



Антонова Татьяна Игоревна

студентка

Буянова Татьяна Анатольевна

канд. пед. наук, доцент, преподаватель

ФГБОУ ВО «Московский педагогический

государственный университет»

г. Москва

ЗНАЧЕНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО АППЛИКАЦИИ КАК ВИДА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в данной статье рассматривается значение занятий по аппликации как вида художественной деятельности для развития детей дошкольного возраста. Материалы работы могут быть полезны специалистам в области педагогики.

Ключевые слова: аппликация, художественная деятельность, развитие детей, дошкольный возраст.

Художественное воспитание, приобщение ребенка к прекрасному имеет огромное значение в его развитии и восприятии им окружающего мира. Психологи давно изучают значение изобразительно творчества в психическом развитии ребенка. Ведь художественное творчество детей способствуют не только их развитию, но и являются способом для взрослого познать психологию ребенка. Лишь в конце 19 века началось изучение детского творчества. Первыми исследователями были Корrado Риччи, в России – В.М. Бехтерев, Ю.Н. Болдырев, Л.С. Выготский, С.А. Левитин.

Работы великих педагогов прошлого (Я.А. Коменского, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребеля и многих др.) свидетельствуют о том, что занятия различными видами художественной деятельности создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и со взрослыми; выполняют терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, снимают нерв-

ное напряжение, страхи, вызывают радостное, приподнятое настроение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние. В процессе художественной деятельности (рисовании, лепке, аппликации) ребенок приобретает различные знания, умения, навыки. Он учится их осознанно применять на практике. В процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали.

По мнению М.А. Васильевой, занятия аппликацией очень полезны для детей. Эта деятельность развивает такие качества, как самостоятельность, усидчивость, терпение, аккуратность. Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мускулатуры руки, координации движений. При необходимости работать с мелкими деталями, ребенок учится владеть ножницами, правильно вырезать элементы поделки, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равномерном расстоянии друг от друга, наклеивать их. Все это улучшает мелкую моторику детей [1]. У ребенка развивается ручная умелость, зрительно-двигательная координация, что готовит ребенка к освоению письма в будущем.

Известно, что дошкольный период является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка – совершенствования его ориентировки во внешних свойствах и отношениях предметов и явлений, в пространстве и времени. Источником знаний об окружающем мире являются ощущения и восприятия, возникающие от соприкосновения органов чувств с различными признаками и свойствами предметов [2]. Как отмечает Т.С. Комарова, аппликация является одним из видов изобразительного искусства, который способствует сенсорному развитию дошкольников [3]. Аппликация содержит большие возможности для развития фантазии, воображения, творческих способностей детей. Так, узор может быть составлен как из готовых геометрических, так и из растительных форм, вырезанных самими ребятами.

Основное назначение аппликации – образное отражение действительности. При помощи аппликации ребенок выражает свои знания, приобретает новые, ис-

пытывает различные эмоции, развивает воображение, нравственные представления, трудовые умения. На всё это влияет не только сам процесс вырезания, наклеивания, но и сам материал, то, с чем работает ребенок. Как отмечает З.А. Богатеева, при работе с бумагой, другими материалами, инструментами, дети приобретают множество полезных умений и навыков, которые связаны с развитием ручных и инструментальных действий. Таким способом дети учатся обрабатывать бумагу, сгибать, складывать пополам и в несколько раз, вырезать различные фигуры, склеивать. Знакомятся с видами бумаги.

Художественная деятельность, по мнению Б.М. Теплова, в любых ее формах требует большой сенсорной культуры и развития таких сложных способностей в сфере восприятия, как например, наблюдательность. Поэтому художественное воспитание всегда включает и воспитание способностей восприятия [4].

Занятия аппликацией действительно подразумевают развитие наблюдательности, приобретение различных знаний о том или ином предмете или объекте. Ведь если ребенок не знает элементарных особенностей изображаемого предмета, то поделка у него не получится и ребенок может отказаться от данной деятельности из-за неудач. Как отмечает В.Б. Косминская, важно правильно организовать и провести занятия [5]. Например, если планируется провести занятие по мотивам произведений народного декоративно-прикладного искусства, необходимо заранее познакомить детей с традициями, характерными особенностями, предметами быта, костюмами, способами их украшения выбранного декоративного промысла. Для этого педагог должен быть хорошо подготовлен. В этом ему поможет различная литература, выставки, музеи, создание коллекции предметов декоративно-прикладного искусства и так далее.

Проведенные исследования (О.Ю. Зырянова) показывают, что занятия по изобразительной деятельности способствуют формированию у детей эстетического отношения к природе, которое, с ее точки зрения, включает эстетическое восприятие, оценку и суждение. Посредством аппликации у ребенка происходит формирование любви к природе. Умение чувствовать ее красоту и восхищаться

ею имеет огромное значение не только для эстетического развития детей, но и для нравственного воспитания, в частности, для пробуждения у дошкольников патриотических чувств, чуткости к окружающему, потребности к труду, способствует физической закалке, а также расширению умственного кругозора [6].

На занятиях по аппликации также развивается и речь детей: усвоение и название форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений за предметами, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи.

Для создания аппликации необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Изобразительная деятельность дошкольников учит их преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками. Освоение трудовых умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка. У детей воспитываются умения трудиться, добиваться желаемого результата. Формированию трудолюбия, навыков самообслуживания способствует участие ребят в подготовке к занятиям и уборке рабочих мест.

Принято считать, что аппликация – это наиболее простой и доступный способ создания детьми художественных работ, сохраняющих реалистическую основу самого изображения; это дидактическое средство для развития пространственного мышления, мелкой моторики руки, развитие речи, интеллекта; занятие, вырабатывающее умение слушать, понимать и выполнять инструкции, совершающее последовательные действия, координировать работу рук и глаза.

На наш взгляд, важно, чтобы педагог развивал интерес детей к данному виду изобразительной деятельности; сочетал контроль над изобразительной деятельностью дошкольников с педагогически целесообразной помощью им; воспитывал у детей веру в свои силы и способности.

Список литературы

1. Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 208 с.
2. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: Учебник для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В.С. Мухиной. – 10-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2006. – 608 с.
3. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
4. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2009. – 434 с.
5. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду / В.Б. Косминская. – М.: Просвещение, 1977.
6. Руковицын М.М. Эстетическое воспитание детей / М.М. Руковицын. – М.: Знание, 2002. – 432 с.