

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Лазарева Людмила Салимовна*

старший воспитатель

*Сапунова Валентина Сергеевна*

заведующая

МБДОУ ДС КВ №321

г. Самара, Самарская область

### НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В ВОСПИТАНИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧУВСТВА ПРИНАДЛЕЖНОСТИ К МАЛОЙ РОДИНЕ

*Аннотация:* в данной статье авторами рассматривается вопрос места народной культуры в решении задач социально-коммуникативного развития с позиции требований нового ФГОС ДО. В работе приводится характеристика видов произведений народной художественной культуры с позиций педагогического потенциала в формировании основ патриотизма у дошкольников.

*Ключевые слова:* социально-коммуникативное развитие дошкольников, народная художественная культура, малая Родина.

Система дошкольного образования предполагает реализацию ответственного направления развития детей, предусмотренного Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС ДО) – социально-коммуникативное, которое направлено на усвоение социальных норм и ценностей, на формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых. В этом контексте чувство принадлежности к малой Родине является составной частью воспитательного процесса дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) [1, с. 1–12].

Согласно особенностям возраста дошкольников, указанное направление работы предполагает воспитание у детей любви к месту рождения и проживания,

формирование положительно «заряженного» отношения к нему, что предполагает, в том числе, интерес к произведениям народного искусства, отражающим национальную самобытность [5, с. 81–84]. Исследователи подчеркивают, что отечественное наследие обладает огромным воспитательным потенциалом, показывает уважение, гордость за родную землю. Народная культура способствует формированию основ межличностных отношений, в доступной форме преподносит дошкольникам нормы социальной коммуникации, способствует проявлению социальных эмоций.

С педагогической точки зрения приобщение дошкольников к народной культуре представляет собой совокупность педагогических задач, ведущей из которых является задача формирования у детей начального представления о культуре русского и других народов, развитие их творческого потенциала и создание условий для творческого самовыражения ребенка, формирование нравственных ценностей, содержание которых заложено в народной культуре [4, с. 80–84].

Особое место в фольклорных произведениях, обрядах, праздниках занимает уважительное отношение к различным духовно-нравственным качествам человека, его уму и смекалке, трудолюбию и мастерству. Народный фольклор – это проверенная поколениями школа коммуникации: его формы есть «посредник», «тренажер», форма вхождения в социум, взаимодействия с ним. Заложенный в фольклоре принцип диалога как нельзя лучше отвечает природе детей дошкольного возраста. Педагогическая деятельность опирается в этом случае на принцип взаимодействия ребенка с информационно насыщенной социокультурной средой через обмен эмоциональными состояниями. Содержательную основу составляет история, местные условия, национальная психология, культура, героические и патриотические традиции старшего поколения [2], потенциал для придания воспитательному процессу целенаправленности, перевода этнической, социальной ситуации в педагогическую. Близость традиционной культуры природе ребенка определяется ее особенностями: простотой, завершенностью форм произведений, обобщенным образом «героев», четко выраженными нравственными представлениями.

**Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития**

Компоненты народной культуры (родное слово, песня, обряды, фольклор, древнерусская литература, пословицы, народные игры и художественные промыслы, т. д.) наполнены смыслами о воспитании, о взаимодействиях людей, об отношении к Отечеству. Это ставит народную культуру в ряд системообразующих в процессе воспитания патриотизма в современных условиях. Основным компонентом народной культуры – *родное слово*, которое обладает особыми качествами – образностью, динамичностью, конкретностью, оказывает непосредственное влияние на эмоциональную сферу дошкольников.

Среди многочисленных жанров фольклора основное место в воспитательном воздействии на детей оказывают *народные сказки*. Несмотря на национальные различия народов, их сказки объединяют такие качества как наличие в них представлений о нравственных ценностях – о добре и зле, о дружбе, о трудолюбии как ведущем нравственном качестве человека и т. д. Дошкольников увлекают события, в которых добро, правда и красота побеждают зло; сказки, в которых происходят преувеличения и необычные действия, текст увлекателен, интересен, пронизан оптимистическим духом, верой в справедливость, в мечту.

Дидактическая направленность пословиц и поговорок известна давно: яркая, эмоциональная оценка, проверенная временем и сформулированная в метком народном слове, лаконично, через ритмичную организацию и звуковые повторы отражает отношение народа к человеческим качествам и поступкам, разнообразным сторонам действительности. Они оказывают влияние на ум, на чувства человека, на заложенные в них поучительные смыслы, легко воспринимаются и остаются в памяти.

Загадки чрезвычайно популярны у дошкольников – дети увлекаются самим процессом отгадывания, это для них скорее игра, чем поучение. Загадка, не называя предмета, подводит ребенка к его пониманию иносказательно, намеком, дает представление о его образе, указывает на отдельные признаки, которые помогают найти отгадку. Это – прямая мотивация на основе соревнования к процессу мышления, сравнения, способ развития наблюдательности, ассоциативного мышления, фантазии. Загадки «оживляют» предметы, заставляют ребенка видеть

в них особые черты, даже характер как части окружающего человека мира, развивают чувство юмора, заставляют испытывать удивление от «открытия», предлагают иные «пути мышления», учат понимать многообразие и неисчерпаемость мира.

Народные песни духовно объединяют и воспитывают на основе народных нравственных идеалов многие поколения через глубокую эмоциональность и высокохудожественное выражение. Воспитательное воздействие оказывают и «взрослые» песни народа, и специально сложенные для детей. Детские песни учитывают особенности возраста: текст и музыка несложны, предельно выразительны, язык насыщен образами, музыкальной гармонией, сравнениями, песни ритмичны, наполнены звукоподражаниями, задушевные и искренни.

В былинах обобщены важнейшие для народа события из героического прошлого, через поэтическое слово выражено чувство гордости и благодарности тем, кто защищал и защищает Родину. Народный эпос очень увлекает детей, они «примеряют» на себя произошедшие события, идентифицируют себя с героями, богатырями, наполняются чувством гордости за страну, за величие и красоту подвигов богатырей. Герои являются носителями лучших качеств: патриотизма, мужества, верности данному слову, бескорыстия, четко проявляющегося чувства собственного достоинства, богатырской силы, уважительного, даже благоговейного отношения к родной земле – Родине, своему прошлому.

Декоративно-прикладное творчество также служит средством патриотического воспитания детей дошкольного возраста. Изделия народных мастеров (резьба по дереву, лаковая миниатюра, чеканка, стекло и керамика, тканые, кружевные и вышитые изделия, народная игрушка) демонстрируют талант, оптимизм мастеров, через художественный образ этих предметов оказывают помощь в воспитании уважения и любви к культуре народа, Родине, своему краю, участвуют в развитии творческих способностей детей. Народными художниками используются технические приемы изобразительно-выразительные средства, отточенные многими поколениями и «индивидуализированные» в каждом конкрет-

ном случае при выполнении мастером авторского изделия, новаторскими приемами с учетом современных достижений, с возможностью импровизации при соблюдении традиций. Особая роль народного искусства в воспитательном процессе определяется следующими моментами: 1) предметный мир художественной культуры народа в образной форме приобщает ребенка к ценностям, развивает его способность видеть и ценить прекрасное, способствует духовному развитию; 2) создается ситуация свободного творчества при условии отсутствия требований к выполнению изделий в рамках профессиональных требований; 3) ориентация не на конечный прагматический результат (материальная выгода), а на сам творческий процесс изготовления изделия, который доставляет удовольствие; 4) особое отношение к процессу со стороны мастера – непосредственность выражения, цель в этом случае – передача через декоративность и красочность авторского понимания мира; 5) оригинальность образов каждого мастера. Воздействие на ребенка оказывают как цветовое решение произведений мастеров, структурные особенности изделий, так и характер заложенных в них художественных образов и индивидуальность их воплощения в том или ином материале [3, с. 1–12].

Практика детского сада в реализации программы по формированию у детей чувства принадлежности к малой Родине показала необходимость комплексного осуществления этого процесса через активную продуктивную деятельность детей, закрепление полученных знаний в символической интерпретации в продуктах художественной деятельности, формирование позитивной эмоциональной оценки художественных образов, адаптацию традиционных представлений народов о Родине к современному пониманию целей и задач социально-коммуникативного развития детей. Формами работы, например, стали: комплекс занятий и мастер-классов по созданию произведений народных промыслов, сочетание краткосрочных (по группам) и долгосрочных проектов (коллективные проекты) с демонстрацией полученных результатов в праздничном годовом цикле.

Таким образом, опора в воспитательном процессе детей дошкольного возраста на художественные образы народной культуры дает возможность пробуждать в детях потребность к осмыслению жизни своей и истории народа, оценивать с позиций добра поступки, эффективно формировать чувство принадлежности к малой Родине.

### *Список литературы*

1. Бурдина Г.Ю. Формирование основ толерантности у дошкольников на традициях этноэтикета в контексте нового образовательного стандарта (к постановке проблемы) / Г.Ю. Бурдина // Интернет-журнал Науковедение. – 2014. – №2 (21). – С. 1–12 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://naukovedenie.ru/PDF/70PVN214.pdf>

2. Кондрашева Н.В. Этнопедагогическая деятельность дошкольных образовательных учреждений в поликультурных регионах России / Н.В. Кондрашева // Концепт. – 2014. – №02 (февраль) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2014/14032.htm>

3. Литвинова О.В. Развитие цветовосприятия детей в процессе знакомства с произведениями прикладного искусства / О.В. Литвинова // Интернет-журнал Науковедение. – 2014. – №6 (25). – С. 1–12 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://naukovedenie.ru/PDF/11PVN614.pdf>

4. Царегородцева Е.А. К вопросу о воспитании патриотических чувств у старших дошкольников [Текст] / Е.А. Царегородцева // Актуальные направления развития научной и образовательной деятельности: II сб. науч. тр. (Чебоксары, 01 июля 2014 г.) / Редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2014. – С. 80–84.

5. Чичканова Т.А. Ребенок в условиях этнокультурной среды региона. Вопросы воспитания [Текст] / Т.А. Чичканова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2014. – №3. – С. 81–84.