

Скрыбыкина Дарина Анатольевна

студентка

Якимов Олег Дмитриевич

д-р ист. наук, профессор, ученый и общественный деятель,

академик Международной академии информатизации

ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ПАРАДОКС САТИРИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ КАК ОТРАЖЕНИЕ РОССИЙСКОЙ ПЕЧАТИ В ПЕРИОД РЕВОЛЮЦИИ 1905–1907 ГГ.

Аннотация: в данной статье авторами анализируются вводимые впервые в научный оборот материалы сатирических печатных изданий, выходивших в годы революции и Гражданской войны в качестве продукта развития общественных отношений, выразитель общественного мнения, формы литературно-политической деятельности, совокупности периодических, продолжающихся и разовых изданий, носитель/источник/исторической информации о событиях, явлениях и процессах своего времени. В работе отмечается, что сатирические материалы выполняли пропагандистскую функцию и противоречили политическому режиму и идеологии властей в 1905–1907 гг.

Ключевые слова: сатира, сатирические журналы, неофициозная периодическая печать, сатирическая журналистика, Первая российская революция.

«Ветхий строй, до того, чем быть упраздненным обязан быть публично осмеян, охаян и посрамлен» [10, с. 3] – это одно из закономерных явлений революций. Анализируя яркий всплеск сатирической периодики во время I русской революции, исследователем С.Я. Махониным упоминается о том, что процессы, которые происходили в начале XX века в журналистике – яркий пример того, как события действительности способствуют выдвигению на первый план тех или иных типов изданий [5, с. 42].

Актуальность исследования состоит в необходимости рассмотрения сатирической прессы в период первой в России революции с точки зрения отражения Российской печати в период 1905–1907 годов.

В самом деле, если на границе столетий сатирическая журналистика в России почти отсутствовала, то за время революции появляются множества изданий такого рода. О журналистике того периода писал Аркадий Аверченко: *«Как будто кроваво-красная ракета взвилась в 1905 г. Взвилась, лопнула и рассыпалась сотнями кроваво-красных сатирических журналов, таких неожиданных, пугавших своей необыкновенностью и жуткой смелостью. Все ходили, задрав восхищенно головы и подмигивая друг другу на эту яркую ракету. – Вот она где, свобода-то!»* [6, с. 191]. А библиофил и библиограф С.Р. Минцлов, писал, вспоминая это время, в журнале «Былое» (1907 год, №3): *«В декабре (1905 г.) начался ливень из сатирических журналов. Они сыпались один за другим, как звезды в августовскую ночь, одни остроумные и язвительные, другие пошлые и тупые; их ловили на улицах, кромсали на куски в типографиях, но они, как «неизвестное» в былине, все росли и росли в числе и на «витязей» с боем шли»* [11, с. 5].

Еженедельники с сатирическими иллюстрациями на злобу дня появляются буквально во всех городах, где существовали хоть какие-то условия для издания органов печати [1, с. 34]. Такие журналы пользовались большой популярностью: издания разбирались просто нарасхват [4, с. 85]. Полиция старалась конфисковать самые острые номера, но они буквально за нескольких минут оказывались уже на руках у покупателей. Для подогревания интереса к сатирической прессе, продавцы выкрикивали их названия с разнообразными добавлениями: к примеру, *«пляска»* (орган «черной сотни» – прим. П. У.) – *«Трепову встряска»* (генерал-майор Дмитрий Трепов своими действиями по усмирению Петербурга, заслужил особую славу – прим. П. У.); *«Жупел» для бюрократии, боится, как черт лаdana;*

Точное число журналов назвать сейчас невозможно. Первое, хоть номера сатирических журналов и стали составлять практически сразу, после того как они

начали распространяться, это были или далеко не самые полные списки, или в перечень включали еще и издания других профилей. Второе, не все сохранилось: номера вышедшей только что прессы, часто сразу же изымали и уничтожали. В коллекции Государственной библиотеки им. В.И. Ленина русской сатирической периодики 1905–1907 гг. – 240 изданий [8]. Авторами этой брошюры отмечается: всего (согласно библиографическим источникам) во время революции в России выходило 270 изданий [8, с. 2].

Одним из первых по объему дебютного выпуска сатирических журналов, вышедших после Манифеста 17 октября 1905, является «Пулемет» Н.Г. Шебуева. Дебют состоялся 13 ноября 1905 года. На заключительной странице было изображение кровавого отпечатка ладони, под которым размещался текст Манифеста *личества генерал-майор Трепов руку приложил*». А приказ Трепова: «*Патронов не жалеть*», – в варианте сатирика был превращен в призыв к народу: «*Тронов не жалеть*» [2, с. 15]. «Пулемет» продолжал свое существование еще примерно два месяца, за выпуск этого издания Шубуев был арестован.

Продлевая своим изданиям жизнь, редакторы продолжали выпуск запрещенных журналов с сатирическими материалами – издавая их под другими названиями. Хорошую возможность проследить, каким образом все это происходило, предоставляют каталоги, которые хранятся в архивах крупных библиотек с сатирическими журналами. Например, в перечне, который составлен новосибирскими исследователями [11], указывается журнал «Бурелом». Краткая справка: издание выходит еженедельно (подзаголовок), в Санкт-Петербурге, редактор-издатель Г.П. Эрастов. Первый номер был выпущен 26 ноября 1905 года, второй – той же подзаголовок, но под тем же названием [11, с. 15]. Смотрим дальше – следующий пункт в каталоге это опять «Бурелом»: еженедельный литературно-сатирический журнал. Редактор-издатель Г.П. Эрастов. Первый номер увидел свет

Бурелома» издается «Буря»: еженедельный сатирический и литературно-художественный журнал. Редактор-издатель Г.П. Эрастов. Четвертый номер (1) – 28 января 1906 года, пятый (2) – 4 февраля 1906 года. Оба номера, согласно сообщению в каталоге, были конфискованы, деятельность издания приостановлена. Но даже это редакцию не остановило. После «Бури» возникает «Буревал»: еженедельный литературно-сатирический журнал. Редактором которого является В.Е. Турок, издателем М.Я. Касаткина. Всего в 1906 году было выпущено четыре номера журнала. Номера со второго по четвертый были конфискованы согласно приговору Петербургской судебной палаты. Издание было запрещено таким образом, издатели были вынуждены действовать, чтобы сохранить журнал в жестких условиях надзора.

Для журналов, которые возникли в годы I русской революции, характерна обличительная направленность: Манифест 17 октября, самодержавие, министр Витте, император Николай II – они были основными сатирическими объектами. Бурное развитие сатиры в 1905–1907 гг. породило смех злой и задорный, который бичевал отживающий самодержавный строй. Борьбу с царизмом вели писатели, придерживающиеся различных политических убеждений: и буржуазно-либеральная интеллигенция, и пролетарские поэты, и радикально настроенные авторы. Сатира охватывала все сколько-угодно значительные события: Мнифеста рательные действия «усмирителей» и др., а ее идейная направленность, диапазон и окраска могли меняться в зависимости от общественной ориентации авторов

Сатирическую журналистику начала XX века сложно разделить на кадетскую, октябристскую, эсеровскую, большевистскую, меньшевистскую, и т. д. Например, обращаясь к местным сатирическим изданиям. В Красноярске выходило 4 журнала, которые по временному и тематическому признаку попадают в поле данного исследования: «Куманек» (1908), «Фонарь» (1906), «Оглобля»

«Хи-ха-ха!» (1910–11). Только два из них, указывает А.П. Миханев в работе «Периодическая печать Красноярска второй половины XIX – нач. XX вв.», представляли интересы конкретных политических партий: «Фонарь» – кадетский орган печати, «Оглобля» – промонархический журнал черносотенцев [7, с. 119–121].

После подавления революции в 1907 году, *«когда настало северное утро, на что пространстве, где взвилась ракета, обнаружили лишь только полубогоревшую бумажную трубку, привязанную к палке – ярчайшему знаку каждого русского шага»*, – заканчивал воспоминания о сатирической журналистике этого бурного периода Аркадий Аверченко [6, с. 192]. На характере русской журналистики в целом и в частности на характере ее сатирического крыла отразилось поражение революции. Многие, еще совсем недавно выступавшие за борьбу с самодержавием любыми средствами, совершили заметную эволюцию вправо. «К нахи и журналы, которые можно охарактеризовать словами Саши Черного:

Ах, скоро будет тошнить

От самого слова «юмор»,

– отмечается в исследовании «Русская литература и журналистика начала издания, теперь досталось эротической прессе, причем выпускают ее некогда соратники революции. К примеру, Г.М. Любарский в I русскую революцию был редактором «Бича», в годы реакции под псевдонимом Евгес Поцелуев делает журнальчик «Флирт» [9, с. 311]. Продолжали выходить юмористические журналы (вроде «Будильника»), но сатирическая журналистика в том виде, в каком она бурно развивалась во время революции 1905–1907 гг., с ее окончанием и начавшимся периодом реакции прекратила свое существование.

Список литературы

1. Воронкевич А.С. Русский иллюстрированный еженедельник в XIX веке [Текст] / А.С. Воронкевич // Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика. – 1984. – №1. – С. 32–40.

2. Евстигнеева Л.А. Журнал «Сатирикон» и поэты-сатириконцы. – М.: Наука, 1968. – 400 с.
3. Евстигнеева Л.А. Сатира мятежных лет // Революция 1905–1907 гг. и литература / Отв. ред. Б.А. Бялик. – М.: Наука, 1978. – С. 139–152.
4. Есин Б.И. Три века московской журналистики / Б.И. Есин, И.В. Кузнецов. – М.: ИМПЭ, 1997. – 158 с.
5. Из истории русской журналистики начала XX века. – М., 1984.
6. Махонина С.Я. История русской журналистики нач. XX века. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 240 с.
7. Миханев А.П. Периодическая печать Красноярска второй половины XIX – нач. XX вв. – Красноярск: КГУ, 1999. – 136 с.
8. Русская сатирическая периодика 1905–1907 гг.: Каталог коллекции Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина. – М., 1969. – 118 с.
9. Русская периодическая печать (1895 – октябрь 1917): Справочник. – М., 1957. – С. 8.
10. Сатирические журналы 1905–1907 гг. в фондах научной библиотеки Томского университета. Каталог / Научн. ред. В.А. Зибарев. – Томск: Изд. Томского ун-та, 1988. – 42 с.
11. Сатирические журналы первой русской революции 1905–1907 гг.: Каталог / Сост. П.Т. Рудзинский. – Новосибирск: ГГНТБ СО АН СССР, 1990. – 125 с.