

Быкова Ольга Олеговна

педагог-психолог

МДОУ ЦРР Д/С №46

г. Усть-Кут, Иркутская область

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЭССЕ «ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ВОСПИТАТЕЛЕМ ДЕТСКОГО САДА?»

***Аннотация:** в данной статье автором представлено психологическое эссе. Эссе отражает взгляд педагога-психолога на профессию воспитателя, мнение автора об изменениях, происходящих в современном мире в отношении воспитания малышей, и убежденность в том, что лучший помощник в воспитании детей – это сказка.*

***Ключевые слова:** воспитание, дошкольник, игра, сказка, режиссура занятия.*

«Крошка сын к отцу пришел, и спросила кроха:

– Что такое *хорошо* и что такое *плохо*?»

На эти строки В. Маяковского, наверняка, любой современный воспитатель сказал бы: «Ох, Ваши бы слова, да Богу в уши!». Какой счастливый был этот папа. Вот бы и нам так: подошли ребятишки, сели, спросили. Мы бы им все подробно про *хорошо* и *плохо* объяснили, и пошли бы, побежали они, золотенькие. срочно делать добрые дела.

Только не получается, как в стихотворении. И программа у нас, и объем необходимой информации, которую необходимо впихнуть, во что бы то ни стало, в их маленькие головки, и дисциплина, и узаконенный образец воспитанника, который надо непременно создать, иначе зря работали!

Мы, взрослые, много говорим, рассуждаем, решаем, как быть, какими быть им, нашим детям. А они смотрят на нас своими чистыми, доверчивыми глазами, распахнутыми дверями своей души. А мы по ним – ба-бах: проблемами, бытоухой, кризисами... Да еще приговариваем: «Ничего! Мы выжили, не такое еще

пережили, и они выживут!!!». Выживут, конечно, побьются, помнутся, покорежатся, нарастят панцирь – и нас же потом «тем же концом, да по тому же месту»!

И почему-то забываем мы, что в нашем детстве, не у всех, конечно, но у большинства, был определенный спасительный буфер, своего рода адаптер к жизненным невзгодам. Были хорошие книжки и детские фильмы, разные организации и кружки. Были бабушки, в конце концов, с их спасительной жалостью, воркованием и сказками! Именно сказками, через которые мы познавали способы борьбы добра со злом, методы выживания, пути жизненного следования и учились выбирать добрых помощников и различать злых врагов.

Вы можете возразить: «Хотя бабушки-сказочницы вымерли как вид, а нам читать сказки детям некогда, средства к выживанию надо зарабатывать, но уж мультиков сказочных у наших детей вдоволь, и все они замечательные, супер-пупер нравственные. Вот один всеми любимый «Шрек» чего стоит. С виду чучело-чучелом, а сколько хорошего сделал!»

А забываем при этом старую истину, что сказка сказке рознь. В старые времена никому из взрослых даже в голову не пришло бы рассказывать ребенку бытовые сатирические сказки о государственном устройстве и духовенстве, солдатские или, так называемые, «докучные» сказки, о перипетиях половой жизни. Хотя таковых было великое множество, но они существовали *только для взрослых*.

Сейчас же происходят невероятные вещи. Взрослый «черный» юмор незаметно переселился в детские сказки. Тот же Шрек, так, походя, ради прикола, надувает ничего ему не сделавшую лягушку в воздушный шарик, а его замечательно положительная подруга, убив высокой нотой прекрасную птичку, готовит на завтрак яичницу из содержимого ее гнезда. И т. д. и т. п. А как насыщены эти мультяшки сексуальным подтекстом! Героини наперебой блещут своими соблазнительными формами и вызывающим (если не сказать грубее!) позами и поведением.

Не поймите меня превратно, я не ханжа и не берусь здесь открывать полемику по поводу неадекватности современных детских мультиков. Просто чуть-

чуть рассуждаю о возможностях нашего взрослого воздействия на ребенка. Мы их *учим*! А чему? Как ни крути, получается лицемерию и вероломству.

Наверное, нет воспитателя или родителя, который хотел бы вреда ребенку. Ну а на самом деле? Мы говорим хорошие слова о дружбе, верности, взаимовыручке. А показываем?! Мультфильм, где герой, улыбаясь, вздыхает о друге, попавшем вместо него в смертельную ловушку: «Извини, дорогой, так получилось!». Ну и чему же мы хотим их после этого научить?!

Так, что-то в своем обличии я ухожу от темы...Вернемся к началу. Профессия и жизненное предназначение педагога – воспитывать и обучать.

Очень много надо потрудиться воспитателю, чтобы дать на финише достойный продукт – выпускника ДООУ, соответствующего всем насущным требованиям. Соответственно и используется им множество методов, приемов, технологий.

А по-моему, давным-давно придумана самая лучшая технология воспитания ребенка – это воспитание сказкой. Сказка – бесценный и незаменимый помощник воспитателя. Сказка созвучна детской душе, понятна, действенна. В сказку он вживается, становится главным героем, учится и воспитывается на перипетиях сказочного сюжета.

И очень жаль, что сказка, как правило, используется как обязательный программный элемент образовательной области «Чтение художественной литературы», ведь потенциал у нее огромный.

А ведь от воспитателя зависит, чтобы сказка стала инструментом мощным, универсальным.

На своем методическом объединении «Академия сказки» мы с педагогами учимся так оперировать сказкой, что она действительно становится поистине волшебной.

У меня есть такие интересенькие приемчики оживления давно надоевших детям настольных игр, например, такой, который я назвала методом «Джуманжи».

– Смотрели такой фильм? – спрашиваю я у воспитателей. – Так давайте же сделаем плоскую игру объемной, вытащим ее героев наружу, сочиним сюжет, дадим характеры и внешность! И т. д. и т. п.

Ведь воспитатель – самый настоящий чудодей. Только ему подвластно сделать «предметно-развивающую среду» миром занимательных и поучительных приключений.

Раскрывая сказку, он дает образец поведения, прививает морально-нравственные идеалы, учит дружить и находить в себе силы для преодоления трудностей. Сказка многогранна, жива, действенна.

И не надо внушать: «Делай так, а так не делай ни в коем случае!», ребенок сам, без прямого нравоучения, усваивает уроки сказки.

И обучать со сказкой проще, при желании столько разнонаправленной научной информации в сказку можно заложить, что самой не верится. Сказка – это шифр, шифр информации поколений. Большие ученые бьются над смыслом «Курочки Рябы». Оказывается там столько всего! Начиная с древнерусских «Вед» до современных теорий Вселенной. Недаром наши бабушки учили деток сказками да былинами! Если воспитатель расшифрует всю заложенную в сказке информацию, то каждая из них станет для ребенка настоящим университетом жизни. Так я и придумала нанизывать знания из всяких наук на сюжет сказки, как на стержень кольца пирамидки. Получилась собственная очень действенная программа.

Так, например, проигрывая сказку «Репка» дети познают азы рационального хозяйствования, а вместе с Тремя Поросятами экспериментируют со строительным материалом и пробуют себя в архитектуре, Лиса и тетерев учат детей аргументировать просьбы и противостоять вредному убеждению. А с героями «Теремка» ребяташки учатся определять жизненное пространство. История Курочки Рябы дает понимание ложных и истинных жизненных ценностей. Айболит раскрывает секреты здоровья и знакомит с географией, а Баба Яга показывает неожиданные свойства предметов и веществ. А еще сказка учит математике, развивает речь и общение, ведь в ней активно задействуются все средства коммуникации: словесные, пространственные, мимические и пантомимические, делает

окружающий мир более понятным и доступным детям, позволяя безболезненно освоить новую социальную роль – роль школьника.

А еще воспитатели – философы. Ребятишки с их помощью познают законы мироздания во всей их постоянности, и противоречия, и изменчивости. Вот, например: что такое «Закон подлости»? И у воспитателя сказка тут как тут, под рукой. Задумается малыш, вместе покумекают, и все понятно. Такие занятия я своим воспитателям давно разработала. Думайте, рассуждайте, играйте: а пользу получают дети, мудрее станут!

Сказка – это игра. Игра воображения, образов и абстракций. Ведь любая игра – это набор условностей, мир «понарошку». Игра – это мир детства.

Вот и получается у меня, что воспитатель – это человек, который умеет здорово играть в умную сказку, который и сценарист, и режиссер, и постановщик, и декоратор. А уж актеры дети – изумительные. Только проруководить ими надо тонко, как сейчас модно говорить, креативно. Все остальное сказка сама сделает, если подобрана она правильно: в нужное время и в нужной ситуации.

Я считаю, что каждый воспитатель должен руководствоваться словами Л. Стрелковой: «Воспитывать и развивать только по сказкам невозможно, поскольку каждый ребенок неповторимо индивидуален; воспитывать и развивать без сказок неразумно – никто не в силах превзойти мудрость народов, мудрость тысячелетий; воспитывать и развивать с помощью сказок, с опорой на сказку, с учетом мирового опыта – значит не повторять типичных и подчас опасных ошибок, значит экономить время и силы.» [1].

Список литературы

1. Стрелкова Л.П. Уроки сказки. – М., 1990.