

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

Грищенко Лариса Ивановна

музыкальный руководитель

Ковалева Елена Анатольевна

воспитатель

Ананьева Галина Валентиновна

воспитатель

МБДОУ ЦРР – Д/С №71 «Почемучка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРЯДОВЫХ ТРАДИЦИЙ СТАРООСКОЛЬСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Аннотация: в данной работе через изучение фольклора Белгородской области педагоги ДОУ ставят перед собой цель посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре родного края.

Ключевые слова: народ, культура, обычаи, традиции.

В последние годы в условиях роста национального самосознания, возрождения культурных и духовных традиций, языка возникает необходимость более глубокого знакомства дошкольников с духовными ценностями своего народа, с его национальной культурой, обычаями и традициями.

В сфере образования происходит процесс качественно нового понимания и оценки народной традиционной культуры, осознания ее значимости в духовном, нравственном, эстетическом и патриотическом воспитании подрастающего поколения и находит отражение в важнейших государственных нормативных документах: Законе «Об образовании в Российской Федерации», «Национальной доктрине развития образования в Российской Федерации», ФГОС дошкольного

образования, целевой региональной программе Белгородской области «Сохранение, возрождение и стимулирование народного художественного творчества».

Для создания образовательного пространства, в котором каждый воспитанник ДООУ получит равные возможности для освоения лучших национально-культурных традиций, развития творческих способностей, а также для гармонизации отношений в системе «человек – природа – семья – общество», в Старооскольском крае имеются объективные предпосылки. В селах Роговатое, Шаталовка и других сохранились уникальные фольклорные традиции, изучение которых является фундаментом для формирования духовно-нравственных качеств личности.

На начальном этапе проведение опроса воспитанников: какие они знают народные песни и другие произведения фольклора – показывает, что многим знакомы частушки, народные сказки, некоторые игры с песенными припевами, такие как, например, «Каравай», «Гуси и волк», «Горелки»; заклички дождю и солнцу. Однако сведений о народных праздниках и обрядов их сопровождающих у детей очень мало или практически нет. Поэтому введение элементов фольклора в освоении образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (знакомство с народным календарем, семейно-бытовой обрядностью, символикой народных песен, ее связи с природой) видится единственно правильным в решении проблем приобщения подрастающего поколения к национальной культуре, обучения и воспитания детей в лучших народных традициях.

Понимание того, что традиции народной культуры – это мудрая педагогическая система, которая должна стать составной частью духовно-нравственного воспитания, позволяет значительно обогатить содержание непосредственно образовательной деятельности по музыке, найти новые формы работы с детьми: познавательные (фестивали, экскурсии, тематические вечера и др.) и развлекательные (концерты, «посиделки», праздники и т. д.).

На методическом уровне эта работа находит отражение в календарно-тематическом планировании, принципе реализации ряда тем занятий, содержание которых основано на музыкально-обрядовом материале.

Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития

Так, дошкольники получают сведения о культурных традициях русского народа с учетом региональных особенностей, знакомятся с обрядовыми песнями, учатся понимать их символику, связь с природой; осваивают обрядовые жанры фольклора (свадебные хороводные и плясовые песни); участвуют в календарных и семейно-бытовых обрядах; обучаются игре на народных инструментах; узнают смысл символики народного костюма; осваивают хороводно-игровые песни, в сопровождении игры на шумовых инструментах с элементами народной хореографии. К подготовке и проведению праздников привлекаются педагоги ДОУ, родители, жители сел – носители фольклорных традиций – Старооскольского района, которые активно участвуют в играх, забавах, инсценировках песен.

Таким образом, внедрение музыкально-обрядовых традиций способствует: знакомству дошкольников с разными жанрами и формами народного музыкального искусства; раскрытию связей поэтических образов народных песен и обрядов с условиями жизни, природы, традиций народной культуры; освоению дошкольниками пения в местной манере, основ музыкально-обрядовой и праздничной культуры.

Итогом работы по данному направлению является воспитание духовно-нравственных, гражданских качеств личности, которые проявляются в любви к Родине, к своему дому, в стремлении и умении беречь и приумножить лучшие традиции, ценности своего народа, своей национальной культуры, своей земли.

Список литературы

1. Жиров М.С. Русская народная песня: история и современность: Монография / М.С. Жиров, О.И. Алексеева; Белгород. гос. ин-т культуры и искусств. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2007. – 164 с.
2. Жирова О.Я. Традиционная празднично-обрядовая культура Белгородчины в современной социокультурной среде региона / О.Я. Жирова. – Белгород: БелГИК, 2004. – 208 с.