

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ДОУ

**Кириляк Татьяна Михайловна**

студентка

**Сытник Елена Александровна**

студентка

**Маракушина Ирина Геннадьевна**

доцент, заведующая кафедрой

ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федеральный

университет им. М.В. Ломоносова»

г. Архангельск, Архангельская область

### ЗНАЧЕНИЕ ЛЕПКИ ДЛЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ 3–4 ЛЕТ

***Аннотация:** в данной статье авторами рассматривается вопрос влияния занятий лепкой на эстетическое воспитание детей 3–4 лет. Отмечается, что ребенок, занимаясь лепкой, не только раскрывает в образах и композициях свой внутренний мир, но и учится видеть прекрасное в обычных вещах и создавать своими руками.*

***Ключевые слова:** эстетическое воспитание, лепка, дети.*

Эстетическое воспитание является одной из важных сторон разностороннего развития личности. Т.Б. Лихачев под эстетическим воспитанием понимает целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать и создавать прекрасное [2, с. 282]. Лепка – один из эффективных методов эстетического воспитания, способствующий формированию эстетического вкуса, творческой и эмоциональной сфер личности. Лепка, как разновидность изобразительного творчества, способствует созданию из пластических материалов объемных, рельефных образов и целостных композиций. Авторский коллектив под руководством В.Б. Косминской, в книге «Тео-

рия и методика изобразительной деятельности в детском саду» описывают следующие виды лепки: скульптурная, сюжетная и декоративная лепка [1, с. 139]. С 3–4 летними детьми используют скульптурную лепку. Под скульптурной лепкой понимается вид изобразительного искусства, в котором ребенок выражает свое мировоззрение, идеалы, создает образ в своеобразных формах. Объектами скульптурной лепки могут быть люди и животные. Отличительной чертой данного вида является то, что в создаваемых образах и композициях изображается внутреннее состояние ребенка. Знакомя детей со скульптурной лепкой, педагог раскрывает ее содержание и художественные достоинства.

При организации занятия по лепке воспитателю необходимо учитывать психологические особенности данного возраста. И.В. Шоповаленко, в книге «Возрастная психология» характеризует данный возраст произвольной памятью, развитием воображения, формированием высокого уровня познавательной активности, появлением у ребенка требования «я – сам», отражающим потребность в самостоятельных действиях, формированием восприятия формы и пространственных отношений [3, с. 218].

В эстетическом воспитании большую роль отводят развивающей среде, в которой находится ребенок. Она способствует становлению внутреннего духовного мира ребенка. Перед началом занятия по лепке воспитатель должен обратить внимание на создание эмоционально благоприятной атмосферы при помощи окружающих предметов. На самом занятии он обращает внимание на красоту окружения, выделяет значимость подделок, их красоту, как в целом, так и в частном. Например, создавая с детьми подделку из пластилина в виде образа человека, нужно обращать внимание на внешний вид данной фигуры, опрятно уложенные волосы или черты лица; на детали в одежде.

Техника лепки с детьми 3–4 лет становится разнообразней: на занятии они лепят крупные фигуры (12–15 см), вылепливают мелкие детали изображения (уши у животного, колеса у машины). В лепке участвуют не только ладони и концы пальцев, но и кисти рук. Она развивает: тонкую моторику пальцев рук и, собственно, речь и интеллект; художественное и эстетическое восприятие мира;

**Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития**

фантазию и пространственное мышление; усидчивость, самоконтроль, умение планировать деятельность. Дети учатся вытягивать части фигуры из целого куска материала, и крепко примазывать части, вылепленные отдельно. Из одного куска пластилина можно создать бесконечное множество образов, непохожих друг на друга, каждый раз находя новые варианты и способы лепки.

При проведении занятий по лепке с детьми средней группы учитывается сочетание цветов в изготовление фигуры. На протяжении одного – двух занятий дети осваивают один яркий цвет, затем вводится сочетание двух контрастных цветов. В группе одновременно лепят разными парами цветов, так что после занятия дети осваивают сочетание желтого и красного, синего и зеленого. С цветами у детей отождествляются определенные ассоциации. Так, например, отрицательные герои у них ассоциируются с темными цветами, а положительные – со светлыми. На занятии по лепке систематически воспитывается умение воспринимать и испытывать эстетическое удовольствие от красивых цветосочетаний, развивается вкус в отношении различных, все более богатых и тонких цветосочетаний. Цель развития данного умения заключается в наслаждение красотой цвета в окружающих вещах. При планировании начала занятия объяснения или показа образца поделки, воспитатель также продумывает его эстетическое значение. Так, например, при объяснении воспитатель использует сравнительные обороты, метафоры и тропы. Также заранее воспитатель подготавливает образец поделки с учетом эстетической направленности, то есть поделка должна быть выполнена аккуратно, с соблюдением правильности черт «мини-скульптуры», гармоничности цвета.

Таким образом, занимаясь лепкой, ребенок не только раскрывает в образах и композициях свой внутренний мир, но и учится видеть прекрасное в обычных вещах и создавать своими руками.

### ***Список литературы***

1. Косминская В.Б., Васильева Е.И. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1977. – С. 139–141.
2. Лихачев Б.Г. Эстетика воспитания. – М., 1972.

3. Шоповаленко И.В. Возрастная психология. – М.: Гардарики, 2005. – С. 218.