

Понамарева Татьяна Павловна

магистрант

ФГБОУ ВО «Омский государственный
педагогический университет»

г. Омск, Омская область

ВОЗМОЖНОСТЬ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЁННОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ РУЧНОГО ТРУДА В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация: в представленной работе рассматриваются исследования разных авторов о том, в каких направлениях и при каких условиях возможно развитие художественной одаренности детей на занятиях ручного труда.

Ключевые слова: художественная одаренность, ручной труд, старшие дошкольники.

Занятия ручного труда с детьми старшего дошкольного возраста преследуют цели последовательного системного развития у дошкольников с учетом их возрастных особенностей конструкторских навыков; их способности к фантазии и воображению, творческого мышления дошкольников; воспитания их самостоятельности, активности и любознательности как важных отличительных качеств одарённой личности.

На занятиях ручного труда необходимо обеспечить всестороннее развитие старших дошкольников. Для этого педагог должен вести работу над развитием потенциальных возможностей, организуя работу таким образом, чтобы дети обрели уверенность в собственных силах, у них появилось стремление к созданию красивого, творческого взгляд на окружающий мир; ощущение своей значимости, умелости, способности и таланта.

А.В. Козлина выделяет некоторые основные направления в процессе занятий ручного труда с детьми старшего дошкольного возраста:

– работать по совершенствованию умений выполнять изделия из бумаги: сгибать лист вчетверо в разных направлениях; работать по готовой выкройке (шапочка, лодочка, домик, кошелек);

– учить создавать из бумаги объемные фигуры: делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам (домик, корзинка, кубик);

– продолжать учить делать игрушки, сувениры из природного материала (шишки, ветки, ягоды) и других материалов (катушки, проволока в цветной обмотке, пустые коробки и др.), прочно соединяя части. Формировать умение самостоятельно делать игрушки для сюжетно-ролевых игр (флажки, сумочки, шапочки, салфетки и др.): сувениры для родителей, сотрудников детского сада: украшения на елку;

– привлекать к изготовлению пособий для занятий и самостоятельной деятельности (коробки, счетный материал), ремонту книг, настольно-печатных игр. Развивать творческое воображение, художественный вкус;

– учить детей экономно и рационально расходовать материалы;

– продолжать учить складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях (пилотка); использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать игрушки-забавы (мишка-физкультурник, клюющий петушок и др.);

– учить создавать предметы из полосок цветной бумаги (коврик, дорожка, закладка), подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам;

– учить детей создавать разнообразные объемные игрушки в технике оригами;

– учить работать с тканью;

– учить вдевать нитку в иголку, завязывать узелок; пришивать пуговицу, вешалку: шить простейшие изделия (мешочек для семян, фартучек для кукол, игольница) швом «вперед иголку»;

– учить детей делать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры (шелк для бабочки, байка для зайчика и т. д.), наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом. Работа с природным материалом. Учить создавать фигуры людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек, травы, веток, корней и других материалов, передавать выразительность образа, создавать общие композиции («Лесная поляна», «Сказочные герои»);

– в процессе работы развивать фантазию, воображение. Формировать умение не просто работать, используя образец, а искать творческие оригинальные решения. Это важно именно в старшем дошкольном возрасте, так как в этом возрасте дети уже освоили основные приёмы работы с различными материалами и инструментами, что позволяет создать условия для их самостоятельного творческого поиска [2].

Художественно-творческая деятельность основывается на сенсорных процессах, развитии восприятия, позволяющего разносторонне познавать объекты и явления действительности. Для того, чтобы передать образ предмета или явления в любой художественной деятельности, ребенок должен воспринять его получить представления о его свойствах.

Э.Р. Амирова отмечает, что на занятиях ручного труда очень важно научить ребенка выделять характерные свойства предметов, который нужно передать в образной форме: форму, цвет, размер, строение, пропорции, то есть произвести анализ предмета, затем сравнение, синтез, обобщение [1].

Таким образом, развитие психических процессов является основой успешного осуществления разных видов художественно-творческих длительностей и установления взаимосвязи между ними. Феномен интегрированного развития и проявления художественной одарённости объясняется еще возможностью передачи образов объектов и явлений действительности в разных видах искусства, путем использования средств изображения и выражения, специфических для каждого вида искусства.

В.Н. Полякова отмечает, что сегодня всем осознается необходимость создания условий для развития художественной одарённости ребенка, раскрытие его творческого потенциала. Основной задачей является содействие развитию инициативности, и творческой деятельности детей в созданной атмосфере эстетических переживаний и увлеченности творчеством [3].

Работа по формированию художественно-творческой личности ребенка состоит из нескольких этапов:

1. Овладение техническими умениями и навыками, владения различными изобразительными средствами. Знакомство с основами работы с материалами. Обучение видению прекрасного. Развитие познавательного интереса.

2. Обогащение художественно-эстетического опыта детей. Дальнейшее развитие познавательной и эмоциональной сферы, желания «изобразительно» откликнуться на увиденное.

3. Углубление эстетического отношения детей к творческой деятельности, их познавательных потребностей, самостоятельной поисковой деятельности.

4. Обогащение представлений об истоках народного искусства.

5. Раскрытие творческого потенциала каждого ребенка. Расширение представлений о многообразии способов передачи впечатлений художественной деятельности.

Для реализации всех перечисленных задач необходимо создание развивающей среды на занятиях ручного труда. Часть задания должна быть ориентирована на выполнение в свободной самостоятельной деятельности. Особое внимание нужно уделять анализу детских работ. При этом необходимо стараться оценивать достижения ребенка в соответствии с его личными возможностями и в сравнении с его же прежними рисунками, обстоятельно аргументировать оценку и придайте ей позитивный характер, чтобы открыть путь к исправлению ошибок. Работы оцениваются последующим критериям:

1. Способность выполнять работу по замыслу.

2. Умение подчинить изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче:

- выбор изобразительного материала;
- выбор необходимых инструментов и умелое их применение;
- использование разнообразных материалов.

3. Отсутствие шаблонов и штампов в работе.

4. Уровень воображения, фантазии. Раз в квартал необходимо оформление выставок детских работ.

Итак, для развития художественной одарённости старших дошкольников занятия ручного труда должны носить развивающий, творческий характер и характеризоваться следующими основными направлениями:

- самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию;
- видение новой проблемы в знакомой ситуации;
- видение новой функции знакомого объекта;
- альтернативное мышление, то есть видение возможных решений данной проблемы, способов её решения.

В работе со старшими дошкольниками должны быть созданы все необходимые условия для развития художественной одарённости.

Список литературы

1. Амирова Э.Р. Исследовательские методы обучения / Э.Р. Амирова // Ребёнок в детском саду. – 2007. – №2. – С. 21–24.

2. Козлина А.В. Уроки ручного труда в детском саду и начальной школе / А.В. Козлина. – М.: Мозаика-синтез, 2005. – 64 с.

3. Полякова В.Н. Нетрадиционное занятие по конструированию в подготовительной группе / В.Н. Полякова // Ребёнок в детском саду. – 2010. – №6. – С. 33–34.