

Авторы:

Бобровская Екатерина Вадимовна

ученица 3 «В» класса

Бобровская Елизавета Вадимовна

ученица 3 «В» класса

Научный руководитель:

Чечукова Ольга Николаевна

учитель начальных классов

МБОУ «Гимназия №133 им. Героя

Социалистического Труда М.Б. Оводенко»

г.о. Самара

г. Самара, Самарская область

ИССЛЕДОВАНИЕ ПОПУЛЯРНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ СОВРЕМЕННЫХ СКАЗОК ПО АНАЛОГИИ С ГЕРОЯМИ РУССКИХ ВОЛШЕБНЫХ

***Аннотация:** статья носит поисково-аналитическую направленность на выявление идентичных и противоположных личностных качеств современных персонажей и героев русских волшебных сказок. Предпринята попытка привести их к общеидейной упорядоченности посредством сравнительного сопоставления, с целью дальнейшего углубленного изучения.*

***Ключевые слова:** современные сказки, русские волшебные сказки, современные персонажи, герои русских волшебных сказок, личностные качества.*

Повышенный интерес общества к изучению сказки и её многофакторному воздействию на ребёнка подтверждает множество научных работ в данной области. Русская волшебная сказка рассматривается современниками как носитель культурных традиций, морально-нравственных устоев, народного менталитета, что делает неоспоримым её воспитательный потенциал. Широкий аспект идейной ценности и поэтичности, образность героев способствует формированию оценочного отношения к действиям и поступкам персонажей в различных ситуациях на примере поведенческой модели. Образы героев довольно загадочны по

своей сути, подтверждением чему является обилие научных изысканий относительно каждого из них [4; 6; 10; 12].

Стремительное развитие информационных технологий, позволяет преподнести широко известные сказки, в новом формате и способствует появлению новых. Современные сказки удивляют своим огромным разнообразием сюжетов, яркостью и необычностью персонажей, новыми образами такими как: принцессы, гномы, ведьмы, драконы, эльфы, феи, и др. ... Благодаря экранизации и художественно-анимационному искусству, они стали неотъемлемой частью интересов и увлечений подрастающего поколения. В связи с чем, хотели бы выяснить, какие сходства и различия встречаются между популярными современными персонажами и героями русских волшебных сказок. Это позволит взглянуть со стороны, имеет ли место быть преобразование ценностно-значимых личностных качеств, воплощённых в главных героях, под воздействием временного фактора. Говоря, о современных сказках, мы будем подразумевать период их выхода в свет, примерно за последние десять–пятнадцать лет.

Используя, в данном случае, интернет ресурсы, мы пришли к выводам, что среди популярных волшебных сказок, в настоящее время, немалое место занимают зарубежные. Также большинство сказок являются уже авторскими (Гарри Поттер, Шрек, Храбрая сердцем, Холодное сердце, Как приручить дракона и др.) или же, представляют собой переделанные версии более ранних (Мелфисента, Алиса в зазеркалье, Белоснежка и семь гномов, серия мультфильмов про богатырей – Алёша Попович и др.). До сих пор востребованными остаются персонажи западноевропейских сказок, такие как Золушка, Рапунцель, Белль, Русалочка и другие.

В сравнительном анализе популярных героев разновременных сказок (русских волшебных и перечисленных выше современных) мы рассмотрим их в общих чертах с учётом личностных качеств.

Первое, на что мы обратили внимание – это неповторимость и разнообразие современных персонажей. Для каждой сказки характерны свои герои, не встречающиеся в других сюжетах (Мерида, Моана, Эльза, Гарри Поттер и т. д.). При

этом они весьма индивидуализированы. Акцентируется внимание на внутреннем мире персонажа, его чувствах, эмоциях, оценочном отношении. Герои русских волшебных сказок, напротив, специфичны довольно устойчивым образом, проходящим через разно-сюжетные линии, в большинстве случаев, с неизменными личностными качествами (Иван-царевич и серый волк, Иван-царевич и Белый Полянин и т. д.).

Только в русских волшебных сказках исследователи выделяют три образа героинь: «богатырша-воительница», «мудрая дева», «сирота» или «падчерица» [1]. Имя героя содержит оценочные характеристики, то есть те признаки, которые обыгрываются сюжетом (Премудрая, Прекрасная, Царевич, Стрелец и т. д.) [1]. Также отмечают связь имени со статусом (если Марья-Моревна, то это дева-воин, если Марья – то царевна, Марьюшка – крестьянская девочка) [1].

Описание внешности современных героинь чаще всего соотносится с красотой. Красивые волосы (Рапунцель), голос (Русалочка), внешность (Белоснежка, Золушка, Аврора), бывают, напрямую связаны с её бедами. В русских волшебных сказках чаще употребляется слово «прекрасная»: «И сделалась душой-девицей, да такую прекрасною, что ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать!» [5, с. 152]. Предположительно, внешность не представляла особой важности для русского народа. Поэтому слово «прекрасная» учитывает ещё и внутренние качества героини, её достоинства, в связи с чем такое употребление делает смысл сказанного гораздо шире [7].

Мы также обратили внимание, что современные героини, чаще всего находятся в центре событий сюжетной линии сказки. Героиням русских волшебных сказок, такая роль выпадает гораздо реже.

Просматриваются отличия и в характере героинь. Постепенно образ кроткой принцессы в современных сказках меняется на непокорный, свободолюбивый и решительный (Мерида – Храбрая сердцем, Астрид – Как приручить дракона, Фиона – Шрек, Моана, феи Винкс, Алёнушка – Илья Муромец и Соловей-Разбойник и др.). Они проявляют самостоятельность и независимость (Тиана – принцесса и лягушка, Анна – Холодное сердце, Гермiona – Гарри Поттер,

Герда – Снежная королева, Рапунцель и др.). В русских волшебных сказках, героини, на наш взгляд, более скромные, терпеливые, покорные своей судьбе. Они принимают выпавшую на их долю участь (Царевна лягушка, Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и сером волке) или проходят ряд испытаний, из-за вмешательства чужой воли (Баба-яга, Василиса Прекрасная, Перышко Финиста – Ясна сокола).

Современных персонажей можно охарактеризовать как умных, любознательных, эрудированных. Положительных героев русских волшебных сказок, чаще нарекают мудрыми. Такое различие понятий, скорее всего, связано с их идейно-смысловой составляющей, требующей особого изучения и осмысления. Если рассматривать обобщённо, то можно обратиться к словарю В.И. Даля, где «ум» трактуется как «общее название познавательной и заключительной способности человека, способность мыслить» [3]. В «мудрости» заключено более глубокое значение, основанное на «добре и истине; праведный, в высшей степени разумный и благонамеренный» [3; 9]. Иначе можно сказать – глубокий ум, опирающийся на жизненный опыт.

Основные черты героев русских волшебных сказок, представлены в виде соборного образа из бытующих идеалов, мифологии и фольклора [8; 2; 7]. Другими словами, каждый герой наделён особым смыслом. Образы современных персонажей скорее являются придуманными.

На наш взгляд, стоит обратить внимание на то, что современным персонажам в преодолении трудностей часто помогают друзья. У героев русских волшебных сказок, как правило, их нет. Им на помощь приходят случайные встречные на пути: «Дурашка, мучишься, а старухе не кучишься! – отвечает старуха. – Пойдём со мной» [5, с. 96]. Животные, за отплату долга: «Съем-ка я одного цыплёночка. – Не ешь, Иван-царевич! – просит заморская птица. – В некоторое время я пригожусь тебе» [5, с. 104]. «Жаль мне тебя, Иван-царевич, что ты пеш изнурился; жаль мне и того, что я заел твоего доброго коня. Добро! Садись на меня, на серого волка, и скажи, куда тебя везти и зачем?» [5, с. 119]. Ещё удивительнее, когда выручает Баба – яга: «Трудно, красавица, тебе будет его отыскать,

да я помогу» [11, с. 11]. «Баба-яга слезла с печки, подходила к Ивану Быковичу близко, кланялась ему низко» [5, с. 86].

Среди современных персонажей встречается много образов напоминающих, по стилистике, скорее антигероя, совершающего добрые дела (Шрек, Грю – Гадкий Я, Мегамозг, Флин Райдер – Рапунцель: запутанная история, Школа монстров, Монстры на каникулах др.). На наш взгляд, это создаёт размытость границ между «добром» и «злом» чего нет в русских волшебных сказках, где одно чётко отличается от другого. Подтверждение этому служит антагонистичность главных героев. Возможно, относительность добра и зла в современных персонажах, иллюстрирует идею о том, что в каждом из них есть оба этих начала. Поэтому сущность героя определяется его выбором, а не его природой или способностями.

Такие качества как: сострадание, доброта, отсутствие тщеславия, бескорыстие, искренность, милосердие, бесстрашие, юмор, смекалка, смелость, отсутствие меркантильности, прагматизма, жадности и другие, соответствуют не только главным героям русских волшебных сказок, но и современным. Простота, открытость, доверчивость, скромность скорее уже утратили своё былое значение или изменили степень выраженности в лице главных персонажей.

Безусловно, на образ главных героев оказывает огромное влияние быт народа, уровень жизни, общественный строй и многое другое. Возможно, личностные качества современных персонажей обусловлены динамичностью нашего времени, насыщенностью событий, переоценкой многих ценностей, востребованностью определённых умений и т. д. В данном случае мы не выясняли причины расхождений между героями разновременных сказок, а лишь пытались их сравнить между собой. Мы осознаем, что не всё рассмотрели в равной мере глубоко и основательно. Поэтому считаем, что сравнительное исследование героев должно быть продолжено.

Список литературы

1. Болотова Л. Особенности женских образов в русской народной сказке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vantit.ru/library/item/749-osobennosti-zhenskix-obrazov-v-russkoj-narodnoj-skazke.html>
2. Герои русских сказок – описание, происхождение и трактовка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://2queens.ru/Articles/Informagentstvo-Interesno/Geroi-russkih-skazok--opisanie-proishozhdenie-i-traktovka.aspx?ID=3409>
3. Даль В.И. Толковый словарь русского языка: В 4-х т. – М.: Русский язык, 1991.
4. Диссертации по гуманитарным наукам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/lingvostilisticheskii-i-lingvostranovedcheskii-analiz-russkih-narodnyh-volshebnyh-skazok#ixzz4SPeDuFBQ>
5. Народные русские сказки: Из сборника А.Н. Афанасьева. – М.: Худож. лит., 1990. – 270 с.
6. Особенности волшебных сказок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.xn----8sbvbdjcks6a.xn--p1ai/2014/06/osobennosti-volshebnyh-skazok.html>
7. Павловская А.В. Народные сказки и русский характер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.national-mentalities.ru/diversity/russkij_nacionalnyj_harakter_i_mentalitet/pavlovskaya_a_v_narodnye_skazki_i_russkij_harakter/
8. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л., 1986.
9. Синявский А.Д. Иван-дурак: Очерк русской народной веры. – М.: Аграф, 2001. – С. 37–48.
10. Суслов А.А. Темпос русской волшебной сказки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2013/1/kulturologiya/suslov.pdf
11. Финист – Ясный сокол и другие сказки: сказки. – М.: Росмэн-Пресс, 2011. – 64 с.

12. Штемберг А.С Герои русских народных сказок: кто они, и почему ведут себя так, а не иначе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/geroi-russkih-narodnyh-skazok-kto-oni-i-pochemu-vedut-sebya-tak-a-ne-inache-1>