

Костиков Николай Николаевич

студент

ФГБОУ ВПО «Курская государственная

сельскохозяйственная академия

им. профессора И.И. Иванова»

г. Курск, Курская область

АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация: автором поднимается вопрос о характере эстетического потенциала человека в обществе устойчивого развития, обладающего характеристиками многосторонности и противоречивости.

Ключевые слова: личность, эстетика, гражданская идентичность, гуманизм.

Художественно-эстетическое воспитание состоит в неразрывной связи с нравственным формированием человека. На эту закономерность неоднократно указывали в педагогических трудах К.Д. Ушинский, В.П. Острогорский, С.Т. Шацкий, П.Ф. Каптерев, В.А. Сухомлинский и др. «...Ясно, что созерцание красоты требует участия всей человеческой личности – и чувства, и воли, и ума, подобно тому как, согласно И.В. Киреевскому, постижение высших истин, главным образом религиозных, требует сочетания в единое целое всех способностей человека» [1, с. 44].

В зарубежной педагогике больше принята эстетическая педагогическая концепция Д. Дьюи, сущность которой составляет понятие искусства как опыта, органично отражающего гармонию субъективно-объективной реальности [3]. В 1931 г. Дж. Дьюи прочел серию из десяти лекций в Гарвардском университете на тему «Философия искусства», где выделял мысль о том, что каждый способен быть художником, постигая прекрасное в процессе познания и преобразования окружающего мира. Философы образования Г. Рид (H. Read), Г. Бригхаус (H. Brighouse), А. Гутман (A. Gutmann), Дж. С. Камински (J.S. Kaminsky) и др.

выступают сегодня продолжателями интеллектуальных традиций основателя прагматизма, акцентируя внимание на анализе эстетических объектов и реальности применительно к глобальному миру. Субъект эстетического воспитания переживает внутриличностный конфликт, вследствие противоречия между чувствами и рассудком, но только эстетический подход к познанию дает внутреннюю гармонию человеку, утончает его нравы, утверждал поэт Ф. Шиллер. Находящееся сегодня в стадии становления эколого-эстетическое воспитание, пришедшее из западноевропейской традиции, пытается придать современное звучание эстетике, отразить гармонию окружающего мира и человека через понимание прекрасного во всем его многообразии – в природе, искусстве, преобразующей деятельности [4].

Педагогическая практика показывает, что личность при отсутствии художественно-эстетического воспитания обезличивается и развивается дисгармонично. Гуманистический подход к личности с учетом индивидуальных особенностей и своеобразия внутреннего мира воспитанника является наиболее благоприятным для формирования гражданской идентичности как особого состояния принадлежности, сопричастности жизни своей страны [2]. Упрочению гражданской идентичности служат такие факторы как объединяющая роль искусства в условиях многонациональности и разнообразия культурных форм; возрождение и сохранение национально-культурной самобытности; главенство нравственных, художественно-эстетических, духовных ценностей.

В условиях мощного давления массовой культуры низкого эстетического уровня образовательные учреждения различного вида призваны стать центрами фундаментальных социокультурных традиций и решения задач теории и практики художественно-эстетического воспитания:

– создание художественно-эстетической образовательной среды для детей с ранних лет через усиление воспитывающей роли образовательных учреждений и семьи;

- выстраивание представлений об окружающем мире на примерах высокого искусства, уважения к общечеловеческим ценностям поликультурного мира;
- формирование нравственно-эстетических идеалов, стремления к эстетически направленной созидательной деятельности;
- развитие творческих способностей, художественно-эстетической грамотности молодых людей;
- осмысление специфики эстетического восприятия в современном мире, продвижение общенациональных культурных целей, ценностей, традиций.

Художественно-эстетические ценности оказывают позитивное влияние на содержание мировоззрения, аксиологической системы личности, чувствительной к красоте окружающего мира.

Список литературы

1. Лосский Н.О. Мир как осуществление красоты: основы эстетики. – М.: Прогресс-Традиция, 1998. – 413 с.
2. Яковенко Л.Н. Образование как носитель гуманитарных ценностей // Научная перспектива. – 2015. – №7. – С. 42–44.
3. Goldblatt P. How John Dewey's Theories Underpin Art and Art Education // E&C/Education and Culture. – 2006. – №22(1). – P. 17–34.
4. Yakovenko L.N. Value paradigm of education: challenges of time // European science review. – 2015. – №7–8. – С. 155–156.