

Иванова Александра Вячеславовна

студентка

Буянова Татьяна Анатольевна

канд. пед. наук, доцент, преподаватель

ФГБОУ ВО «Московский педагогический

государственный университет»

г. Москва

ВЛИЯНИЕ НАРОДНОГО ИСКУССТВА НА РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА В ЛЕПКЕ

***Аннотация:** данная статья раскрывает значение использования произведений народного промысла в творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста. Раскрывается влияние народного искусства на развитие творчества в лепке детей, а также на личность ребенка в целом.*

***Ключевые слова:** народное искусство, художественный промысел, лепка.*

В современной России остро стоит вопрос о приобщении подрастающих поколений к исконно русскому, родному, тому, что во все времена впитывалось с молоком матери. Засилье огромного количества американизированных героев из игр и фильмов, иностранных историй, западных ценностей меняют нравственные ориентиры наших детей. Воспитание патриотов своей великой Родины, знающих ее истинную культуру, любящих страну и уважающих наследие предков – то, что должно стоять на повестке дня в наше беспокойное время.

Одним из путей реализации данных целей является ознакомление детей с народными промыслами, отражающими все многообразие жизни русского народа, его колорит, чувства, мысли. Труд и быт народа, богатство и разнообразие природы определили самобытность и оригинальность народного искусства. Наиболее органичным способом приобщения детей к декоративно-прикладному искусству служит использование произведений народного творчества на занятиях художественной деятельностью в детском саду, в частности, в лепке.

Лепка сама по себе – вид изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные образы и целые композиции. Техника лепки богата и имеет множество вариаций, причем она доступна даже маленьким детям. Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка (повышают сенсорную чувствительность дошкольника, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики; развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизируют работу обеих рук; формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел; эстетически развивают ребенка). Поэтому так важно уделять ей достаточное внимание [6].

Декоративно-прикладное искусство призвано украшать, облагораживать и преобразовывать предметный мир. Это деятельность прикладная, направленная на улучшение качества окружающих нас предметов, и художественно-декоративная, так как всегда стремится к художественно-образному воплощению предмета. Народные промыслы органично впишутся в занятия с детьми и помогут решить множество проблем, неизменно влияя и на отношение детей к самому процессу творчества, и на духовное обогащение ребенка, и на его технические умения. Народное искусство оказывает огромное влияние на содержание работ детей, на выразительность цветовых, пластических и композиционных решений детских произведений.

Дети проявляют живой интерес к произведениям народного творчества. При выборе различных образцов, они отдают предпочтение тем, которые отличаются образной художественной выразительностью и красивой фактурой, отмечены фантастичностью, и при этом отклоняют натуралистичность в трактовке животных, растений или цветов. Декоративность цвета, плоскостной характер в решении композиции росписи, обобщенность в создании скульптурных форм воспринимаются детьми как образы им близкие и понятные.

В России существует огромное разнообразие народных промыслов, причем в каждой области существуют и передаются из поколения в поколение свои традиции изобразительного искусства и прикладных ремесел. У педагогов есть свобода выбора элементов народного промысла, который они включают в деятельность детей. Это, несомненно, огромное преимущество.

Важное воспитательное значение народного искусства неоднократно подчеркивала в своих работах Н.П. Сакулина. Она считала, что детям дошкольного возраста близки и понятны многие работы мастеров декоративной росписи, резьбы, вышивки, понятно искусство игрушечников. Маленькие дети воспринимают их глубже и полнее, чем большие полотна живописи и станковую скульптуру, и это очень помогает педагогу детского сада в формировании художественного вкуса детей и в руководстве их изобразительным творчеством [2].

Н.Б. Халезова в своих исследованиях отмечала, что народное искусство является хорошей основой для формирования духовного мира, воспитывая чувство прекрасного, формируя гармонично развитую личность. Оно доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное детям содержание, которое конкретно, в простых, лаконичных формах раскрывает ребенку красоту и прелесть окружающего мира. Народное декоративно-прикладное искусство, по мнению Н.Б. Халезовой, должно войти в быт детского сада. Но его изделия должны использоваться в детских садах не только для украшения интерьера комнаты. Под руководством педагога дети внимательно их рассматривают, рисуют и лепят по образцам народных изделий. Художественные изделия могут демонстрироваться детям во время бесед о народных умельцах, использоваться на занятиях [6].

Исследованием проблемы влияния произведений народного творчества на содержание детских работ занималось большое количество отечественных исследователей. Г.Н. Пантелеев писал, что декоративность, выразительность цвета и пластики, узорчатость орнамента, разнообразие фактур материалов являются характерными особенностями работ народного прикладного искусства, которые

созвучны эстетическому чувству, восприятию и пониманию детьми. В произведениях народного искусства жизнь изображается в ярких и красочных тонах, что близко и доступно детям [5].

Согласно исследованиям Е.А. Янушко, пластичные материалы (в частности, пластилин и глина), предоставляют большие возможности для развития и обучения детей. Во время лепки развиваются мелкая моторика пальцев рук, воображение, формируются навыки ручного труда, дети учатся координировать движения рук, приобретают сенсорный опыт – чувство пластики, формы, веса. Кроме того, они учатся планировать свою работу и доводить ее до конца [7].

Д.Н. Колдина отмечала, что изобразительная деятельность (в рамках нашего исследования, лепка) является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, также она связана с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе изобразительной деятельности у дошкольников совершенствуется наблюдательность, развиваются эстетическое восприятие и эмоции, художественный вкус, творческие способности [1].

И.А. Лыкова считала декоративную народную пластику уникальным направлением в ознакомлении детей с искусством лепки. Народная пластика, по ее мнению, – это образы, близкие мировосприятию и мироощущению ребенка, это художественный язык, доступный для понимания и освоения даже самыми маленькими детьми. Лепка по мотивам народной пластики знакомит детей с уникальными образами и обогащает их рациональными способами лепки [3].

Благодаря ознакомлению с искусством дети овладевают художественным способом познания мира, что обогащает их духовный мир, способствует оптимальному развитию. Вместе с тем использование произведений искусства на занятиях (по рисованию, лепке, художественному труду, в декоративно-оформительской деятельности) и в самостоятельной деятельности обеспечивает формирование у детей полных и глубоких представлений об изображаемых предметах, явлениях, людях, событиях и т. д., является косвенным способом обучения детей. Использование на занятиях по лепке произведений народного декоративно-прикладного искусства позволяет показать особенности и традиции каждого вида,

вариативность узоров и побуждает желание в создании композиции, развивать творческие способности, эстетическое отношение к действительности, любовь к родному краю, мышление, воображение, речь.

Важным моментом поддержания интереса ребенка к занятиям является также его творческая активность. Яркие образы русских мастеров привлекают ребенка в свой яркий мир, понятный ребенку, привлекательный для него, ребенок учится видеть красоту в простых образах, их эмоциональность и колорит, переносит потом увиденное и понятное в собственные работы, делая их более живыми, выразительными. Знакомя детей с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, педагог осуществляет единство эстетического и трудового воспитания дошкольников и их духовного развития через декоративно-прикладное искусство и традиционные виды народного художественного промысла. Творческое начало заложено в каждом ребенке, и важно искать способы его раскрытия.

Список литературы

1. Колдина Д.Н. Лепка с детьми 4–5 лет: Сценарии занятий / Д.Н. Колдина. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду / Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина. – М.: Просвещение, 1973.
3. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем / И.А. Лыкова. – М.: Сфера, 2000.
4. Лыкова И.А. Пластилиновый ежик. Азбука лепки / И.А. Лыкова. – М.: Карпуз, 2005
5. Пантелеев Г.Н. Декоративное искусство – детям: Пособие для воспитателя ст. групп дет. сада / Г.Н. Пантелеев. – М.: Просвещение, 1976.
6. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду / Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1994.
7. Янушко Е.А. Лепка с детьми раннего возраста / Е.А. Янушко. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.