

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОУ

Горелова Елена Юрьевна

старший воспитатель

МБДОУ «Д/С ОВ №40»

г. Новочебоксарск, Республика Чувашия

МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ

Аннотация: данная статья содержит описание опыта работы по удовлетворению потребности детей дошкольного возраста в движении в процессе создания музыкально-двигательных этюдов.

Ключевые слова: условия сохранения здоровья, укрепление здоровья, творческий потенциал, музыкально-двигательные этюды.

В.А. Сухомлинский считал, что «забота о здоровье детей – важнейший труд воспитателя» [2].

Сохранение и укрепление здоровья детей, воспитывающихся в дошкольных учреждениях, определяется рядом условий, среди которых основными являются: реализация здоровьесберегающих педагогических технологий по всем разделам образовательной работы; индивидуальный подход к ребенку согласно его уровню развития, биологическому и психологическому возрасту; создание условий для удовлетворения биологической потребности детей в движении; реализация различных форм систематической работы с родителями.

Основное средство удовлетворения потребности детей в движении – это организация разнообразной двигательной деятельности в разных ее видах и формах. На современном этапе, когда ФГОС дошкольного образования [1, с. 2], направлен на создание благоприятных условий развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений, развитие движений дошкольников должно носить творческий характер и исходить от желаний, интересов и потребностей самих детей при косвенном участии взрослого (педагога,

родителя). Для этого в работе с детьми мы используем прием «создание музыкально-двигательных этюдов», где сочетаются три компонента – игра, музыка и движения разного вида и сложности. Например, дети отправляются в путешествие на машине, их «езда» сопровождается музыкой, подобранной педагогом. Дети невольно пытаются изображать содержание песни движениями. По окончании мелодии дети возвращаются из путешествия и самостоятельно или с помощью педагога рассказывают, что они видели и как при этом двигались. Такой прием способствует не только развитию движений, но и их осознанности. Что является неотъемлемым условием воспитания привычки и желания заниматься данным видом деятельности. Это первый этап работы.

На втором этапе мы совместно с детьми отбираем наиболее точные движения, характеризующие темп выполнения движения, количество и характер самого движения, создавая, таким образом, схему последовательности движений, объединенную одной темой (например, катание на машине).

На третьем этапе идет закрепление данной матрицы, придумывание названия, включение выученных движений в комплексы физкультурных занятий, использование их в качестве физкультурных пауз на других видах деятельности, в режимные моменты, развлечениях, утренниках, как в помещении, так и на свежем воздухе, в разное время года. Тематика таких двигательных этюдов выбирается нами не случайно. Она учитывает предпочтения самих дошкольников, особенности современной детской субкультуры (любимые книги, журналы, мелодии, мультфильмы, кумиры), возрастные особенности детей дошкольного возраста и возможности детей каждой конкретной группы. Однако, тем не менее, прежде всего, нами движет цель развития, воспитания и образования ребенка. Поэтому в отборе музыкального материала мы исходим именно от этого. Сотворчество детей и взрослых находит большой эмоциональный отклик у дошкольников, что позволяет надолго запомнить движения и использовать их для создания нового этюда. Предлагаем в качестве примера музыкально-двигательный этюд

«Помогатор» (на мелодию из мультфильма «Фиксики»), созданную детьми подготовительной к школе группы «Ромашки» совместно с педагогами детского сада.

Таблица 1

Помогатор

Куплет песни	Описание движений, их количество
1	«Телевизор» (поднимание рук параллельно вертикально и горизонтально) – 3 раза
Припев	2 хлопка в ладоши перед собой и «телевизор» – 3 раза Покачивание бедрами вправо – влево – 6 раз
2	«Холодильник» (правой рукой показываем, что открываем дверь холодильника) – 3 раза
Припев	2 хлопка в ладоши перед собой и «холодильник» – 3 раза Покачивание бедрами вправо – влево – 6 раз
3	«Кофемолка» (руки сомкнуты в замочек, выполнить вращение по кругу перед собой) – 3 раза
Припев	2 хлопка в ладоши перед собой и «кофемолка» – 3 раза Покачивание бедрами вправо – влево – 6 раз
4	«Вентилятор» – повороты вправо – влево с вращающимися перед грудью руками, согнутыми в локтях.
Припев	2 хлопка в ладоши перед собой и «вентилятор» – 3 раза Покачивание бедрами вправо – влево – 6 раз
5	Имитационные движения: «калькулятор» – пальцы правой руки бьют по ладони левой руки. «Трансформатор» – разведение рук вверх – в стороны. «Синтезатор» – движение пальцев – вправо – влево. «Экскаватор» – разведение прямых рук – вверх и вниз. Все по 1 разу и чередуется с движением правой руки, вправо – влево – «нет».
6	«Помогатор» – повороты вправо и влево с руками, согнутыми в локтях и сжатыми кулаками – «силач».
Припев	2 хлопка в ладоши перед собой и «помогатор» – 3 раза Покачивание бедрами вправо – влево – 6 раз

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>

2. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3-х т. – М.: Педагогика, 1981.