

# ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА

**Некрасова Ирина Васильевна**

воспитатель

МАДОУ «ЦРР – Д/С №35 «Родничок»

г. Губкин, Белгородская область

## ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЖИВОПИСЬЮ

*Аннотация: статья посвящена проблеме понимания детьми различных жанров живописи. Автор считает важным вопрос обучения детей пониманию картины любого жанра,циальному, полному восприятию средств выразительности, использованных художником.*

*Ключевые слова:* знакомство с живописью, искусство, возрастные группы, формирование изобразительных навыков.

Первоначальное приобщение детей к искусству, в частности к различным жанрам живописи, начинается в дошкольном возрасте. Это способствует развитию понимать и эмоционально откликаться на содержание произведений искусства, формированию духовно богатой, гармонически развитой личности. Свою работу по ознакомлению детей с жанрами живописи построила с учетом исследований детского изобразительного творчества и эстетического восприятия дошкольников (Е.А. Флерина, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Л.В. Компанцева, Г.С. Швайко, Н.А. Курочкина).

Начала с того, что в изостудии создала «художественный фонд», – подобрала репродукции произведений различных жанров живописи соответственно возрасту детей, организовала выставки репродукций работ известных художников, тематика которых постоянно изменяется, обновляется.

Затем составила перспективные планы обучения для всех возрастных групп, где учитывались разные формы работы с детьми: занятия по ознакомлению детей с искусством; занятия по рисованию; посещение выставок.

Все занятия объединила в циклы по жанрам живописи. Первые занятия каждого цикла являются обучающими (теоретические занятия, занятия по ознакомлению с жанрами живописи, рассматривание картин, беседы по картинам). Все последующие занятия направлены на формирование изобразительных умений и навыков. Последние занятия циклов носят творческий характер, позволяют детям проявить свою наблюдательность, фантазию, воображение.

Наличие теоретических занятий дало возможность рассматривать произведения искусства не торопясь, последовательно; позволило решить такую сложную задачу, как обучение детей пониманию картины любого жанра, правильному, полному восприятию средств выразительности, использованных художником; обличило возможность представить интересные приемы и способы изображения, которые художник использовал для передачи красоты окружающего мира, чувствовать настроение произведения, любоваться им.

Например, «Художник назвал свою картину «Золотая осень». Как вы думаете, почему?», «Что художник хотел рассказать нам про этот лес?», «Как художник показал нам солнечный день, ведь самого солнца не видно?», «Какие краски подобрал художник для изображения осенних листьев?» и т. д. Хороший настрой создает звучащая в этот момент музыка. Она будит воображение, помогает лучше понять и почувствовать замысел художника.

В процессе ознакомления детей с произведениями живописи часто использую прием, предложенный Е.И. Тихеевой – «вхождение» в картину, описание событий, предшествующих и последующих изображенными. Так, например, при рассматривании картины В.Д. Поленова «Московский дворик», предлагаю детям мысленно перенестись туда и вслушаться в то, что происходит вокруг. Объяснение и показ фрагментов картины стараюсь сопровождать записью подходящих шумов. «...На картине изображен большой, красивый дом. Одно окно приоткрыто. Мне кажется оттуда слышна музыка... Прислушайтесь – кто-то играет на рояле... Сидящий на траве малыш горько плачет. Как вы думаете, что с ним произошло?», «...а как зовут этого мальчика? Чем он занят?», «...Из-за угла дома вышла женщина с ведром. Как вы думаете куда и зачем она идет?». Может быть

это её дети. Сейчас она остановится и заговорит с ними...» «Как вы думаете, что она им скажет? Может позовет обедать?». «...Вдалеке видна церковь с блестящими куполами...». «...Мне кажется, что я слышу звон колоколов...» и т. д. Рассуждая таким образом и отвечая на вопросы, дети как бы переносят себя в изображенную художником ситуацию, переживают её по-своему; находят в картине что-то свое, высказывают это, внося в свой рассказ элементы творчества. Образы картин оживают в сознании ребят, побуждая их к созданию рисунков на сюжеты увиденного, тем самым способствуя развитию творческой активности детей.

Работа по ознакомлению детей с живописью проводится мной не только на занятиях. Специально организованные наблюдения в природе также помогают правильно понять замысел художника, дать эстетическую оценку художественному произведению, получить удовольствие. Считаю, что очень эффективны экскурсии в одно и то же место, но в разное время года, в различную погоду. Они развивают наблюдательность, эстетическое видение, которое раскрывает красоту и многообразие окружающего мира, помогает лучше понимать и чувствовать изобразительное искусство. Во время таких прогулок-наблюдений обязательно поощряю стремление детей высказываться и побуждаю их к образному выражению своих мыслей, используя сравнение, эпитеты, художественное слово, пословицы, поговорки.

Для закрепления знаний детей о жанрах живописи, повышения интереса к ним как на занятиях, так и в свободное время, использую дидактические игры. Такие как: «Художественный салон», «Найди жанр живописи» и т. д.

Считаю, что моя работа была бы неполной без посещения с детьми тематических выставок, картин современных художников в городском краеведческом музее. Здесь дети могут познакомиться уже не с репродукциями, а с подлинниками произведений искусства, узнать, где они хранятся, как называется этот дом (музей), услышать профессиональный рассказ экскурсовода о картинах и художниках.

Знакомство детей с жанрами живописи проходит в тесном контакте с родителями. В родительском уголке на информационной доске вывешиваю краткие

сообщения о текущей работе с детьми, устраиваю выставки детского рисунка различной тематики по жанрам живописи: «Ах, натюрморт, натюрморт», «Зимний пейзаж», «Портрет мамы», «Усатый – полосатый» и другие тематические консультации на различные темы.

Такая целенаправленная работа позволила сформировать у дошкольников устойчивый интерес к изобразительному искусству, расширить знания о жанрах живописи, желание рассматривать их и выражать своё отношение к изображенному, воспитать определенный художественный вкус, а детские работы стали отличаться интересными творческими замыслами.