них – это «Баллада о маленьком буксире», «Слон и Маруська», «Самсон – домашний кот», «Кто открыл Америку». Значительная их часть написана, когда автору не было и тридцати лет. Стихи Бродского для детей от произведений других известных русских детских поэтов отличает двойственность толкования текста, когда читатели с позиции своего возраста понимают одно и то же стихотворение по-разному.

Многие его стихотворения автобиографичны, т.е. в них вплетаются факты и события из жизни поэта, отражаются его пристрастия и антипатии.

### *Список литературы*

1. Бродский И.А. Слон и Маруська. – СПб.: Азбука, 2011. – 48 с.
2. Бродский И.А. Кто открыл Америку. – СПб.: Акварель, 2013. – 32 с.
3. Бродский И.А. Рабочая азбука. – СПб.: Акварель, 2013. – 48 с.
4. Бродский И.А. Самсон – домашний кот. – СПб.: Акварель, 2014. – 32 с.
5. Бродский И.А. Баллада о маленьком буксире. – СПб.: Азбука, 2016. – 32 с.
6. Краткая биография И. Бродского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://iosif-brodskiy.ru/biografiia/iosif-brodskii-kratkaia-biografiia.html> (дата обращения: 31.08.2016).
7. Бродский Иосиф Александрович [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Бродский,\\_Иосиф\\_Александрович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Бродский,_Иосиф_Александрович) (дата обращения: 31.08.2016).
8. Клоц Я. Иосиф Бродский: стихи для детей // Неприкосновенный запас. – 2008. – №2 (58).
9. Лосев Л.В. Иосиф Бродский: Опыт литературной биографии. – М.: Молодая гвардия, 2011. – 448 с.
10. Путилова Е. Обещания путешественника // Слон и Маруська. – СПб.: Азбука, 2011. – С. 45–47.
11. Росторгуева Н.В. Комментарий как методический прием на уроках литературного чтения в начальной школе (на примере «Баллады о маленьком буксире» И.А. Бродского // Альманах современной науки и образования. – Тамбов: Грамота, 2015. – №2 (92). – С. 108–110 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.gramota.net/materials/1/2015/2/27.html](http://www.gramota.net/materials/1/2015/2/27.html) (дата обращения: 31.08.2016).
12. Иосиф Бродский и коты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vittasim.livejournal.com/113263.html> (дата обращения: 31.08.2016).
13. Ащеулова П.В. «Детский» Бродский. Особенности поэзии И.А. Бродского для детей // Современные научные исследования и инновации. – 2011. –

№1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://web.snauka.ru/issues/2011/05/104> (дата обращения: 31.08.2016).