

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Поляшова Наталья Владимировна

канд. биол. наук, доцент

Моськина Юлия Алексеевна

студентка

Сытник Елена Александровна

студентка

ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федеральный

университет им. М.В. Ломоносова»

г. Архангельск, Архангельская область

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИЕМАМ СКУЛЬПТУРНОЙ ЛЕПКИ

Аннотация: в данной статье авторами рассматривается вопрос обучения скульптурной лепке детей средней группы дошкольной образовательной организации. Отмечается, что на занятиях по лепке у детей формируется эстетический вкус, развиваются такие психические процессы, как мышление, восприятие, внимание, память и воображение.

Ключевые слова: обучение, дети дошкольного возраста, скульптурная лепка.

Лепка является разновидностью изобразительной деятельности детей дошкольного возраста, способствующей разностороннему развитию личности. На занятиях по лепке у детей формируется эстетический вкус, развиваются такие психические процессы, как мышление, восприятие, внимание, память и воображение.

В.Б. Косминская рассматривает несколько видов лепки с детьми дошкольного возраста. В данной работе проанализируем вид скульптурной лепки при обучении детей средней группы дошкольной образовательной организации.

Под скульптурной лепкой многие ученые понимают «разновидность изобразительного искусства, в котором, так же как и в других видах, художник выражает свое мировоззрение, идеалы эпохи, создавая образ в своеобразных формах» [3, с. 151]. То есть, под скульптурной лепкой подразумевается такая деятельность, которая позволяет внутренний духовный мир человека воплотить в некой скульптуре, отражающей чувства и мысли создателя. При скульптурной лепке получаются объемно-пространственные изображения – скульптуры. Виды скульптурной лепки различают по материалу, если она изготовлена при помощи мягкого материала (глина, пластилин), то называют лепкой или пластикой, а при помощи твердого (дерево, камень) – ваянием. По своему назначению подразделяются на станковую, монументальную и декоративную.

Скульптурная лепка доступна детям средней группы. Среднюю группу детского сада посещают дети в возрасте 4–5 лет. Как отмечает И.Ю. Кулагина для данного возраста характерно формирование произвольной памяти, восприятие становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим, и наглядно-образное мышление [4]. Как было отмечено выше, лепка способствует развитию данных психических процессов.

Объектами скульптурной лепки, прежде всего, выступают человек и животные. Форма данных объектов описывается следующими отличительными признаками: гармоничностью частей, объемностью, пластичностью, разнообразием движений. Окружающая среда или неживая природа изображается редко. Их иногда используют как элементы, дополняющие образ. К отличительным особенностям скульптуры относят возможность передавать мельчайшие детали фигуры с разных сторон, объемность, выразительность образа. В раскрытии скульптурного образа значимую роль оказывают динамика, которая способствует передаче психологическое состояние героя, и изображение одежды [1].

В статье Л.Л. Ковалевой [2] приведены мнения нескольких ученых по ознакомлению детей средней группы со скульптурной лепкой. А.А. Грибовская подчеркивала значимость знакомства детей со скульптурой, организованное в виде

беседы, экскурсии, выставок в группе, где дети могут во взаимодействии с воспитателем или самостоятельно рассматривать, изучать и анализировать малую скульптурную пластику. Н.А. Курочкина отмечала, что на занятиях можно обходиться лишь методом наблюдения, обводя детали фигуры палочкой и предлагая детям самостоятельно определить их форму, пропорции и позицию. Г.В. Пантюхина делала акцент на том, что в средней группе большое внимание нужно уделять передаче правильности пропорций. Воспитателю нужно показывать правила деления комка глины на нужное количество частей определенного размера. В настоящее время при организации занятий в детском саду воспитатели опираются на ФГОС ДОО, по требованиям которого на занятии у ребенка должна быть реализована потребность в поисково-исследовательской деятельности. Следовательно, при знакомстве со скульптурной лепкой воспитатель наводящими вопросами способствует формированию у детей представлений об ее отличительных особенностях, используемом материале, образах.

В начале занятия воспитатель демонстрирует детям модель фигуры, задуманной для выполнения на занятии, обращая их внимание как на предмет в целом, так и на его мелкие детали. На занятии можно ограничиться лишь методом наблюдения, обводя различные части палочкой и предлагая ребятам самостоятельно определить их форму, пропорции и позиции. Тем самым реализуя потребность детей в поисково-исследовательской деятельности. Образец фигуры обычно заготавливается заранее. На протяжении всего занятия он находится в поле зрения детей. Лучше всего использовать образец с однотонной окраской. Дети средней группы имеют представление об основных геометрических фигурах и умеют лепить необходимую форму. Но на первых занятиях воспитатель напоминает им способы изображения геометрических фигур, уточняя постановку рук при лепке. Так же он должен показать способы соединения частей, так как от усвоения данного материала будет зависеть прочность фигуры [3].

Большое значение в средней группе придают правильной передаче пропорций модели, напоминая детям, как правильно делить ком на равные или неравные части, чтобы получить необходимое количество частей нужного размера, для определения длины используют определенную мерку.

Для нанесения на фигуре мелких деталей образа детям можно предложить воспользоваться стекой (нанесение путем графического изображения), так как в данном возрасте действия пальцев малоразвиты. Кроме того, дошкольники средней группы стекой разрезают глину на части, снимая лишнее, таким образом, постепенно у детей формируется умение при лепке пользоваться инструментами [3].

Так же на занятии скульптурной лепкой для создания у детей положительного эмоциональное настроения воспитатель оперирует художественным словом: стихами, песнями, загадками, потешками, которыми начинаются или заканчиваются занятия.

Данную работу хочется закончить фразой скульптора И.Я. Гинцбурга, «В семье изобразительных искусств лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Это первое чтение и изложение предмета. В рисовании предмет изображается относительно. Из-за перспективы часто уменьшается, а иногда и совершенно теряется сущность свойств предметов, главный его смысл, правильное соотношение частей, отличие главного от второстепенного – тела от приставных частей – всё это ясно выражается при изображении предмета посредством лепки» [2], которая отражает сущность скульптурной лепки.

Список литературы

1. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества: Учебно-методическое пособие. – М.: ООО «Карапуз-Дидактика», 2006.
2. Ковалевой Л.Л. Лепка в художественном развитии детей среднего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/04/02/lepka-v-khudozhestvennom-razvitiye-detey-srednego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 6.01.2015).

3. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.Б. Халезова и др. – М.: Просвещение, 1977. – 253 с.
4. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 464 с.