

Колесова Татьяна Александровна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №402 «Золотая рыбка»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: как отмечает автор данной статьи, театрализованные игры – благоприятная среда для развития творческих способностей детей. Основные методы и приёмы работы: чтение художественной литературы, слушание произведений в аудиозаписи, просмотр кукольных спектаклей, ролевые диалоги, проигрывание ролей в парах и др. Разнообразные методы и приёмы работы с детьми и родителями способствуют формированию устойчивого интереса к театрализованной деятельности, развитию театрального творчества.

Ключевые слова: эмоциональная сфера ребёнка, театрализованная деятельность, выразительность, импровизация, эстетические впечатления, театральное творчество.

Каждый ребёнок – актёр от природы, который живёт эмоциями. Любой малыш мечтает о том, чтобы его игрушки заговорили, стали его лучшими друзьями. Играя, дети накапливают опыт разных жизненных ситуаций. При этом взрослый умело знакомит их с окружающим миром, задаёт вопросы, учит делать выводы. Важно также развивать эмоциональную сферу ребёнка: сочувствие к персонажам, сопереживание событиям. Таким образом ребёнок приобщается к духовным ценностям.

Самый короткий путь развития эмоциональной сферы ребёнка – путь через игру, фантазирование, сочинительство. Театрализованные игры- благоприятная среда для развития творческих способностей детей: развивается личность ребёнка, прививается интерес к литературе и музыке, создаются условия для появления новых образов. Современным детям театр нужен не меньше, чем детям

прошлых поколений. Подвижные дети занимаются в театре не хуже усидчивых, а тихони становятся увереннее в себе.

Важными моментами театрализованной деятельности являются следующие:

- актёрское мастерство (отражение характера персонажа, движения, мимика, интонация, настроение);

- речь детей (правильное произношение слов, фраз, выразительность, эмоциональность);

- танцевальное и музыкальное творчество (разучивание танцев и песен для передачи сказочных образов);

- использование различных атрибутов и декораций, изготовленных детьми и родителями;

- использование игр, театральных этюдов для развития внимания, фантазии;

- распределение ролей с учётом пожеланий детей;

- двигательные импровизации без предварительной подготовки («ёжики бегут по лесу, ищут грибы, свернулись клубком...») с участием всех детей.

Спектакли мы заканчивали заключительной песней, выученной в группе или на музыкальном занятии.

В жизни ребёнка очень много эмоций и впечатлений, которые легко реализуются в театрализованных постановках. А помогают в этом такие методы: рассказывание сказок, просмотр мультфильмов и диафильмов, слушание произведений в аудиозаписи, чтение художественной литературы, просмотр кукольных спектаклей, инсценировки, ролевые диалоги, музыкальные игры, игры-драматизации и др.

В усвоении материала помогают такие приёмы: выбор ролей по желанию детей, назначение на главные роли застенчивых детей, проигрывание ролей в парах и др.

В процессе работы над ролью, дети учатся составлять словесный портрет героя; фантазировать по поводу его дома, взаимоотношений с друзьями и родителями; сочинять различные случаи из жизни героя; анализировать его поступки; продумывать театральный костюм. Данные методы и приёмы чередуются и дополняют друг друга, что позволяет развить у детей партнёрские навыки.

Необходимо соблюдать следующие правила:

- правило индивидуальности (дети действуют от имени героя);
- правило всеобщего участия;
- правило помогающих вопросов (обсуждение, проговаривание ролей);
- правило обратной связи;
- атрибутика к драматизации помогает детям погрузиться в сказочный мир;
- правило руководителя – соблюдение всех правил.

Развитию творческих способностей детей способствует предметно-пространственная среда группы. Ребёнку предоставляется право выбора деятельности, самостоятельности и активности в ней.

Родители воспитанников являются активными участниками в создании развивающей среды группы, в создании уголка «В гостях у сказки» (разные виды театров, шапочки героев, элементы костюмов, декорации, настольные игры, художественная литература). Родители-первые помощники в постановке спектаклей. Дети показывали спектакли для родителей и для ребят других групп. Счастливые улыбки и радостные лица детей после театрализованных представлений говорят о том, что этот вид деятельности им очень нравится.

Для того, чтобы научиться понимать прекрасное, научиться творить, надо пройти длинный путь накопления эстетических впечатлений, зрительных и слуховых ощущений. Необходимо создать условия для развития эмоциональных и познавательных процессов у дошкольников при помощи театрализованной деятельности.

Разнообразные методы и приёмы работы с детьми и родителями способствуют формированию устойчивого интереса к театрализованной деятельности, развитию театрального творчества. В соприкосновении с театром вырастают

творческие и активные личности, имеющие потребность изменять мир в лучшую сторону.

Список литературы

1. Акулова О. Театрализованные игры – Дошкольное воспитание. – 2005. – №4. – С. 24–25.
2. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991. – 168 с.
3. Бабаева Т.И. Детство. – СПб: Детство-пресс, 2011. – 522 с.
4. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. – М.: Просвещение, 2002. – 191 с.
5. Махнёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2001. – 169 с.