

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гарифуллина Альмира Маратовна

ассистент

ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

г. Казань, Республика Татарстан

ПОЛИКУЛЬТУРНАЯ ПОДГОТОВКА В РАМКАХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье отражена работа по развитию речи детей дошкольного возраста в поликультурной среде. Обосновывается особое значение роли поэзии в поликультурной подготовке детей различных возрастов. Описывается, каким образом с помощью поэтических произведений формируется и развивается слуховое восприятие, которое играет важную роль в становлении диалогической и монологической речи.

Ключевые слова: роль поэзии, поликультурная подготовка дошкольников, «Материнская поэзия», значение сказки, выразительное чтение, хокку.

Поликультурная подготовка – это особая подготовка человека, которая предоставляет возможность его самореализации в поликультурном мире при сохранении взаимосвязи с родным языком, культурой, что в итоге способствует бесконфликтному существованию личности в многокультурном обществе.

Понятие поликультурного воспитания, получившее широкое распространение в мировой педагогике с 1960-х годов, определялось как воспитание, включающее организацию и содержание педагогического процесса, в котором представлены две и более культуры, отличающиеся по языковому, этническому, национальному или расовому признаку [1].

Роль поэзии в поликультурной подготовке детей различных возрастов имеет особое значение. Именно с помощью поэтических произведений формируется и

развивается слуховое восприятие, которое играет важную роль в становлении диалогической и монологической речи [3].

Исследователями детской речи установлено, что дети 3–5 лет имеют естественную потребность в стихосложении (стихотворчестве). Основная форма работы – игровые задания и упражнения, которые проводятся с детьми в определенной последовательности. Веселое, смешное, устрашающее или дразнящее стихотворение – это словесная «игрушка» ребенка. И в то же время детская поэзия – это свой особый, свойственный только детям, взгляд на мир, запечатленный в слове. В практике дошкольного образования пробуют учить детей составлять стихотворные тексты. Но, к сожалению, в настоящее время нет сложившейся методики этой работы [2].

Проведенный нами анализ литературы показал, что дети с самого раннего возраста проявляют интерес к общению. Этому способствует речевая деятельность взрослых и предметная деятельность самого ребенка. Здоровые, развитые дети быстро накапливают словарный запас и активно пользуются им. Поэтому необходимо вести целенаправленное обучение речи и речевому общению.

В Институте психологии и образования Казанского федерального университета ведется активная работа по разработке методик развития диалогической и монологической речи с помощью составления стихотворных текстов.

Целью нашего исследования была разработка стихотворческих способностей ребенка посредством хокку.

В хокку (или как сами японцы привыкли называть хайку) нет такого привычного для западного типа мышления описания каких-то событий, авторских переживаний и назидательных умозаключений. Хокку – это яркое мгновение, выхваченное из жизни, но вместе с тем длящееся и переживаемое сколь угодно долго; умение сказать многое, в немногих словах.

Хокку обладает устойчивым метром (7 + 5 + 7). Это не исключает поэтической вольности, например, у Мацуо Басё (1644–1694). Он иногда не считался с метром, стремясь достигнуть наибольшей поэтической выразительности.

Казалось бы, маленький стишок на три строчки, да еще и без рифмы. Но хокку – не стишок. В простом стихотворении от читателя не требуется работы ума, ему все преподносится в готовом виде. С хокку же дело обстоит совершенно иначе. Чтобы понять хокку, требуется определенное усилие, особый настрой на «волну» хокку. И тогда строчки оживают.

Для создания того или иного трехстишия используются различные действия: рассматривание картин, «рисование» услышанного, слушание композиции разных композиторов. В ходе знакомства сначала у детей возникает интерес к хокку, подбору рисунков к услышанному хокку; постепенно появляются новые мотивы творчества – желание получить результат, создать определенное трехстишие.

Основное значение трехстиший хокку заключается в том, что оно является средством эстетического воспитания. У детей воспитывается творчество и формируется индивидуальность.

Таким образом, в детскую литературу могут и должны включаться произведения зарубежных авторов. Технология поликультурной подготовки детей в системе дошкольного образования предусматривает разные формы индивидуального подхода (развивающие, разноуровневые, дифференцированные и др.) [3]. Индивидуальный подход обеспечивает развитие речи, активизацию умственных и физических способностей вместе с любознательностью, наблюдательностью, творческой активностью. С помощью аттрактивных методов обучения усваиваются навыки активного общения.

Список литературы

1. Габдулхаков В.Ф. Лингводидактика поликультурного образования / В.Ф. Габдулхаков. – М.: Национальный книжный центр, 2012. – 248 с.
2. Давыдов Ю.С. Концепция поликультурного образования в высшей школе Российской Федерации / Ю.С. Давыдов, Л.Л. Супрунова. – Пятигорск: ПГЛУ, 2003. – 42 с.

3. Сидорчук Т.А. Технологии развития связной речи дошкольников / Т.А. Сидорчук, Н.Н. Хоменко // Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.trizminsk.org/index0.html> (дата обращения: 10.09.2015).