

Киселев Константин Сергеевич

студент

ФГБОУ ВПО «Курская государственная

сельскохозяйственная академия

им. профессора И.И. Иванова»

г. Курск, Курская область

ЗНАЧЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Аннотация: автор дает обобщенную характеристику задач теории и практики художественно-эстетического воспитания, отмечая их универсальность и возможность достижения на условиях саморазвития личности, осознающей себя субъектом эстетической деятельности. В заключение приведены доводы в пользу морального аспекта эстетического воспитания, раскрывающего силу и глубину личности.

Ключевые слова: образование, воспитание, формирование личности, идеал воспитания.

Особая роль в осуществлении художественно-эстетического воспитания принадлежит образовательным учреждениям как одной из сторон миссии ценностного облагораживания личности учащегося и студента. Если принимать во внимание широкие возможности педагогического руководства деятельности учащихся и студентов, то очевидным представляется содействие в организации творчества и самореализации каждого воспитанника, последовательность в использовании инновационных технологий, стоящих на уровне современных требований, обеспечение комфортной и развивающей среды обучения.

Дискуссионным продолжает оставаться вопрос о соотношении художественного и эстетического видов воспитания и образования. Получившие широкий общественный резонанс концепции художественно-эстетического развития Б.М. Неменского и В.С. Кузина могут служить основой для выстраивания системы, обеспечивающей развитое эстетическое сознание детей и юношества,

ориентированное как на понимание прекрасного, так и на его созидание в практической деятельности. Обосновывается необходимость сохранения доли гуманитарных дисциплин в учебных программах школ и вузов, как наиболее благоприятных для изучения сущности прекрасного в искусстве, обществе и жизни в целом [2]. В статье приведен анализ взглядов отечественных и зарубежных исследователей на современное состояние эстетического и художественного воспитания в поле гуманитарного опыта и достижений культуры, имеющих общепланетарное просветительское значение [3]. Стремлением к поиску новых подходов в эстетическом воспитании объясняется появление в гуманитаристике эколого-эстетического направления, выразители которого призывают к расширительной трактовке понимания красоты, как феномена, присущего всякому явлению окружающей среды и обеспечивающего стабильность и гармонию в мире.

Живописец и педагог Б.М. Неменский (1974), автор концепции эстетического образования школьников, связывает цель воспитания эстетически развитой личности с задачами культурного развития страны [1]. Дискуссии относительно методологической ценности и направленности учебных пособий и программ по художественно-эстетическому развитию Б.М. Неменского в сравнении с подобными В.С. Кузина и школой реалистического рисунка последнего, которые можно встретить в научной периодике, на наш взгляд, носят частный характер и отражают индивидуальный подход известных художников и педагогов к пониманию роли изобразительного искусства в формировании личности. Следует отметить, что некоторые исследователи (Ф.И. Буров, Ю.Б. Алиев, А.Г. Плехотников, С.В. Забродская) рассматривают художественное и эстетическое воспитание как взаимодополняющие феномены, выделяя художественно-эстетическое и нравственно-эстетическое направления. И.Г. Волкова, В.Н. Данилов, А.Д. Алехин, подобно классикам педагогики Я.А. Коменскому, И. Песталоцци, Ж.-Ж. Руссо рассматривают художественное воспитание как ресурс положительного воздействия на человека средствами изобразительного искусства, благодаря чему развиваются творческие способности и художественный вкус. В структуре

эстетического воспитания, которое большинством исследователей рассматривается как общее понятие по отношению к понятию художественное воспитание, назначение последнего в приучении подрастающего поколения к восприятию художественного творчества, осуществления влияния на личность средствами искусства.

Проблема художественно-эстетического воспитания непреходяще актуальна во все времена и этот тезис только подчеркивает сложность и значимость этой работы в процессе становления личности и формирования представлений об окружающем мире. Научить человека не только видеть прекрасное в мире, содействовать его сохранению, но и преумножать через реализацию своих способностей, значит приближаться к добру и отдаляться от зла. Это ли не лучшее предназначение для личности, живущей по законам красоты.

Список литературы

1. Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
2. Яковенко Л.Н. Образование как носитель гуманитарных ценностей // Научная перспектива. – 2015. – №7. – С. 42–44.
3. Yakovenko L.N. Value paradigm of education: challenges of time // European science review. – 2015. – №7–8. – С. 155–156.