

СПЕЦИАЛЬНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОУ

Камышникова Оксана Евгеньевна

музыкальный руководитель

Кривушенкова Марина Сергеевна

учитель-дефектолог

ГБДОУ Д/С №97 КВ

«Консультативно-практический центр для детей
с нарушением интеллектуального развития»

г. Санкт-Петербург

МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВЫЕ ЗАНЯТИЯ КАК ОДНА ИЗ ДЕЙСТВЕННЫХ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННО- РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

***Аннотация:** в статье раскрыто значение проведения музыкально-игровых занятий с детьми старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью. Авторами доказывается актуальность проведения этих занятий для обогащения сенсомоторного опыта детей, снятия эмоционального напряжения.*

***Ключевые слова:** музыкально-игровые занятия, интеллектуальная недостаточность, интеграция анализаторов, двигательные упражнения, двигательно-слуховые упражнения, зрительно-двигательно-слуховые упражнения.*

Одной из действенных форм организации коррекционно-развивающей работы с дошкольниками с интеллектуальной недостаточностью являются музыкально-игровые занятия.

Музыкально-игровые занятия – один из наиболее активных видов коррекционно-развивающей работы с дошкольниками с интеллектуальной недостаточностью, направленных на интеграцию анализаторов (двигательного, слухового,

зрительного), на выражение эмоционального содержания музыки, ее ритмических особенностей, обогащение сенсомоторного опыта детей.

В ходе музыкально-игровых занятий дети овладевают музыкально-ритмическими движениями, учатся двигаться, соблюдая ритмический рисунок музыкального сопровождения.

В процессе коррекционных музыкально-игровых занятий осуществляется закрепление представлений об окружающем мире, развитие памяти, внимания, графомоторных навыков, мышления, развитие общения детей друг с другом и с взрослым, происходит снятие эмоционального напряжения, формирование способов самовыражения.

Коррекционные музыкально-игровые занятия способствуют в большей степени развитию двигательных функций и помогают развивать у детей двигательные навыки и умения, необходимые при передаче в движениях музыкальных впечатлений.

На протяжении нескольких лет в ГБДОУ №97 Фрунзенского района проводятся музыкально-игровые занятия с детьми старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью. Организуют и проводят музыкально-игровые занятия учитель-дефектолог и музыкальный руководитель. В основе этих занятий лежат элементы методики «Успешного старта» Марты Богданович. Занятия проводят в музыкальном зале с небольшими подгруппами детей численностью 5–6 человек, с периодичностью один раз в неделю, продолжительностью 20–25 минут с наличием соответствующего оборудования.

Для каждого ребенка предусмотрено: мешочки одного цвета, с разнообразным наполнением (крупа, горох), валики, листы бумаги для рисования, карандаши, мелки, фломастеры, маркеры черного цвета, подносы, трафареты, рисунки-образцы к каждой песенке. Картотека загадок, раскрасок, музыкальные инструменты, коврики для проведения упражнений на полу, интерактивная доска, столы, стулья, мольберт.

Благодаря рисованию узоров дети овладевают правильным направлением письма (слева направо), а также умением соблюдать линии во время письма.

Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития

В начале учебного года, в период адаптации проводится педагогическое обследование детей их двигательных возможностей, чувства ритма, памяти, графических умений и навыков. Выясняется уровень развития общей и мелкой моторики, координированность движений, умение ориентироваться в пространстве и в схеме собственного тела. Подгрупповая работа проводится с октября по май месяц.

Методика «Успешного старта» проста в применении. Работа направлена на активизацию психомоторного развития ребенка и на интеграцию в деятельности основных трех анализаторов: двигательного, слухового, зрительного. В соответствии с этим подбираются три группы упражнений: двигательные, двигательно-слуховые, зрительно-двигательно-слуховые. Содержание занятия построено на основе детской песенки. Коррекционные музыкально-игровые занятия способствуют:

- обогащению социально-личностного развития ребенка;
- развитию памяти, внимания, мышления, графомоторных навыков;
- развитию общения детей друг с другом и с взрослым;
- снятию эмоционального напряжения у детей.

Занятие состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной.

В вводной части занятия проводятся организационно-ориентировочные упражнения типа: марш под музыку, построение в ряд, различные способы приветствия (пропевание своего имени, приветствие друг друга, знакомство с частями собственного тела и др.). Это организует и привлекает внимание детей к занятию. После игр идёт знакомство с песенкой. Текст песни очень простой, подбирается с учетом возможностей детей с интеллектуальной недостаточностью. Затем, по содержанию песенки проводится беседа, в ходе которой уточняется понимание детьми ее содержания. В процессе беседы используется наглядный материал. На занятиях с детьми старшего дошкольного возраста используются загадки, проводится фонематический анализ слов.

Основная часть занятия состоит из 3-х упражнений: двигательных, двигательно-слуховых, зрительно-двигательно-слуховых.

Двигательные упражнения – упражнения для всего тела, на основе содержания песенки. Например, дети имитируют движения самолёта, автомобиля, парохода; превращаются в улитку и несут свои домики – подушечки; лепят снежный ком и т. п.

Двигательно-слуховые упражнения – ритмические упражнения для ладоней, пальцев, выполняемые на мешочках с крупой или валиках. Они проводятся, сидя за столами. Мешочек (валик) лежит перед каждым ребенком. Совместно с педагогом дети выполняют ритмические удары по мешочку (ладошкой, пальцами, кулачком, локтем). К упражнениям на мешочках мы добавляем упражнения с музыкальными инструментами (ложками, бубнами, молоточками). Дети отстукивают ритм под музыку и поют песню. Все эти упражнения направлены на формирование точности движения рук, их координацию. Благодаря музыке и ритмичным движениям происходит развитие слухового восприятия, чувства ритма.

Значительное внимание уделяется зрительно-двигательно-слуховым упражнениям. По содержанию песенки подбирается узор и его графический рисунок. Вместе с детьми изучаем узор: показываем, рассматриваем, исследуем пальцем. Узор может быть выполнен из различного природного и бросового материала. Например, из пуговиц, шнурочков, ниток шерсти, ленточек, меха, фасоли, ракушек, скорлупы грецкого ореха. Обращаемся к детям с вопросами: «На что похож узор, из чего он сделан, какой элемент использован в узоре (линия, волна, геометрическая фигура), сколько элементов в узоре, посчитай, сколько линий?». После изучения узора дети вместе с педагогом выполняют движения и одновременно пропевают песенку.

Для закрепления связи между песенкой и узором мы воспроизводим узор (по подражанию, по образцу, по словесной инструкции): рукой в воздухе; на поверхности стола; на подносе с манной крупой; на листе бумаги.

Заканчивается занятие всегда подвижной игрой с песенкой и проведением упражнений на нормализацию дыхания и релаксацию.

Таким образом, коррекционные музыкально-игровые занятия способствуют развитию графомоторных умений и навыков, формированию личности ребенка дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью.

Музыкально-игровые занятия по методике «Успешного старта» Марты Богданович, обогащают коррекционно-педагогический процесс сопровождения детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью.

Список литературы

1. Алферова Г.Н. Музыка и движение в коррекционно-воспитательной работе в специальном детском саду для детей с нарушением интеллекта / Г.Н. Алферова, А.П. Зарин. – СПб.: Аполлон, 1994. – 32 с.
2. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением / О.С. Боромыкова. – СПб.: Детство-Пресс, 1999. – 63 с.
3. Волкова Г.А. Логоритмическое воспитание детей с дислалией: Методические разработки к проведению коррекционных занятий / Г.А. Волкова. – СПб., 1993. – 91 с.
4. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка / М.М. Кольцова. – М.: Наука, 1973.
5. Лукина Н.А. Логоритмические занятия с детьми раннего возраста / Н.А. Лукина, И.Ф. Сарычева. – СПб.: Паритет, 2004. – 107 с.
6. Страковская В.Л. Подвижные игры в терапии больных и ослабленных детей / В.Л. Страковская. – М.: Медицина, 1978.
7. Чистякова М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 1990.