

Лябипова Алина Фанилевна

магистрант

Институт психологии и образования

ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский)

федеральный университет»

г. Казань, Республика Татарстан

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ПУТЬ К СОЦИАЛИЗАЦИИ

Аннотация: в статье представлены проблемы развития творческих способностей дошкольников, рассматриваются возможные пути решения данной проблемы. Путем рассуждений и различных исследований автором определен комплекс действий и мер, направленных на обеспечение и развитие творческих способностей старших дошкольников, а именно в изобразительной деятельности.

Ключевые слова: социализация ребенка, творческие начала, изобразительные способности, восприятие, зрительные ощущения.

Формирование любых способностей определяется усвоением конкретных форм деятельности, которые выработаны человеком в процессе общественно-исторического развития.

На сегодняшний день актуален вопрос выбора профессии, и данная задача перед ребенком уже ставится в процессе получения среднего образования, а у некоторых детей он определяется уже в стенах дошкольного учреждения, благодаря способностям ребенка и активным развитием данных способностей. Ведь только всесторонне развитые способности сумеют открыть человеку доступ к разным профессиям и формам деятельности.

Перед педагогами и воспитателями ставится одна из важнейших задач для социализации ребенка – выявить способности у детей и правильно их оценить, развить. Ведь для развития творческих начал этот период играет важную роль. Развивать эти способности необходимо планомерно и систематически, учитывая

возрастные особенности, психофизическое развитие, условий в которых ребенок воспитывается и других факторов.

Для выявления творческих начал ребенка исследователями описаны некоторые особенности, черты, характеризующие наличие творческих способностей у ребенка. Ребенок с творческими началами активен, самостоятелен, инициативен, применяет уже освоенные приемы работ к новому содержанию, находит новые способы решения поставленных задач, эмоционально выражает свои чувства при помощи различных изобразительных средств.

Способность творить одна из отличительных признаков человека от животного. Посредством творчества человек может изменить действительность, передать его так, как он бы хотел эту действительность видеть или же сохранить ту действительность на годы.

Развитие способностей без воздействия и правильного воздействия педагога пойдет случайными путями и изобразительные способности ребенка могут остаться в зачаточном состоянии.

Развитие способности изображения необходимо начать с воспитания наблюдательности, умения видеть особенности окружающих предметов и явлений, сравнивать их, выделять характерное [7, с. 12]. Говоря иными словами, ребенок наблюдает, сознает увиденное, мыслит, рассуждает, анализирует и делает выводы.

В дошкольном возрасте ребенок уже начинает правильно воспринимать окружающие предметы, появляются попытки увидеть его особенности, анализировать, обобщать, делать свои выводы, хотя они на данном этапе окончательно сформированы, они часто отвлекаются на второстепенные детали, которые менее важны, но яркие и динамичные. В ребенке активнее начинает развиваться уровень аналитико-синтетического мышления, что не маловажно для процесса изображения.

На творческие способности также влияют эмоции ребенка, с помощью эмоций у ребенка появляется интерес, стремление создавать, творить, концентриру-

ется внимание и чувства ребенка на создаваемом образе, усиливают работу воображения. Восприятие также занимает не последнее место в творческом развитии, он носит целенаправленный характер. По-иному, это зрительные ощущения ребенка, посредством них ребенок видит цвет, размер, форму. Но в старшем дошкольном возрасте только зрительными ощущениями восприятие не может быть восполненным, его надо дополнить и осязанием, и другими ощущениями, помогающими образованию более полного представления. Ребенок к старшему возрасту приобретает способность предварительно продумывать некоторые элементы и содержания, и средства выполнения [3, с. 5]. Он уже без чьей-либо помощи может придумать, что ему рисовать, как рисовать, как расположить изображаемый предмет, у ребенка возникает стремление к планированию работы, отбианию деталей, характерные для данного образа.

Педагог в свою очередь не должен забывать об индивидуальном подходе, т. к. способности у детей разные, да и развитие. Но, заметьте, без трудолюбия даже очень способный ребенок, но и не один взрослый не может достичь успеха. В каждой деятельности залог успеха – это трудолюбие. Еще одна немаловажная цель педагога – развить и воспитать трудолюбие, дать понять ребенку, что без стараний ничего не получится и ничего без труда не добивается. Об этом еще И.Е. Репин писал: «И при гениальном таланте только великие труженики могут достичь в искусстве абсолютного совершенства форм. Эта скромная потребность к труду составляет базу всякого гения».

Развитие творческих способностей ребенка большой труд как для педагога и родителя, но и самого ребенка. Все творческие начала, заложенные в самом раннем возрасте, будятся родителем либо педагогом, но работу над собой никто никогда не отменит. Старший дошкольный возраст – это грань, где все успехи ребенка уже зависят не только от стараний его окружающих, а от него самого, ведь скоро очень скоро ребенку придется сделать следующий большой шаг в жизнь, в котором его старания и способности начнут оценивать и ставить оценки.

Подводя итог можно сказать, что проблема развития творчества из педагогической стало социальным, связанным с предопределением места человека в

обществе, с конкретными практическими целями, а не только для воспитания активного, самостоятельно мыслящего и действующего человека.

Список литературы

1. Кулагина И.Ю. Возрастная психология (развитие ребенка от рождения до семнадцати лет) [Текст] / И.Ю. Кулагина. – М.: РОУ, 1996. – 186 с.
2. Мамайчук И.И. Развитие ребенка от рождения до семи лет. Методика наблюдения ребенка. Документы психолога и педиатра [Текст] / И.И. Мамайчук. – СПб., 2013. – 126 с.
3. Совершенствование творчества дошкольников в деятельности: Межвузовский сборник научных трудов [Текст]. – Свердловск, 2002. – 137 с.
4. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей [Текст]. – Ярославль, 2010.
5. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников // Дошкольное воспитание [Текст]. – 2006. – №5. – С. 21–27.
6. Богат В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду) // Дошкольное воспитание. – 2014. – №1. – С. 17–19.