

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДО С СЕМЬЕЙ И ИНСТИТУТАМИ ОБЩЕСТВА

Подколзина Светлана Владимировна

музыкальный руководитель

Д/С №15 «Колобок» СП ГБОУ «СОШ»

с. Белозерки, Самарская область

ДОМАШНИЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ В СЕМЬЕ

***Аннотация:** в данной статье раскрывается вопрос развития конструктивного взаимодействия родителей и детей посредством театральной деятельности. Автором рассматривается роль театра в семье.*

***Ключевые слова:** домашний театр, взаимоотношения, семья.*

Современная семья переживает глубокий кризис, разрушены нравственные представления о браке и семье, повреждены устои семьи, утрачено традиционное восприятие родительства и детства. Деформация коснулась и сферы семейного воспитания: утратилось его традиционное понимание, прервалась преемственность педагогической традиции в семье, родители некомпетентны в вопросах приоритетов развития и воспитания в разные периоды детства, утрата родителями традиционных нравственных ориентиров не позволяет семье удержать юных от порока. Представители старшего поколения, вырастившие своих детей в яслях и детском саду, не всегда готовы к выполнению социальных ролей бабушек и дедушек, не владеют традиционными приемами воспитания детей, не способны помогать детям и внукам мудрым наставничеством и сердечным участием.

Педагоги и психологи единогласно утверждают, что совместная творческая деятельность детей и родителей формирует хорошие доверительные отношения между ними, оказывает положительное влияние на развитие ребёнка и приучает его сотрудничать. Творческий процесс стимулирует всестороннее развитие ре-

бёнка. Совершенствуются моторные навыки, формируется воображение, раскрывается творческий потенциал. Помимо этого, совместная творческая деятельность – интересное и увлекательное время проведение.

Информационный век принёс с собой множество инноваций для развития и воспитания детей. Обучающие программы, презентации, книги, игрушки – всё и не перечислить. Но, к сожалению, на второй план уходит незаменимое средство домашнего воспитания – кукольный театр. А ведь это уникальный инструмент для всестороннего развития ребёнка доступный в каждой семье. Ведь не секрет, что зачастую родителям бывает некогда почитать ребёнку книжку. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения, и когда его папа вдруг становится волком, мама лисой, а дедушка – медведем.

Домашний кукольный театр – это возможность учить и воспитывать малыша в игровой форме. Развитие речи, памяти, внимания, мышления, координации движений, мелкой моторики, творческих способностей – это далеко не весь перечень развивающих сторон этого вида искусства. Но в домашнем театре искусство не главное. Здесь важно помочь детям раскрыться, творчески самореализоваться, преодолеть свои комплексы, выявить свои лучшие качества, научиться общаться, сочувствовать и сопереживать, выражать свои эмоции и т. д.

Домашний театр – это также средство воспитания детей и объединения семьи. Каждый из членов семьи может быть и зрителем и актёром, а это безграничные возможности узнать, чем живёт малыш, о чём мечтает и переживает. Это возможность показать со стороны на его отрицательные стороны, проиграть конфликтную ситуацию, преодолеть комплексы и страхи. Важным принципом здесь является «смеяться не над ребёнком, а вместе с ребёнком». Поэтому нужно придумать или выбрать такие пьесы и сказки, где бы вы вместе могли посмеяться и преодолеть лень, болезненную застенчивость ребёнка и неуверенность в себе и т. д.

Создавая домашний кукольный театр, родители вместе с малышом возлагают на себя множество ролей: это изготовление кукол, рисование декораций, составление сценария, оформление сцены, продумывание музыкального сопровождения и, конечно, разыгрывание самого спектакля. Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от ребёнка. Создание домашнего кукольного театра настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил.

Существует множество видов кукол для театра: марионетки, тростевые, планшетные, куклы-перчатки, пальчиковые куклы.

Марионетка – это кукла на ниточках. Суставы у такой куклы подвижные, поэтому она может ходить и танцевать почти, как настоящая. Обычно их делают из дерева. Но, если пофантазировать, марионетку можно сделать из пенопласта, картона, консервных банок, пластиковых бутылок и даже спичечных коробков.

С *планшетными куклами* актёр-кукловод работает на специальном устройстве, которое называется планшетом. В домашних условиях его заменит журнальный столик, завешанный тканью. Декорации располагаются прямо на столике, и здесь же разыгрывается спектакль. Такой вид спектакля напоминает творческую ролевою игру и удобен тем, что родителям и малышу не нужно прятаться за ширму.

Куколки-малышки одеваются на пальчики. Их легко сделать, свернув в трубочку бумагу, разрисовав красками или фломастерами и приклеив ушки, усики и другие необходимые детали. Такие куколки просто незаменимы в дороге или длинной очереди, когда нужно чем-то развлечь малыша. Ну, а если куколок под рукой нет, то можно просто разрисовать фломастером пальчики и показать веселый пальчиковый театр.

Но, конечно, для домашнего театра чаще всего используются *куклы-перчатки*.

Перчаточная кукла иначе называется петрушечная, потому что, именно так устроен Петрушка. На Руси издревле существовали петрушечники – актёры, выступавшие с куклами-Петрушками, надеваемыми на руку актёра. Движения её

головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти рук. Их так же можно смастерить своими руками совместно с детьми или приобрести в магазине. Они продаются и по отдельности, и целыми наборами, где есть все герои той или иной сказки.

Куклы-бибабо обычно действуют на ширме, за которой скрывается водящий. Но когда игра знакома или кукол водят сами дети, т.е. когда загадочный момент исчез, то водящие могут выходить к зрителям, общаться с ними, подавать им что-то, брать за руку, вовлекать в игру. Такое «разоблачение» не снижает, а скорее поднимает интерес и активность ребят.

Выбор постановки во многом определяется возрастом малыша. Чем он младше, тем проще должен быть спектакль. Но, в любом случае, идеальными будут народные и авторские сказки. Можно, конечно, взять текст сказки и разыграть его слово в слово. Но гораздо интересней сказку немного изменить: добавить смешные эпизоды и слова героев, переделать концовку, ввести новых персонажей. Например, можно пофантазировать, как бы колобок смог обмануть хитрую лисичку, а козлята – злого волка, и придумать старую сказку на новый лад. Не менее интересно сочинить и разыграть свою собственную историю. Особенно, если вы придумаете и смастерите оригинальную куклу, которая и будет главным героем, и, возможно, станет визитной карточкой вашего театра. Это может быть какой-нибудь совершенно фантастический персонаж с необычной внешностью и именем. Когда сценарий написан, необходимо продумать, какие куклы вам понадобятся. Часто одна кукла может участвовать во многих спектаклях, если надеть на нее другую одежду. (Красной Шапочкой или Золушкой). Только в каждом случае придется поменять ей прическу, наряд или головной убор. Второстепенные персонажи в спектакле не обязательно должны быть куклами-перчатками. Можно использовать обычные мягкие игрушки или вырезать силуэт персонажа из картона, раскрасить и прикрепить к нему палочку. Для этой цели можно купить в магазине гладкие оконные штапики или трубочки для сока. Кстати, также можно поступить с бабочками и птичками, если по замыслу они должны порхать над сценой.

Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития

Для постановки спектакля сцена и декорации тоже играют немаловажную роль. Для самого простого спектакля, где нет особых декораций, можно просто натянуть поперек верёвку, повесить на неё большой кусок ткани – вот и вся ширма. Ширму можно украсить вырезанными из бумаги цветами, бабочками, рыбками, детскими рисунками. Всё зависит от темы спектакля. Оригинально будет смотреться ширма, сшитая из разноцветных лоскутков. Если же планируется изготовление декораций, например, леса или домика, то с ширмой придётся поступить иначе. Положить широкую доску на спинку стульев, и это сооружение задрапировать тканью. И теперь появится возможность поставить сверху все необходимые декорации. Сделать их можно из плотного картона. Декорации тоже желательно делать multifunctional, чтобы они использовались в нескольких спектаклях, и двусторонними. Например, домик разрисовать и снаружи и внутри, тогда, повернув его другой стороной, можно будет показать комнату. А лес может быть с одной стороны – летний, с другой – зимний или осенний. На некоторой высоте от ширмы можно протянуть нитку и на неё подвесить картонные (потолочной плитки) солнышко, облака, тучи, радугу, если они нужны по сценарию. Конечно, малыш сможет принять непосредственное участие в оформлении сцены. И пусть его декорации будут, на ваш взгляд, не очень аккуратными и красивыми. Но ведь главная задача вашего занятия не в этом. И чем больше творчества, фантазии и нестандартности вы внесёте в подготовку, тем лучше. Организовывая кукольный театр дома, следует помнить, что он является не только средством развлечения, но имеет и большое воспитательное значение. Малыши любят спектакли с простым, ясным и забавным сюжетом, знакомыми персонажами и благополучным концом. Пьесы должны быть увлекательными и в тоже время развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. Хорошо, если в спектаклях показывают образцы дружбы, товарищества, взаимопомощи.

В домашних спектаклях может использоваться музыкальное сопровождение с помощью детских музыкальных инструментов или инструментов-самоделок, имитирующих разные шумовые эффекты.

Привлекая внимание родителей к этим играм, подчеркивая успехи ребёнка, можно способствовать возрождению семейной традиции устройства домашнего театра. Репетиции, изготовление костюмов, декораций, билетов-приглашений для родственников сплачивают членов семьи, наполняют жизнь содержательной деятельностью, радостными ожиданиями. Не малую роль играет совместное посещение кукольного театра, спектаклей, организации с детьми праздников дома (день рождения, Новый год и т. д.).

Все это повышает уровень самоуважения ребёнка, и он чувствует свою значимость в семье. Домашние постановки помогают удовлетворить потребность ребёнка в самовыражении, позволяют реализовать накопленный физический и эмоциональный потенциал.

Список литературы

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1990.
3. Буренина А.И. Театр всевозможного. – СПб., 2002.
4. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2001. – №2.
5. Зверева О.Л. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. – М., 1994.