



Першина Виктория Владимировна

студентка

ФГБОУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная
академия образования»

г. Иркутск, Иркутская область

Клубенко Юлия Сергеевна

студентка

Педагогический институт

ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный университет»
г. Иркутск, Иркутская область

Шинкарева Надежда Алексеевна

канд. пед. наук, доцент

Педагогический институт

ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный университет»
г. Иркутск, Иркутская область

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ПОЛОРОЛЕВОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОЛЬКЛОРА

Аннотация: данная статья отражает проблему развития полоролевой идентичности у детей 5–6 лет. В работе представлены факты развития полоролевой идентичности с помощью фольклора. В доказательство приводятся научные исследования таких ученых, как: А.Г. Бабаева, Р.И. Жуковская, Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, А.М. Некрасова, Н.А. Курочкина и др.

Ключевые слова: развитие, полоролевая идентичность, фольклор.

Слово «фольклор в переводе с английского означает народная мудрость. Фольклор – это создаваемая народом и бытующая в народных массах поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культуры и верований. В фольклоре воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, очень большой смысл вкладывается в эти

написания так же осуществляется передача опыта давнего народа. Это устное, словесное, художественное творчество, которое возникло в процессе формирования человеческой речи.

А.Г. Бабаева, Р.И. Жуковская, Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, А.М. Некрасова, Н.А. Курочкина полагают, что фольклорное произведение детей о родном крае, её культуре; дают верные духовно-нравственные ориентиры, способствуют максимальному раскрытию индивидуальности и творческих способностей дошкольников [1].

Фольклор многообразен по своему составу. К нему относятся произведения многих видов и жанров. Многие исследователи утверждают, что сказка, загадка, потешка, колыбельные песни, прибаутка, являясь наиболее типичными фольклорными жанрами в отношении содержания, композиции и языка, в большей степени соответствуют особенностям восприятия, языковой и коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста.

М.К. Азадовский, Б.Н. Путилов, Ю.М. Соколов считают, что фольклор – один из разделов поэтического творчества, исторически сложившаяся единица и развивающая область искусства. Определяя фольклор как «народную словесность», «устную словесность», «народную поэзию». Они выделяют в своих исследованиях характерные черты народного поэтического творчества: устную форму бытования, традиционность, непосредственную народность, вариативность, коллективность создания и распространения [3].

Каждое фольклорное произведение является фактом словесного искусства и одновременно народного быта, так как выполняет определённую социально-бытовую функцию. Эта определённость значения, как считает М.К. Азадовский, вызывает к жизни различные жанры фольклора.

Рассмотрим эти условия более подробно и осветим их значимость. Если оглянуться на методы формирования полоролевой идентичности, принятые несколько столетий назад, можно увидеть, что полоролевое воспитание в России осуществлялось легко и естественно. То есть воспитание мальчиков с 3 лет занимался отец ребёнка. Дети постоянно видели своих родителей, общались с ними

в результате у них формировались стереотипы поведения характерные для мужчин. Но с течением времени, в связи с изменением социальной ситуацией развития, стереотипы поведения меняются. В настоящее время в мальчиках нельзя воспитывать только мужские качества, потому что действительность потребует от них терпимости, отзывчивости, умение прийти на помощь. Современные педагоги находятся в очень противоречивой ситуации. Им необходимо заложить в ребёнке черты, которые помогут в будущем мальчику вырасти мужчиной, способного защитить свою семью, а в девочки заложить хранительницу домашнего очага.

Знакомство с народными произведениями оказывают бесценную помощь в формировании полоролевой идентичности. Многие фольклорные произведения помогают понять ребёнку его половую принадлежность, и не просто понять её, но и уметь правильно реализовать. Целенаправленное и систематическое использование произведений фольклора позволит заложить фундамент полоролевого благополучия ребёнка, определяющий успешность его общего развития в будущем [5].

Н.Е. Татаринцева утверждает, что фольклор имеет ярко выраженную эстетическую направленность. Многое в нем создавалось специально для детей [2].

С незапамятных времён живут в народном быту колыбельные песни, потешки, народные игры. Когда ребёнок уже начинает понимать многие слова, речь обращенная к нему, заключает в себя наставления, ориентирующие ребёнка на выполнения определённых общественно направленных и дующие ему в то же время примеры нравственного поведения.

Е.А. Флёрина, крупнейший педагог в области эстетического воспитания, видела преимущество в области рассказывания перед чтением в том, что рассказчик передаёт содержания так, будто он был очевидцем, чем и достигается особая непосредственность восприятия [4].

Опыт и традиции воспитания детей, тесно связанные с культурой и обычаями народа не теряют своей значимости по сей день. Лучшие педагоги и учителя

всегда обращаются к сокровищнице педагогической мудрости и предшествующего поколения.

Список литературы

1. Дружинин В.Н. Психология семьи [Текст] / В.Н. Дружинин. – 3-е изд. – СПб.: Питер, 2006. – 176 с.
2. Исаев Д.Н. Половое воспитание детей. Медико-психологические аспекты [Текст] / Д.Н. Исаев, В.Е. Каган. – Л.: Медицина, 1988. – 160 с.
3. История педагогики [Текст] / Под ред. М.Ф. Шабаевой. – 1981. – 201 с.
4. Каган В.Е. Психогенные формы дезадаптации [Текст] // Вопросы психологии. – 1984. – №4. – С. 89–95.
5. Кобыльницкая В. О мальчиках и девочках [Текст] / Пер. с польс. – М.: Просвещение, 1988. – 208 с.