

Автор:

Давыдов Алексей Сергеевич

ученик 2 «В» класса

МБОУ МО «Город Архангельск» «СШ №26»

г. Архангельск, Архангельская область

ТЕМА ЖИЗНИ ДИНОЗАВРОВ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

***Аннотация:** статья посвящена актуальной для изучения современной детской литературы проблеме педагогической безопасности. На материале востребованной современными писателями темы жизни динозавров рассматриваются особенности художественной реконструкции в аспекте сопоставления литературных источников и научных детских энциклопедий.*

***Ключевые слова:** палеонтологическая реконструкция, художественная реконструкция, современная детская литература, тема жизни динозавров.*

В палеонтологии часто употребляется термин «научная реконструкция», который означает восстановление «внешнего вида, биологических особенностей, способов питания, размножения и т. д. организмов, живших в прошлые геологические периоды», а также воссоздание «на основе этих сведений хода биологической эволюции» [10]. В современной литературе для детей, где очень актуальной является тема жизни динозавров, часто можно встретить попытки подобной, но художественной реконструкции. Однако как часто она соответствует научным фактам?

Специалисты по детской литературе используют понятие «педагогическая безопасность». Его предложила ввести критик Ксения Молдавская: «То, что написано в детской книге, запоминается на всю жизнь. Любой факт, почерпнутый в детской литературе, кажется читателю непреложной истиной и влияет на формирование его картины мироздания. Так что в детской и в подростковой книге не должно быть, по крайней мере, вранья в фактах, даже в тех, что кажутся самыми незначительными» [9, с. 24].

В ситуации с темой жизни динозавров в современной детской литературе, несомненно, актуальна. Рассмотрим, насколько соответствует её трактовка, предложенная в художественной литературе, научным сведениям. Для этого сопоставим по нескольким общим критериям художественные книги и детские энциклопедии о динозаврах. Материалом для анализа станут сказка Тамары Крюковой «Динозаврик ищет маму» (2014); повести Кира Булычёва «Драконозавр» и «Дети динозавров» (2016) из серии «Здесь водятся динозавры», а также его рассказ «Бронтя» из цикла «Девочка, с которой ничего не случится» (1991); повесть Дмитрия Емца «Город динозавров» (2015) (рис. 1.) В качестве научных источников рассмотрим следующие: Тамара Грин «Динозавры. Полная энциклопедия» (2012); «Вымершие животные: полная энциклопедия» (2013); Юлия Дунаева «Летающие ящеры и древние птицы» (2014); Рейчел Ферт «Динозавры» (2012) (рис. 2).



Рис. 1. Художественная литература о динозаврах



Рис. 2. Детские энциклопедии о динозаврах

Изучив художественные книги о динозаврах, мы пришли к выводу, что чаще всего писателей интересуют несколько палеонтологических проблем: какими были динозавры (в том числе на кого из современных животных они похожи); возможно ли сохранение живых динозавров до наших дней или их воскрешение;

отчего исчезли динозавры. Кроме того, авторы пытаются найти следы темы динозавров в древней человеческой культуре. Рассмотрим эти проблемы подробнее.

На вопрос, какими были динозавры, детские писатели отвечают по-разному. Так, К. Булычёв в повести «Дети динозавров» воссоздаёт образы ящеров, обитающих на быстро замерзающей планете Стеговия. Они только отдалённо напоминают «земных» динозавров. Вот как описывает могучего хищника Алиса Селёзнёва, называя его «крейсеровозом»: «И тут на поляне появился ящер, настолько тяжело вооружённый, словно он не был ящером, а был старинным морским крейсером. Вместо пушек у него во все стороны торчали рога и бивни. А в пасти мог бы уместиться автомобиль» [1, с. 67]. И далее: «Он даже стал менять цвет – по зелёной чешуе ползли жёлтые и белые полосы, из шкуры полезли новые рога...» [1, с. 68]. На этом чудеса не заканчиваются, потому что динозавры Стеговии (да и все ящерицы, амфибии и змеи планеты) несут золотые яйца: самки пьют воду из золотоносных ручьёв, и скорлупа яиц становится золотой. В этом беда планеты, на которую бандиты снаряжают целые экспедиции. Кроме того, динозавры Стеговии разумны, пусть это и примитивный разум: Алиса, превратившись с помощью волшебной таблетки в летучую мышь, обретает способность слышать мысли ящеров; и некоторые из них, например, хищные пнуты, в одного из которых превращается её спутник Пашка Гераскин, даже общаются между собой, передавая мысли на расстоянии.

Герой другой повести К. Булычёва – драконозавр, которого из Мезозойской эры в мир людей, в XV век, на машине времени привозит научный сотрудник Магдалина Дог. Он изрыгает огненное пламя, варит в пасти овощи, поскольку травоядный, громко рычит. Это необычный динозавр, он ручной, воспитанный героиней, выращенный из яйца, поэтому отчасти разумен и способен чувствовать; это «добрый дракон» [2, с. 375], который разрушает все стереотипы, например, тот, что драконы могут водиться только в «эпохе легенд», а не в «честном мезозое» [2, с. 145].

Герой рассказа К. Булычёва «Бронтя» – бронтозавр, которого в XXI веке в Московском зоопарке также вырастили из доисторического яйца. Автор не даёт подробного описания Бронти, замечая только, что у него «треугольные зубы», «длиннющая шея» [3, с. 13], что он любит «слоноватую воду» в бассейне [3, с. 12] и порой булку белого хлеба предпочитает бамбуку и бананам. И ещё Бронтя, как обычный ребёнок, очень нуждается в друге, которым и становится для него Алиса.

Многочисленные образы динозавров возникают в повести Д. Емца «Город динозавров». Доисторические ящеры наделены забавными именами: анкилозавры Детина и Прокл, диметродоны Бармалей и Карлик, археоптерикс Козявка, диплодок Вазелин, ламбозавр Синька, нотозавр Фуфуруфу, паразауролофы Бука и Бяка, птеранодон Абракадабр, тиранозавр Шпрот и др. Некоторые из этих имен, как замечает в комментариях рассказчик – мальчик-инопланетянин Макс – появились случайно. А некоторые отражают характер того или иного ящера. Например, так описан в приложенном к повести «Списке динозавров» игуанодон Витёк: «Хулиган, задира, имеет костяные кинжалы на больших пальцах передних лап. Нас не слушается, боится лишь Шпрота, который помогает его усмирять» [7, с. 312]. Вообще именно Д. Емец в своей книге, из всех рассмотренных нами авторов, единственный более или менее точно согласуется с научными источниками. В большинстве описаний его динозавров даётся указание на те или иные их особенности, выявленные в ходе палеонтологической реконструкции. Например, писатель отмечает небольшие, «с голубя» [7, с. 311] размеры археоптерикса, быстроту дилофозавра, гребень на голове у корифозавра, «хвост с ромбовидным окончанием» [7, с. 121] и любовь к рыбе у рамфоринха и пр. Однако и Д. Емец наделяет своих динозавров необычными качествами: помимо специфических у каждого характеров, это способность подражать голосам (тиранозавр Шпрот) и говорить (эдафозавр Маша «умеет произносить слово «Надо!» [7, с. 316], за что её очень любят производители рекламы).

В сказке Тамары Крюковой повествуется о приключениях маленького динозавра Тиши в Африке. Герой пытается понять, кто он такой, сравнивая себя с

разными современными животными и птицами: львом, страусом, зеброй, тушканчиком, крокодилом, черепахой... Главным признаком, по которому сначала Тиша пытается сопоставить себя с птицей, крокодилом или черепахой, является то, что эти живые существа откладывают яйца. В итоге найти «родню» герою помогает черепаха, которая переносит его на спине на «ту сторону океана» [8, с. 40], где живёт племя игуан. Именно они в ходящем на двух ногах динозавре признают своего далёкого предка. Хотя с точки зрения палеонтологии игуаны – ящерицы. Первые ящерицы были современниками динозавров, но игуанид среди них не было. Даже если предположить, что автор, создавая образ Тиши, опирается на известное название динозавра – «игуанодон», которое переводится как «зуб игуаны» [5, с. 95], то, во-первых, динозавр игуанодон был скорее близок по строению к птицам [5, с. 97], а не к ящерицам, а во-вторых, изображение героя на страницах книги Т. Крюковой имеет мало общего с реконструированным изображением игуанодона либо древней ящерицы в науке (рис. 3).

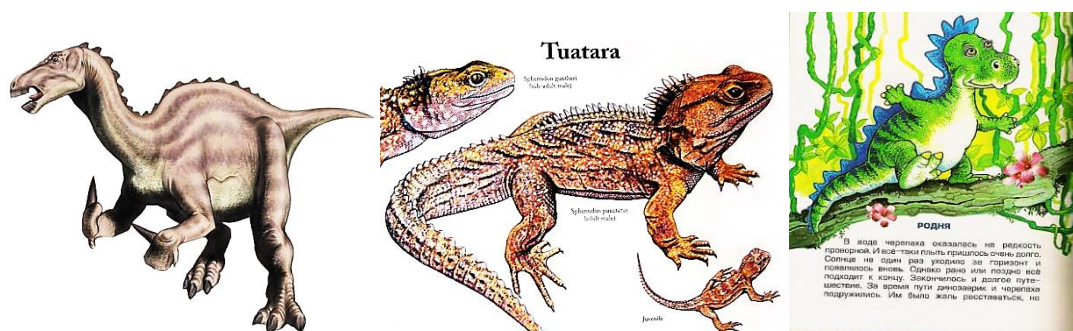


Рис. 3. Игуанодон. Древняя ящерица. Образ динозавра (научная реконструкция) в сказке Т. Крюковой

Другая палеонтологическая проблема, которая отражена в детской художественной литературе, связана с решением вопроса, возможно ли сохранение живых динозавров до наших дней или их воскрешение сегодня. В каждой из изученных нами книг авторы предлагают ситуацию, где динозавры так или иначе взаимодействуют с человеком или современными ему животными. В повести К. Булычёва «Дети динозавров» Алиса, Пашка и катастрофист Эмальчик на разумном корабле Гай-До отправляются на планету Стеговию, где жизнь развива-

ется не так, как на Земле, нет ни одного млекопитающего, а состояние мира немного напоминает нашу Мезозойскую эру. Тема инопланетян в связи с возрождением динозавров возникает и в повести Д. Емца: семья Макса – с планеты Ирксилон в созвездии Овна, его родители Фритт и Леода и дедушка Апручун на своём звездолёте потерпели крушение на Земле и вынуждены были приспособиться к новой жизни. Папа-изобретатель придумывает аппарат для клонирования динозавров, тем самым воплощая давнюю мечту палентологов. Материал для клонирования он берёт из окаменелых останков динозавров в музеях Земли.

В повести К. Булычёва «Драконозавр», рассказе «Бронтя» и сказке Т. Крюковой «Динозаврик ищет маму» появление в мире людей древнего ящера связано с мотивом сохранения так или иначе яйца. Если в первой книге оно попадает к людям с помощью Магдалины Дог и машины времени, то в двух других чудом сохраняется до наших дней. В «Бронте» К. Булычёв пишет: «Яйцо нашли чилийские туристы в оползне на берегу Енисея. Яйцо было почти круглое и замечательно сохранилось в вечной мерзлоте» [3, с. 10]. Если автор при всей условности ситуации хоть немного пытается быть правдоподобным, упоминая условия вечной мерзлоты, то Т. Крюкова представляет читателю совсем фантастическую с точки зрения науки ситуацию: в африканской пещере окаменевшее яйцо динозавра отогревает своим теплом дикобраз. С другой стороны, понятно, что автор сказки пытается сказать читателю о силе живого тепла, о необходимости семьи, близких людей рядом. В науке же, опирающейся на факты, действительно, строятся предположения о возможности воскрешения динозавров путём клонирования их ДНК с помощью опытов над крупными птицами, например, страусами: «Получив ДНК самца и самки одного и того же вида динозавров, учёные могли бы попытаться ввести её в яйца страусов... при определённом везении» [5, с. 187] некоторые из появившихся птенцов «несли бы в своём теле половые клетки динозавров». Соответственно часть детёнышей этих животных могла бы оказаться динозаврами. Но пока это только теория, поскольку на сегодняшний день учёным не удалось получить полноценных ДНК динозавров из найденных окаменелостей.

Отметим также, что все варианты воскрешения динозавров, предложенные авторами художественных книг, также фантастичны как те следы темы динозавров, которые их герои находят в древней человеческой культуре. Так, например, в повести «Драконозавр» Алиса делает предположение, что драконы, которых бояться и почитают люди разных стран в средние века, – это воспоминания о динозаврах. Или Т. Крюкова в качестве доказательства родственных связей Тиши и игуан предлагает древнее изображение динозавра: «В древней пещере сохранился его портрет...» [8, с. 46]. С точки зрения науки ни мысли Алисы, ни святыня игуан не оправданы, так как память о динозаврах просто не могла сохраниться в сознании человека (до того, как стали совершаться палеонтологические открытия), слишком много лет отделяют Мезозойскую эру и эру людей.

И, наконец, ещё одна научная проблема, которой писатели пытаются дать литературную трактовку: отчего исчезли динозавры. В повести «Дети динозавров» К. Булычёв предлагает вариант с Ледниковым периодом, который возник, потому что планета немного сошла со своей орбиты, правда, героям всё же удаётся спасти Стеговию: катастрофист Эмальчик находит нужную точку, рычаг и возвращает планету на прежнюю орбиту. В «Драконозавре» автор отправляет Магдалину в Мезозойскую эру на земле, примерно за час до падения метеорита, который должен уничтожить динозавров. Исчезновение динозавров в повести Д. Емца связано с изобретённой папой Фриттом машиной времени, которая переносит расплодившихся в современной Москве динозавров на «Землю-40» – в другой мир Земли, который отстоит от реального на несколько секунд и развитие в котором происходило совсем по-другому: есть динозавры, но нет людей. Писатели отразили в своих книгах два наиболее частых в науке предположительных ответа на вопрос, почему исчезли динозавры. Частых, но далеко не единственных; исследователи в качестве причин называют также: превышение уровня Мирового океана, вызвавшее сильные разливы рек; рождение сверхновой звезды недалеко от Земли [5, с. 252]; извержения вулканов [11, с. 48] и др.

Таким образом, несмотря на то, что тема жизни динозавров очень актуальна в современной детской литературе, авторы не всегда трактуют её в соответствии

с имеющимися научными сведениями, художественная реконструкция порой сильно отличается от палеонтологической, так как писатели в произведениях стремятся не столько дать информацию о динозаврах, сколько создать необычный мир другой планеты или возможного будущего, научить читателя ответственности, любви ко всему живому.

Список литературы

1. Булычёв К. Дети динозавров. – М.: Эксмо, 2016. – С. 15 – 130.
2. Булычёв К. Динозавр // Булычёв К. Дети динозавров. – М.: Эксмо, 2016. – С. 131 – 437.
3. Булычёв К. Броня // Булычёв К. Приключения Алисы. – Тверь: Книжный клуб, 1991. – С. 10 – 13.
4. Вымершие животные: полная энциклопедия/ Под ред. Л. Кондрашовой. – М.: Эксмо, 2013. – 256 с.
5. Грин Т. Динозавры. Полная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2012. – 256 с.
6. Дунаева Ю.А. Летающие ящеры и древние птицы. – СПб.: Балтийская книжная компания, 2013. – 96 с.
7. Емец Д. Город динозавров. – М.: Эксмо, 2015. – 320 с.
8. Крюкова Т. Динозаврик ищет маму. – М.: Аквилегия-М, 2014. – 48 с.
9. Молдавская К.А. Тенденции развития, критерии оценки и продвижение современной литературы для детей и подростков: Лекции 1–4. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2011. – 63 с.
10. Палеонтология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Палеонтология> (дата обращения: 19.02.2017).
11. Ферт Р. Динозавры. – М.: Росмэн-Пресс, 2012. – 64 с.