

Ильясова Эльвира Наилевна

канд. пед. наук, доцент

Даутова Сумбуль Фаиловна

студентка

Стерлитамакский филиал

ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет»

г. Стерлитамак, Республика Башкортостан

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ КАК ВИД ТВОРЧЕСТВА

Аннотация: авторы данной статьи отмечают, что современные изменения в системе образования обусловили социальный заказ на формирование творческой личности. В связи с этим возникает вопрос об организации педагогического общения, в результате которого активизируется творческий потенциал личности учителя и ученика.

Ключевые слова: общение, педагогическое общение, вид творчества.

Сегодня творчество в педагогическом общении занимает важную роль. Необходимо отметить, что общение – это важнейшая среда духовного, общественного и личностного проявления человека, средство достижения взаимопонимания между людьми.

По мнению Б.Т. Лихачева, социально-психологическая сущность общения состоит в том, что оно представляет собой живой и никогда не прекращающийся процесс взаимодействия людей, человека с самим собой и миром. Общение, как отмечает автор, обеспечивает все многообразие жизнедеятельности, отношений, самопроявления и самоутверждения индивидов с помощью языка или сленга, таких способов передачи информации, как мимика, поза, движение тела, жесты, изображение, символы, звуковые сигналы, условные знаки. Потребность в общении закладывается в человеке изначально, генетически, как естественное условие существования человека общественного и разумного. Общение обеспечивает обмен информацией, взаимопонимание, деловое сотрудничество, творчество между людьми, развивает их психику, обогащает сознание [5, с. 270].

Как пишет В.А. Кан-Калик, «через общение в педагогическом процессе складывается неуловимая, но чрезвычайно важная система воспитательных взаимоотношений, которая способствует эффективности воспитания и обучения. Для многих педагогов очевидна истина: отношение к учителю дети часто переносят на предмет, который он преподает. Это многократно доказано психолого-педагогическими исследованиями. В педагогическом процессе взаимоотношения первичны, как первична материя, на них строится многосоставная пирамида обучения и воспитания, ими питается, через них идет постоянное восхождение педагога к детям, они делают ребенка сотворцом собственной личности» [3, с. 9–10].

Мы солидарны с И.А. Ахъямовой [1] в том, что педагогическая деятельность строится на общении, и от того, насколько виртуозно педагог владеет навыками использования самых равных средств общения, зачастую напрямую зависит и эффективность преподавания. Также отметим, что интерес школьников к изучаемому предмету во многом определяется способностью учителя ярко представить изучаемый материал. Еще более важное значение имеет личность педагога, его способность вести за собой, очаровывать и вдохновлять. Но для этого, на наш взгляд, ему необходимо не только умело использовать свой коммуникативный опыт, но и развивать возможности в этой области.

Здесь необходимо вести речь о педагогическом общении. Б.Т. Лихачев, писал, что «педагогическим общение становится тогда, когда обусловлено целями, заранее специально осмысливается и программируется воспитателями» [5, с. 271]. Педагогическое общение характеризуется целенаправленностью, сознательной постановкой цели, стремлением педагога решить в процессе и в результате общения определенные учебные, образовательные, развивающие и воспитательные задачи. Оно становится живой тканью учебно-воспитательного процесса, целенаправленным духовным взаимодействием педагогов и воспитанников, организованным движением духа [5, с.272].

И.А. Зимняя характеризует педагогическое общение как форму учебного взаимодействия, сотрудничества учителя и учеников. Она считает, что педагогическое общение – это аксиально-релятивное, личностно и социально ориентированное взаимодействие. Педагогическое общение одновременно реализует коммуникативную, перцептивную и интерактивную функции, используя при этом всю совокупность вербальных, изобразительных, символических и кинетических средств [2, с. 332].

С. Смирнов в своей работе [8] рассматривает педагогическое общение как общение, направленное на решение всего комплекса учебно-воспитательных задач, но основной, даже решающий вклад оно вносит в процессы становления и развития творческой личности учащихся.

Творческая личность, по мнению Г.С. Альтшуллера и И.М. Верткина, – это личность, у которой:

- выражены интересы и склонности к творческой деятельности;
- она способна заниматься данным видом творческой деятельности (или вообще творчеством);
- её творчество будет не полным повторением опыта предшественников, а оригинальным и, – хотя бы в некоторой степени – востребованным [1].

Резюмируя вышесказанное, отметим, что педагогическое общение можно рассматривать как вид творчества, потому что, как утверждает В.А. Кан-Калик, во время урока, именно в организации субъект-субъектных отношений, общения с детьми, возникает много микропедагогических ситуаций, например, противоречий, конфликтов, проблем. И каждая из этих ситуаций требует своего постоянного творческого решения [3, с. 14–15].

Здесь творчество, как отмечает автор, проявляется, прежде всего, в умении передать информацию: точно ориентировать ее на собеседника, найти яркие образные оценки и т. д. Творчество проявляется в умении понять состояние учащегося. Это важно – взглянуть в лицо ребенка и сразу понять, что с ним происходит,

ведь часто неумение ориентироваться во внешних проявлениях психических состояний учащихся мешает правильно организовать и плодотворный процесс общения, обучения и воспитания [Там же].

Ряд авторов (А.А. Бодалев, Г.С. Малунова, М.С. Петрова) в своих работах также высказывают мысль о проявлении творчества в организации взаимоотношений с детьми. Ведь именно творчество в сложном искусстве выстраивания, развития взаимоотношений учителя и ребенка, их перестройки, если необходимо, крайне важно, т.к. деловое взаимодействие с детьми начинается именно с создания «многоэтажного здания» взаимоотношений [6, 7].

Отметим, что педагогическое общение – это творчество учителя в общении, т.е. творчество в процессе саморегуляции: искусство управлять собственными психическими состояниями, преодолевать разнообразные психологические барьеры, вызывать творческое сочувствие, уметь всегда быть жизнерадостным и оптимистичным.

Таким образом, педагогическое общение – особый вид творчества, так как творчество проявляется во всех процессах общения: умение передать информацию; в ходе познания учителем учащихся в системе взаимодействия с ними; при организации непосредственного воздействия на ребенка, регуляции его поведения, реализации различных форм взаимодействия; творчество в общении необходимо при управлении собственным поведением (саморегуляция в общении); творческий характер носит сам процесс организации взаимоотношений.

Список литературы

1. Альтшуллер Г.С., Верткин И.М. Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности. – Минск, 1994.
2. Ахъямова И.А. Голос как инструмент педагогического общения [Текст] // Народное образование. – 2010. – №6. – С. 235–239.
3. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учебник для вузов. – 2-е изд., доп., испр. и перераб. – М.: Логос, 2002. – С. 332.
4. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1987. – С. 9–10, 14–15.

5. Лихачев Б.Т. Педагогика: Курс лекций: Учеб. пособие для студентов педагог. учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт-Издат, 2003. – С. 270, 272.

6. Малунова Г.С. Творческое становление личности: проблемы и поиск путей решения в школе // Вестник Бурятского государственного университета. – 2012. – №1.2. – С. 66–68.

7. Петрова М.С. Творческое становление личности в учебной деятельности // человек и образование. – 2007. – №1–2. – С. 110–113.

8. Смирнов С. Педагогическая деятельность и педагогическое общение [Текст] // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 14, Психология. – 2011. – №3. – С. 5–18.