

*Тарновский Владимир Викторович*

магистрант

ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный  
архитектурно-строительный университет»

г. Санкт-Петербург

## **ИСТОРИЯ И АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМОВ САРАТОВА**

*Аннотация:* в статье исследуется историко-культурная составляющая внешнего облика города на примере православных церквей и храмов. Архитектурный ансамбль рассмотрен в исторической ретроспективе, представлены стилевые характеристики архитектурных памятников. В работе продемонстрирована уникальность исторических архитектурных объектов и подчеркнута необходимость охраны объектов культурного наследия Саратовского региона для будущих поколений.

*Ключевые слова:* архитектурные памятники, архитектура Саратова, храмы Саратова, Троицкий Собор, Утоли мои печали, Духосошестввенская церковь.

В настоящее время в Российской Федерации ведется большая работа по развитию внутреннего туризма, как важного элемента развития экономики регионов и страны в целом. Во всем мире объекты культурного наследия, а в частности города богатые памятниками архитектуры становятся местами, представляющими интерес для туристов.

На сегодняшний день в Саратовской области сохранилось большое количество церквей и храмов, и каждый из них уникален. Специалисты по иконописям отмечают интересный факт, что не существует двух одинаковых икон, и то же самое говорят о православных церквях, ведь на их красоту можно смотреть бесконечно долго.

Саратов, основанный в 1590 году, как известно был городом – крепостью, и довольно часто подвергался пожарам, горели и церкви. До нас дошли описания

самых значительных церквей того времени, построенных в классических для того времени стилях, являющихся актуальными по сей день.

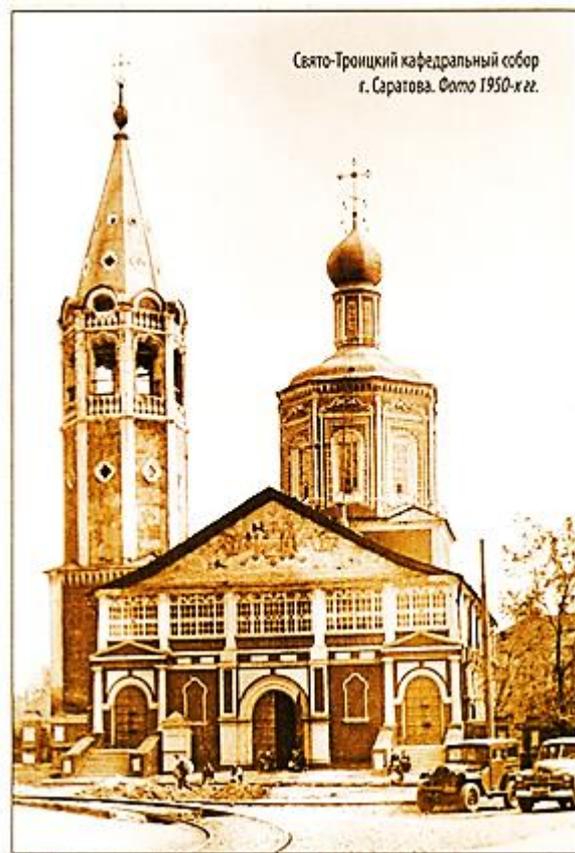


Рис. 1

Одной из таких построек является Троицкий Собор. За время существования собор имел несколько названий – Троицкий, Свято-Троицкая церковь, Старо-Соборная церковь и Саратовский Троицкий (Старый) собор. Это самый ранний памятник архитектуры XVII века. Собор был начат постройкой в 1695 году, а закончен в 1701 м. В 1723 году закончилось строительство колокольни. Стихийные бедствия разрушали здание храма, в стенах которого появились трещины. Его даже хотели разобрать по ветхости. Троицкий собор трижды пострадал от пожара и был закрыт по ветхости. Согласно рекомендациям и при непосредственном участии губернских архитекторов: саратовского – В.И. Суранова и тамбовского – Н.В. Урюпина, присланного на время в Саратов, Троицкий собор был восстановлен и практически в неизменном виде, если не считать небольшие переделки фасада в начале нашего века, дожил до наших дней. В

1796 году богатейший саратовский купец-откупщик М.А. Устинов на собственные деньги подвел под стены контрфорсы, поверх которых на уровне второго этажа устроил вокруг собора крытую галерею, объединив колокольню и храм в одно целое. Внутри нижней и верхней церквей им были поставлены великолепные иконостасы. Троицкий храм, как и прежде, является украшением центральной части города. Он является самой звонкой и чистой нотой в каменной симфонии Саратова. В середине столетия на ней установили единственные в городе механические часы с боем и музыкой. В неизменном виде, если не считать небольшие переделки фасада, выполненные гражданским инженером В.А. Люкшиным в начале XX века, Троицкий собор сохранился до наших дней. Собор принадлежит к лучшим образцам московского или «нарышкинского» барокко. Этот стиль возникает в московской архитектуре в середине XVII столетия. О нем еще говорят, что это лебединая песня древнерусского зодчества, переход к архитектуре нового времени, в которой доминирует светское, мирское начало, а красота становится синонимом богатства. Троицкий собор – храм корабельного типа: полукруглый, с алтарной апсидой, он символизирует Церковь – ковчег спасения. Центральная часть храма – часто встречающаяся в русской архитектуре форма, которая называется «восьмерик на четверике». Богатство и пластичность форм как бы нарастают с высотой. Тонкие колонки по углам, ребра граней верхних архитектурных объемов, городки под карнизом, золотая луковица главы и золоченые подзоры образуют наряд, который заставляет воспринимать этот храм как выражение радости, ликования. Этому способствует декоративность, создаваемая торжественно-пышными наличниками окон и затейливыми завершениями составляющих их элементов. Все это декоративное богатство создает неповторимый праздничный образ здания.

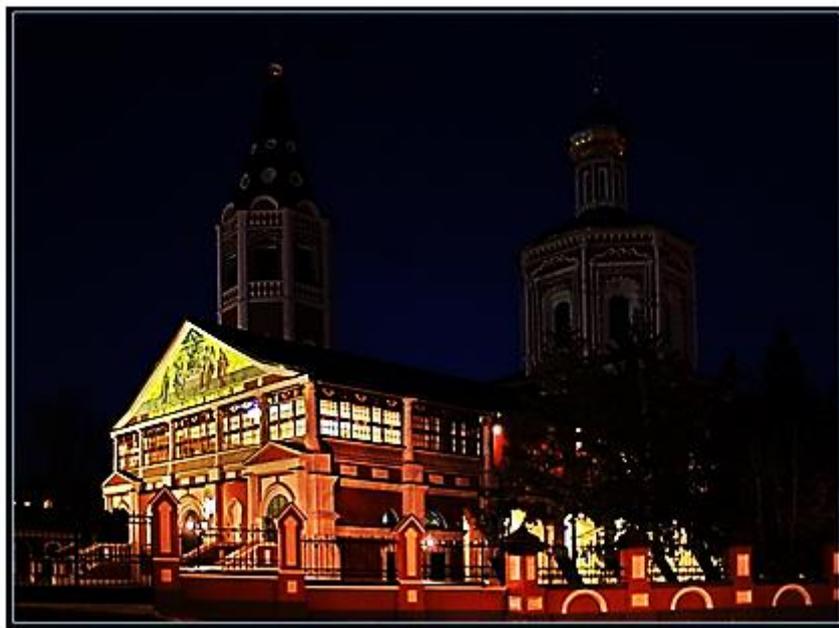


Рис. 2

К чести архитекторов, перестраивавших здание в XVIII и XIX столетиях, следует сказать, что все новые конструктивные элементы им удалось подчинить общему архитектурному замыслу. Свято Троицкий собор – самое древнее сооружение в Саратове и его святыня. Здесь хранится Чудотворная икона Спаса Нерукотворного, список с рублевской иконы Спасителя, привезенная первыми жителями Саратова, известная многими чудесными исцелениями прихожан. В храме также находятся чудотворная Иверская икона Божией Матери, чтимая Казанская икона Божией Матери и другие святыни. В 2004 году в Свято Троицком соборе была обретена икона преподобного Серафима Саровского с фрагментами его одежды. В 2001 году в связи с опасным наклоном колокольни Свято Троицкий собор был обращен в приходскую церковь (ранее, с момента возобновления в нем служб в 1942 году, он был кафедральным). В 2004 году были проведены капитальные ремонтные работы, устранившие опасность. Но начатая реконструкция собора продолжается до настоящего времени.



Рис. 3

Стоит отметить уникальность и историческую ценность храма, сохранившегося в нашем городе и действующего до сих пор – это Церковь-часовня при архиерейском доме «Утоли мои печали». Это здание с шатровым завершением – произвольная «копия» знаменитого храма Василия Блаженного, уменьшенного примерно в два с половиной раза. Так считают саратовские исследователи архитектуры Е. Байков и А. Волошинов, ведь в проекте четко прослеживается принцип «золотого сечения». Каменная шатровая церковь на трех рядах кокошников с двумя симметрично расположенными притворами удачно вписалась в застройку архиерейской усадьбы и в архитектурный ансамбль центра Саратова. Изюминка архитектурного решения в том, что крупный шатёр окружён многочисленными пёстро разукрашенными мелкими главками Саратовский архитектор Петр Митрофанович Зыбин в 1903 году сделал проект церкви-часовни, расположенный при архиерейском доме. Петр Митрофанович также построил в Саратове железнодорожный вокзал ныне перестроенный, глазную клинику, городской общественный банк, известный теперь как бывший Дворец пионеров и многие другие примечательные здания. Строительство церкви закончилось в 1906 году, и к счастью уцелела, несмотря на то, что строение располагалось центре города. В 1960-х годах по распоряжению первого секретаря Саратовского

обкома КПСС А.И. Шibaева кресты с часовни были сняты, и часовня долгое время стояла без них. В 1965 году в Саратов приехал новый архиепископ Пимен (в миру Дмитрий Евгеньевич Хмелевский), сравнительно молодой и энергичный деятель Русской Православной Церкви. Он сразу же обратился к городским властям с просьбой отреставрировать и привести в божеский вид старую Архиерейскую церковь на средства епархии. Предложение Владыки озадачило горсовет.



Рис. 4

Тогда не было принято ремонтировать здания бывших религиозных учреждений. С другой стороны, и сносить красивый архитектурный памятник было уже невозможно, времена изменились. Долгие колебания и размышления окончились тем, что исполком отверг церковную материальную помощь, но, внемля уже начинавшему изменяться общественному настроению, сам нашел необходимую сумму и провел наружный косметический ремонт. И с личного разрешения первого секретаря обкома партии А.И. Шibaева, взявшего ответственность на себя, власти водрузили кресты на витых куполах церкви-часовни. С тех пор она стала полноценным историко-архитектурным памятником города. Ее берегли – еще в советские времена восстановили утраченное навершие к левому крылу церкви, позолотили крест над главным шатром. В 1991 году здание церкви передали епархии. Стараниями ее первого после перерыва настоятеля – отца Лазаря Новокрещенных – были отремонтированы внутренние помещения, произведены

росписи, приобретены иконы, построена колокольня-звонница. В воскресенье 5 декабря 1992 года освящен был храм во имя иконы «Утоли моя печали», ведь в ней всего один Престол – во имя иконы Божией Матери «в скорбях и печалях утешение». В 1993 году Владыка Пимен освятил новый придел в церкви – во имя Сергия Радонежского. Ныне церковь функционирует как приходская.

Особое внимание хочется уделить еще одному объекту культурного наследия Саратова – это Духосошестввенская церковь. К сожалению, история не сохранила имя архитектора этого замечательного собора. Большинство историков считают, что архитектора вовсе не было, а проект, скорее всего, рождался непосредственно во время строительства. Следуя этой логике и некоторым историческим фактам получается, что Духосошестввенская церковь – это творение рук врачей, учителей и просто рабочих. Несмотря на непрофессиональные кадры эта церковь заняла достойное место среди других сорока саратовских церквей, того времени, большинство из которых было построено профессиональными мастерами.



Рис. 5

Здание церкви построено в 1855 году на средства купца 1-й гильдии, почетного гражданина Саратова П.Ф. Тюльпина на месте ранее существовавшего здесь с 1844 года деревянного храма. Духосошестввенская церковь была выстроена пятиглавой, с трехъярусной колокольней. Интересен один факт из истории собора, который гласит, что в одно время, в Духосошестввенском соборе был самый большой в Саратове колокол. Именно он во время праздников первый в городе начинал Благовест, потом его поддерживали колокола сел Пристанное и Курдюм, ведь этот колокол был слышен далеко за пределами Саратова. Однако

ближе всего собор относится к одному из самых распространенных архитектурных стилей – Классицизм, с преобладающим числом архитектурных решений Годуновского Классицизма. Замечательный белокаменный собор, с пятью главами, фактурным барабаном, с профилированными лопатками с полуколоннами по всему периметру здания; со своей колокольней, все это придает Духосошественскому кафедральному собору Саратова неотразимый, можно даже сказать монументальный облик. В храме были освящены три престола: главный – во имя Сошествия Святого Духа и два придельных: во имя иконы Знамения Божией Матери и во имя святителя Николая Чудотворца. На колокольне было установлено 13 колоколов. Храм на средства прихожан был богато убран. Церковь имела большой приход и получала богатые пожертвования деньгами и ценными бумагами. Это позволило выстроить рядом с церковью дома для священников, богадельню и школу. Богадельня была открыта в 1880 году, а церковно-приходская школа начала действовать в 1885 году. В ней обучалось более 100 детей. На средства Духосошественской церкви в 1904 году был выстроен храм во имя Николая Чудотворца на ул. Б. Горной, который, к сожалению, не сохранился. В годы первой мировой войны, когда в Саратов хлынул поток беженцев, при церкви открылась вторая школа для детей всех вероисповеданий. После революции церковь полностью содержалась на средства верующих. Горисполком в середине 1930-х годов неоднократно отдавал распоряжение устроить в здании церкви зернохранилище. Усилиями прихожан несколько лет удавалось оттягивать выполнение решения и продолжать богослужения в храме. Но в 1939 году он все же был закрыт. После Отечественной войны, в результате неоднократных обращений горожан к властям, храм был снова открыт, и 2 января 1948 года здесь возобновились богослужения. Храм особо не пострадал, древние росписи и иконы в нем сохранились. В 2001 году в связи с повреждением колокольни Свято-Троицкого храма и реставрацией собора епископская кафедра была переведена в Духосошественскую церковь, и она стала кафедральным собором. До прихода советской власти на территории саратовской области находилось более полусотни различных церквей и храмов, и поэтому тоже он был избран в качестве показательной

площадки богоборнической кампании 20–30-х годов прошлого века. Именно в этот период многие из храмов Саратова были просто стерты с лица земли. Восстановление храмовых сооружений началось в Саратове лишь к концу 20 века, активно продолжаясь и по сегодняшний день.

До настоящего момента все сохранившиеся церкви, храмы и часовни имеют огромную культурную ценность и являются уникальными. Ведь каждая постройка рассказывает нам историю и передает дух того времени, из чего складывается представление о нашем прошлом, и мы можем нести и передавать этот опыт будущим поколениям. Они содержат сведения об архитекторах, церковнослужителях, работавших в свое время в них, а также учебных заведениях, при которых состояли данные церкви. Именно поэтому очень важно сохранять и оберегать все объекты культурного наследия.

Подводя итог, можно отметить, что развитие и реконструкция храмов города Саратова требует проведения комплексных научных исследований и оценки архитектурно-культурного наследия города, разработки соответствующих государственных и областных программ, предусматривающих стратегию рационального использования и активного причисления исторических архитектурных объектов к памятникам культурного наследия.

### *Список литературы*

1. Валеев В. Из истории Саратовских церквей / В. Валеев. – Саратов: Приволжское книжное издание, 1990. – 205 с.
2. Донецкий Б.Н. Архитекторы Саратова / Б.Н. Донецкий, Е.К. Максимов. – Саратов: Бенефит, 2005. – 222 с.
3. Иллюстрированный альманах «Памятники Отечества» // ВООПИК. – 1998. – №39 (1–2). – 191 с.
4. Максимов Е. Музейная площадь. – Памятники Отечества: Сердце Поволжья / Е. Максимов. – М.: Памятники Отечества, 1998. – 250 с.
5. Салеев В.А. Эстетика краткий курс / В.А. Салеев. – Минск: ТетраСисемс, 2012. – 160 с.

6. Семёнов В.Н. Саратов историко-архитектурный / В.Н. Семёнов, В.И. Давыдов. – Саратов: Приволжское издательство, 2009. – 375 с.

7. Терехин С. Века и камни: Памятники архитектуры Саратовской области / С. Терехин. – Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1990. – 148 с.