

Пряхина Екатерина Михайловна

студентка

ФГБОУ ВПО «Поволжская государственная
социально-гуманитарная академия»

г. Самара, Самарская область

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСЬЮ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы организации процесса развития художественно-образного мышления дошкольников средствами изобразительного искусства, а именно пейзажной живописи, которая обладает особым педагогическим потенциалом, но мало используется в практике детских садов.

Ключевые слова: художественно-образное мышление, художественный образ, изобразительная деятельность дошкольников, пейзажная живопись.

Художественно-образное мышление – сложный психологический процесс познания, связанный с открытием нового субъективного знания и направлен на создание художественного образа как результата развития ребенка-реципиента и ребенка-творца, способного эмоционально реагировать на окружающий мир и выражать к нему субъективное отношение [1, с. 78–83].

Развитие художественно-образного мышления детей дошкольного возраста предполагает целевое педагогическое воздействие, содержание которого – развивать способности видеть и воспринимать объекты природы с последующим преобразованием и воплощением их в художественном образе, в произведении как материальном его выражении, что обеспечивается освоением изобразительной техники, правил изображения, формирования умений и навыков работы с художественными материалами. Условиями процесса являются: учет возрастных особенностей и закономерностей развития художественно-образного мыш-

ления с учетом ведущей роли у современных детей оптического критерия [14, с. 344]; отбор произведений искусства, в которых наиболее ярко выражен художественно-образный строй; изучение языка изобразительного искусства; формирование практических умений и навыков художественной деятельности, анализа и интерпретации художественных произведений.

Алгоритм работы художника предполагает поиск в окружающей действительности компонентов, необходимых для воплощения замысла [6, с. 33–36]. Они есть результат подражания (но не копирования) природе, переосмысления и реализации средствами искусства под влиянием внутренних и внешних факторов. Не все изображения становятся «художественным образом»: здесь важны характеристики, которые поясняют не «что», а «как» изображено. Кроме того, художественный образ как «незавершенная субстанция» имеет особую силу воздействия на зрителя, поскольку в процессе его восприятия идет «домысливание», развитие уже с позиции реципиента, который выступает как соавтор художественного произведения [3, с. 143–146], т. е. осуществляется «интерактивный диалог» автора и художника [5, с. 69].

Ученые считают, что процесс создания художественного образа является результатом осмысления только тех жизненных впечатлений, которые субъективно значимы для ребенка, пережиты и эмоционально окрашены. В творчестве ребенка присутствуют все этапы взрослого творческого процесса: возникновение идеи, вынашивания замысла и его реализация. Но в условиях детского творчества два последних совмещены, поскольку юные художники после выбора темы сразу же приступают к ее реализации, сопровождая ее комментариями сути изображаемого и способах изображения уже в процессе.

Согласно В.Ю. Борисову, художественный образ обладает сложной структурой с уровнями: *образ-замысел* в творческом воображении художника; *образ-произведение*, он находит воплощение в материале; *образ-восприятие* в сознании зрителя. Они взаимосвязаны: образ-замысел «зажигает» мышление художника, создает основу для образа-произведения, в результате чего формируется образ-

восприятие. Художественный образ опредмечивает художественное мышление как форма его существования [2, с. 176–178].

Природа – естественный и постоянный источник художественно-эстетического развития детей. Оказывая влияние формами, цветовым решением, разнообразием природы активизирует их любознательность, воздействует на чувства. Пейзажная живопись считается высшей ступенью художественного освоения природы. Для работы с дошкольниками следует подбирать пейзажи с учетом возрастной доступности их содержания и тематики опыту и интересам детей; с четко читаемым «педагогическим потенциалом», эмоциональные, разнообразные в средствах выразительности.

Для проверки эффективности выявленных условий развития художественно-образного мышления детей на базе детского сада был организован кружок «В мире пейзажа». Его посещали 16 детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы. Темы и содержание занятий диктовались задачей познакомить детей с жанром пейзажа, с различными средствами и техниками создания художественного образа: «Природа и художник», «Осеннее настроение», «В гости к русским художникам», «Зимнее настроение», «Краски русского пейзажа», «Какого цвета снег?», др.

При формировании у детей представления о художественном образе применялся принцип постепенного усложнения заданий: от понимания художественной выразительности произведений к развитию навыков художественного мышления, необходимых для самостоятельной творческой деятельности. При восприятии объектов окружающей действительности внимание обращалось на цветовую характеристику предметов, знание которой позволяет выделять эстетические признаки вещей, их взаимосвязь, величину, форму, пространственное расположение; развивались умения видеть цвет, создавать гармоничные цветовые сочетания, подбирать колорит для создания художественного образа. Часть заданий предполагала развитие воображения и фантазии. Решалась задача накопления детьми элементарных знаний о предметах и средствах их изображения, уде-

лялось внимание развитию представлений о композиции, хотя бы на уровне понимания правил размещения на листе деталей будущего пейзажа, соотношение величины элементов композиции и т. д. Еще один блок заданий планировал развитие у детей восприятия и понимания художественного образа пейзажей с помощью беседы.

Практическая часть предполагала исполнение пейзажей детьми в различных техниках. На занятиях дети обучались выражать свое отношение и представления об объекте изображения через цвет, форму, оценочное суждение, изобразительные приемы. В виде задач это было представлено так: развитие эмоциональной *отзывчивости*; формирование представления об изобразительном искусстве как способе познания жизни, о художнике – носителе определенного отношения к объекту изображения; способность *выразить собственное отношение* к работе; расширение *объема знаний* об искусстве (языке, видах, жанрах, художниках).

Диагностическим материалом развития художественно-образного мышления послужили методики по определению способности детей: к восприятию выразительности внешней формы произведения искусства; к формированию и трансформации образов; к умозаключениям в словесной форме по их поводу (Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова, А.А. Адаскина, В.Б. Косминская). В результате динамика показателей в среднем в экспериментальной группе оказалась активнее, чем в контрольной: на 5,4% по показателям низкого уровня, на 7,1% – среднего уровня и на 12,5% – высокого уровня развития по всем методикам.

Таким образом, практически была доказана эффективность и перспективность работы с детьми с произведениями пейзажной живописи в рамках занятий кружка «В мире пейзажа» с целью развития художественно-образного мышления.

Список литературы

1. Беляева О.М. Художественно-образное мышление и его особенности в изобразительной деятельности [Текст] / О.М. Беляева // Пути и средства повышение качества художественного образования и эстетического воспитания. – М.: МГПУ, 2010. – С. 78–83.
2. Борисов В.Ю. Развитие художественно-образного мышления школьников 4–5 классов [Текст] / В.Ю. Борисов // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2010. – №125. – С. 176–188.
3. Канащенкова В.В. Подходы к исследованию феномена «художественное мышление» [Текст] / В.В. Канащенкова // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – 2011. – №3. – С. 143–146.
4. Литвинова О.В. Развитие образного мышления ребенка в архитектурной среде города // Педагогика городского пространства: теория, методология, практика: Сборник трудов по материалам Всероссийской научно-практической конференции (Самара, 25–26 марта 2015 года) / Ред. кол.: Т.А. Чичканова (отв. ред.), Н.С. Искрин, О.Ю. Козырь; СИПКРО; ПГСГА. – Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2015. – С. 344–352.
5. Мечик И.А. Курс «Искусство художественной иллюстрации для детей» в профессиональной подготовке бакалавров педагогики [Текст] / И.А. Мечик, Т.А. Чичканова // Образование и воспитание. – 2015. – №5. – С. 68–70.
6. Прохорова А.В. Формирование художественного образа в рисовании у детей дошкольного возраста в процессе использования природы [Текст] / А.В. Прохорова // Наука XXI века: проблемы и перспективы. – 2015. – №1 (3). – С. 33–36.