(cc) BY

Авторы:

Черемнов Александр Артемович

ученик 6 класса

МБОУ «Гимназия 41»

г. Кемерово, Кемеровская область

Кирьянова Алина Дмитриевна

ученица 6 класса

МБОУ «ООШ №90»

г. Кемерово, Кемеровская область

Научный руководитель:

Черемнова Яна Анатольевна

учитель литературы

МБОУ «ООШ №90»

г. Кемерово, Кемеровская область

ЖАНРОВЫЕ ИСТОЧНИКИ СКАЗА

Аннотация*: по мнению авторов, сказ является речевым и коммуникативным феноменом на сегодняшний день, его уникальность в особой структуре. Благодаря характерной черте – комплексности, определяется его место в иерархии повествовательных форм. Исследуя литературу и анализируя языковой материал, авторы делают вывод о том, что сказ обладает особенностью – «полижанровостью».*

Ключевые слова*: сказ, комплексный речевой жанр, фантастическое повествование, притча, сказка, полижанровость.*

Характерной чертой сказа как речевого и литературного жанра является его комплексный характер – «полижанровость» структуры. Исследователь М.Х. Кочнев отводит сказу особое положение: «*рассказ и сказка как бы по бокам идут, а сказ в середочке*; *сказ не сам по земле ходит – жизнь за собой его водит*».

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Сказ как никакой другой жанр вобрал огромное количество структурных элементов родственных высказываний, среди которых особое место занимает сказка, вымышленный и реалистический рассказ, фантастическое повествование и притча. Этот жанр своеобразный «сплав» народного и литературного, реального и фантастического. Кроме того, известные исследователи сказа неоднократно подчеркивали жанровую особенность сказа, его отличие от других художественных форм, и главным образом от «пограничных» жанров сказки и рассказа, и « вспомогательных»: *фантастического повествования и притчи* (рис. 1). Это комплексный речевой жанр.

Рис. 1 «Полижанровость» структуры сказа

Говоря о взаимоотношении сказа с другими жанрами, хотелось бы вначале остановиться на сопоставлении «вспомогательных» жанров: притчи и фантастического повествования.

«По своему объему, в большинстве случаев, это небольшие произведения, которые имеют свободную «открытую» форму», – отмечает Н. Федь. Кроме того, они требуют от читателя, говорящего или слушающего, чтобы прочитанное нами было сопережито и понято в результате самостоятельной работы. И эта деятельность носила бы интеллектуально-нравственный характер. Ярким примером последнего являются сказы Б. Шергина: «Достояние вдов», «Долг», «Понятие об учтивости, «Видение», «Кошелек». Таким образом, мы можем сказать, что притчу и сказ роднят назидательность, лаконизм, дидактико-аллегорический элемент.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Однако эти жанры существенно различны, и на эти различия указывают, в первую очередь, литературоведческие словари и энциклопедии, а также работы литературоведов. Притчу характеризует отсутствие развитого сюжетного движения. Она может редуцироваться до простого сравнения, сохраняющего особую символическую наполненность. Сказу же обычно свойственен сюжет, какое-то происшествие, «случаи», на которые делает акцент, например, Н.В. Гоголь; ведь подобные случаи могут произойти с любым человеком.

Е.К. Ромодановская, говоря о жанровой специфики притчи, обращает внимание на значение концовки. «Толкование » в притчи содержит детальное раскрытие аллегории, каждого ее образа, который приобретает строго определенное значение». Н. Федь же считает, что концовки сказов обобщающие: «Они подводят итог повествованию, ставят последнюю смысловую точку». Говоря о функции жанра притчи в литературе, исследователи отмечают, что через притчу утверждались идеи религиозно-нравственного поведения (С. Добротворский, Н.И. Прокофьев). При этом притча выполняет и свою роль в этико-эстетическом комплексе. Ведь она изначально повествует о вечном.

Помимо притчи жанровым источником сказа служит фантастическое повествование. Отличительными особенностями этого жанра от сказа является вымышленное, нереальное, чудесное. Именно художественная природа фантастики максимально помогает выразить, реализовать творческое воображение художника слова, а вместе с тем и фантазию читателя. Здесь авторский вымысел получает наибольшую возможность реализовать себя.

Фантастическое повествование можно назвать «открытой и свободной» областью литературного творчества. Что позволяет, в свою очередь, говорить о нем как о структурном элементе сказа. Это первое, что сближает данные художественные формы. Во-вторых, в основе любого произведения лежит оппозиция фантастического – реального. Поэтика же ирреального связана с удвоением мира. Художник либо «изготавливает» собственный невероятный, существующий по своим законом мир, либо воссоздает два потока- действительного и сверхъестественного. Так, в сборнике П. Бажова «Малахитовая шкатулка» автор

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

дает возможность реализовать в полной мере и творческую фантазию, и авторский вымысел. Сам Бажов считал, что неиссякаемая ирреальность, веселая, озорная выдумка всегда присущи подлинному мастеру, умеющему видеть, ощущать яркое и веселое многоцветие реальности. Чего стоит, например, образ озорной Веселухи в сказе «Веселухин лужок». Говорящее собственное имя Веселуха олицетворяет особое приподнятое эмоциональное состояние человека. Характер героини – радость всем. Этот образ – игра фантазии мастера. Благодаря ей писатель раскрывает все богатство красок природы, весеннего его расцвета, красоту народных традиций.

Несомненно, за несколько столетий сказ формировался не только под влиянием притчи и фантастического повествования, но и с помощью «пограничных» повествований – *рассказа и сказки.* Что роднит эти жанры и что является частным для каждого из них? Сопоставить и проанализировать нам помогут статьи ЛЭС и работы П. Бажова.

Во-первых, рассказ и сказка – малая форма эпической прозы, генетически связанные с первичными формами народного творчества. Они небольшие по объему и обладают сюжетом. Но следует помнить, что рассказ как самостоятельный жанр обособился лишь в письменной форме, а сказ – в устной. Доказательством данного факта является основа сказа – разговорный стиль. Во-вторых, сказ получает от этих жанров яркую, характерную черту-*повествование от лица рассказчика, которое образуется стилевой колорит жанра- национальный, сословный, профессиональный, местный.*

Следует помнить, что малый жанр в большей степени содержит реального, действительного. Богатство исторических мотивов, реальные образы уральских рабочих, труд и быт, духовный мир людей, развитие горной промышленности, типичные конфликты XVIII–XX веков вот главные и основные темы «Малахитовой шкатулки». Данный сборник напечатан в 1939 году, который затем пополнялся новыми произведениями. Сказы Павла Павловича изначально предназначались взрослым и носили философский характер. Но не смотря на это были доступны и детям, благодаря простоте языка и построения произведения. В сказе

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Бажов раскрыл всю мощь рабочего человека и богатство фольклора. Самое важное, что автор отмечал: «в основе сказа лежит истинное происшествие, и эта близость к истине и отличает сказ от того, что в народном понимании является сказкой». Следовательно, сопоставление сказа с рассказом- выявление схожих идентичных черт малых жанров очевидна. Поэтому-то и исторически реальны дед Слышко, рассказывающий о Хозяйке Медной горы, Великом Полозе, землепроходец Ермак, основатели уральских заводов Строгановы и Демидовы и многие другие.

Кроме того, эти жанры сохраняют композицию замкнутого повествования, сгруппированного вокруг определенного эпизода, события, человеческой судьбы или характера.

Итак, как мы видим, в сказе ярко представлены черты рассказа как жанра художественно-разговорного повествования и являются неотъемлемой частью композиции сказа. А что же роднит и объединяет сказ со сказкой?

Сравнительной характеристики данных жанров отводится особая роль. Здесь очень важно рассмотреть и обратить внимание на следующие вопросы: 1) поэтика названий и типы заголовков фантастических повествований; 2) образы и герои; 3) приемы создания событийной основы сказа и сказки. Во-первых, одной из важных специфических особенностей литературного сказа является «сплав былевого начала с фольклорными истоками», – считает Н. Федь. Во-вторых, сказ связан своими корнями с народным творчеством, поэзией. В-третьих, именно в сопоставлении сказа со сказкой проявляется все *своеобразие жанра.* Один из известных исследователей сказа М. Кочнев писал: «Не путай, слышь-ко, сказ и сказку, братец. У сказки-складки от жар-птицы крылья. Сказ ходит по земле за добрым человеком». Чем же они будут различны?

Литературный сказ отличается от сказки тем, что в последней беспредельно царит народная фантазия, ее герои действуют в обстановке, которая часто далека от реальной жизни. В сказе же преобладают достоверные факты, приметы из жизни. Об этом говорят знаменитые авторы сказов Б. Шергин и П. Бажов.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Как мы видим, сказ действительно является жанром, можно сказать феноменом, который вобрал в себя многие черты смежных жанров. Именно эта повествовательная форма включает в себя многообразие. В связи с этим можем применять определение «полижанровости» сказа. А жанровыми источниками его явились: фантастическое повествование, притча, рассказ и сказка.

Список литературы

1. Бажов П.П. Публицистика. Письма. Дневники. – Свердловск, 1955.

2. Батин М. Павел Бажов. Гл. «Истоки». – М., 1976.

3. Гельгардт Р.Р. Стиль сказов Бажова. Очерки. – Пермь, 1958.

4. Кочнев М.Х. Миткалевская метель. Сказы. – Ярославль: Волж. книж. издательство,1985.

5. Красовский В.Е. Большая литературная энциклопедия для школьников и студентов / В.Е. Красовский, В.П. Ситников, А.В. Леденев. Филолог. о-во «Слово». – М.: Олма-Пресс Образование, 2003.

6. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. – М.: Сов. энциклопедия, 1990.

7. Федь Н. Зеленая ветвь литературы: Русский литературный сказ / Издательство «Современник», 1981.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)