

Автор:

Долженко Карина Алексеевна

ученица 7 класса

Научный руководитель:

Яковенко Людмила Николаевна

учитель английского языка

МОКУ «Тарасовская СОШ»

с. Тарасово, Курская область

ТРАДИЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Аннотация: в данном исследовании авторами рассматриваются традиции английского национального костюма. В заключении, отмечено, что национальная одежда – это дух народа, его менталитет, поэтому необходимо сохранять все лучшее и интересное.

Ключевые слова: культура, английский стиль, народный костюм, клерк, килт.

Когда говорят о Великобритании, то часто называют эту страну одной из немногих экономически развитых территорий, где в значительной степени сохранились традиции. Это справедливо относительно многих областей: сферы права и законодательства, жизни королевской семьи, кулинарных предпочтений, народных танцев и музыки, спортивных игр и даже левостороннего движения. Что же касается традиций национального костюма, то здесь все определяет область проживания британцев. Когда мы видим в телевизионных трансляциях красочные церемонии выезда королевы Елизаветы, свадьбы принца Вильяма или выступления танцевальных и хоровых коллективов, то восхищаемся покроем и сочными яркими цветами костюмов их участников. Однако процессы глобализации, мультикультурализма и интенсивной миграции беженцев из разных стран, в том числе, бывших колоний Великобритании привели к тому, что одежда европейцев становится все более одинаковой, общеевропейского покроя. Тем не

менее, закрепилось понятие «английский стиль в одежде». Это значит элегантность, строгость линий и простота покроя, высокое качество пошива, спокойные тона. Классический английский костюм не имеет лишних деталей, мелких украшений, как например, рюши, оборки, складки. Кислотные цвета тканей также исключены. Сегодня по – прежнему сохраняет свою значимость профессиональная одежда, которая разнообразна в деталях. Представителей рабочих профессий часто можно увидеть в кепи, докеров с пестрыми косынками на шее, а фермеров в костюмах – тройках и фетровых шляпах. Около ста лет тому назад клерки деловых кварталов любили носить узкие брюки в полоску, черный пиджак, белый воротничок, шляпу- котелок и обязательно брали с собой черный зонт. Удивительно, но и сегодня такой стиль одежды можно встретить на улице и это делается не специально для многочисленных туристов, а как дань традиции иуважения к государству и народу. Лорды, председательствующие на заседаниях парламента, надевают старинное облачение. Судьи и адвокаты на заседаниях суда сидят в мантиях, головы покрыты средневековыми напудренными париками. Черные мантии на подкладках различного цвета, четырехугольные шапочки в зависимости от традиций учебного заведения носят преподаватели и студенты старинных английских университетов. Такую форму можно сегодня встретить и в российских вузах. Значительной частью Великобритании является Шотландия, коренное население которой придает особое значение сохранению своей культуры, что заметно по отношению к национальной одежде шотландцев. Во всем мире знают клетчатую ткань «шотландка», из которой шьют разные предметы одежды. Шотландцы – мужчины славятся тем, что в качестве парадного национального костюма надевают килт (kilt[kilt]- юбку в складку до колена, белую рубашку из полотна с отложным воротником, короткую куртку из грубого сукна и плед, переброшенный через плечо. Килт – это не обычная юбка, то, что в английском языке называют skirt [skɜ:t], а особый предмет одежды. Образ настоящего шотландца дополняют гольфы с помпонами, кожаная сумка с мехом и шапочка с эмблемой клана. В женском шотландском костюме килт не принят, вместо него надевается платье или плиссированная юбка из ткани «шотландка»,

которые дополняются пледом или шалью. На ногах у мужчин грубые башмаки с крупными массивными пряжками, на ногах у женщин черные чулки и черные туфли. Для совершенного образа килт украшается кинжалом за правым гольфом.

В 18 веке каждый шотландский полк придерживался предусмотренной уставом расцветки клетчатой ткани. Особенная традиция шотландского костюма сохранилась и по сей день и это заслуживает уважения. Дело в том, что шотландцы не только стремятся сохранить свои традиции от исчезновения и слияния с культурой других народов, населяющих Великобританию, но хотят подчеркнуть, что шотландская культура отличается от английской. В основе этого лежат давние исторические территориальные противоречия и попытки сохранения национальной независимости. Традиционный килт как предмет одежды боролся за свое существование вместе с народом и стал символом свободы самовыражения. В конце 18 века ношение килта и любой одежды в клетку было запрещено на 36 лет. Так за непокорность и свободолюбие были наказаны шотландцы.

Многие восхищаются необычными ирландскими танцами, но оказывается, что ирландцы тоже имеют свой национальный костюм, который лишь для непосвященных напоминает шотландский. Килт ирландцев чаще всего оранжевого цвета и длиной до колена, удлиненный жакет, рубашка без воротника и берет. Могут также надеваться длинный плащ, который застегивается брошью и клетчатые брюки.

Подводя итог, хочется отметить, что национальная одежда – это дух народа, его менталитет, поэтому необходимо сохранять все лучшее и интересное. Это не только познавательно, но и заставляет задуматься другие народы, которые не так внимательны к сохранению своих национальных богатств.

Список литературы

1. Культура Великобритании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://global-echo.ru/Regions/20.html> (дата обращения: 17.12. 2016).
2. Дженкинс С. Краткая история Англии. – СПб.: Азбука-Аттикус, 2015. – 432 с.