

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Прыскина Елена Александровна*

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Поволжская государственная

социально-гуманитарная академия»

г. Самара, Самарская область

### РОЛЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Аннотация:* художественно-творческое развитие – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. В данной статье автором рассматривается вопрос декоративно-прикладного искусства – одного из важных средств художественного воспитания детей дошкольного возраста.

*Ключевые слова:* декоративно-прикладное искусство, художественно-творческое развитие дошкольников.

Отечественные психологи и педагоги (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина и др.) доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте и развитие их происходит при овладении выработанными средствами деятельности в процессе специально организованного обучения. Так, В.В. Давыдов в послесловии к книге Л.С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте» указывает на то, что творчество является постоянным спутником детского развития [1]. Творчество рассматривается учеными как человеческая деятельность высшего уровня по познанию и преобразованию окружающего природного и социального мира. В процессе творческой деятельности

изменяются формы и способы мышления человека, его личностные качества. Он становится творческой личностью.

Декоративно-прикладное искусство (далее – ДПИ) – одно из важных средств художественного воспитания детей дошкольного возраста. Выбор ДПИ в качестве способа развития художественно-творческих способностей дошкольников имеет ряд причин. Первым видом искусства для дошкольного учреждения выбраны искусства декоративно-прикладные, так как они по своему художественному языку ближе всего детскому мышлению. В основе ДПИ лежит творческая деятельность народа, отражающая его самосознание, историческую память. Процесс приобщения дошкольников к ДПИ осуществляется с учетом психофизиологических особенностей детей на разных этапах их художественного развития. Художественно-творческая активность детей протекает на эмоционально-чувственной основе, так как народное ДПИ вводит ребенка в богатый мир предметов и образов, отличающихся «буйством красок», разнообразием форм, яркими орнаментальными настроениями. Это вызывает эмоциональный отклик, что играет немаловажную роль в обучении и развитии, и акцентирует творческую деятельность детей.

Эмоции детей проявляются во всех видах деятельности, а особенно в художественном творчестве. Во время создания художественного образа эмоциональная сфера маленького художника отражается в выборе и способе разработок сюжетов, что является главным в ДПИ. Кроме того, с предметами ДПИ можно играть, что создает дополнительный интерес со стороны детей.

Рисунок дошкольника сохраняет плоскостной характер, поэтому плоскостное оформление поверхности в декоративно-прикладной росписи, для детей – «родное» и «понятное». Рисуя, ребенок схватывает основные характерные черты предметов. При этом он, использует контурную линию или силуэт, неосознанно обобщает форму, упрощает ее, тем самым, приближаясь к условности, свойственной ДПИ. Оно требует обобщения, символизации образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать

лишь одно его «качество», по которому этот предмет может быть узнан, например, силуэт формы или ее отдельные характерные детали. Так, лицо может быть изображено или в виде круга, или посредством только нескольких черточек, линий, отмечающих положение рта, глаз, носа. Такой геометризированный образ, по сути, превращается в орнаментику, которому отводится большая роль, и который украшает предмет (вещь) или является его структурным элементом.

Анализ учебных программ позволил выделить общность целей изучения ДПИ в дошкольном образовании: формирование художественно-образного мышления как основы развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей, морально-этического облика; развитие творческих способностей, расширение диапазона чувств воображения, фантазии, воспитание эмоциональной отзывчивости на явлениях художественной культуры; приобщение к наследию отечественного и мирового искусства; воспитание активного эстетического отношения к действительности, искусству, явлениям художественной культуры, народным художественным традициям.

Для занятий отбираются знакомые образы, изделия, украшенные геометрическим узором – линии разного характера – широкие, тонкие, прямые, волнистые, круги, кольца, точки, овалы (Дымковская и Филимоновская игрушка). Затем детей знакомят с растительным узором (Городец, Хохлома, Гжель и др.). Задача педагога – показать разнообразие и традиции каждого вида; характерные особенности, своеобразие элементов узора, сочетание цветов, композиции. Вся работа проводится в направлениях: знакомство детей с видом народного ДПИ; обучение некоторым приемам росписи и лепки народных мастеров; развитие детского творчества. Здесь воспитатель учит детей видеть на предметах каждого промысла вариативность элементов, сочетаний цветов, разнообразие композиций.

Таким образом, приобщение дошкольников к произведениям ДПИ позволяет понять смысл решения образа в орнаменте и узоре, а затем овладевать умениями и навыками оперирования образами на плоскости и в пространстве. Задача педагога – заинтересовать детей, развивать в них творческую активность.

### ***Список литературы***

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский // Л.С. Выготский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://pedlib.ru/Books/7/0060/7\\_0060-1.shtml](http://pedlib.ru/Books/7/0060/7_0060-1.shtml)