

**Першина Виктория Владимировна**

студентка

ФГБОУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная

академия образования»

г. Иркутск, Иркутская область

**Клубенко Юлия Сергеевна**

студентка

Педагогический институт

ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный университет»

г. Иркутск, Иркутская область

**Шинкарева Надежда Алексеевна**

канд. пед. наук, доцент

Педагогический институт

ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный университет»

г. Иркутск, Иркутская область

## **К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ПОЛОРОЛЕВОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОЛЬКЛОР**

***Аннотация:** данная статья отражает проблему развития полоролевой идентичности у детей 5–6 лет. В работе представлены факты развития полоролевой идентичности с помощью фольклора. В доказательство приводятся научные исследования таких ученых, как: А.Г. Бабаева, Р.И. Жуковская, Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, А.М. Некрасова, Н.А. Курочкина и др.*

***Ключевые слова:** развитие, полоролевая идентичность, фольклор.*

Слово «фольклор в переводе с английского означает народная мудрость. Фольклор – это создаваемая народом и бытующая в народных массах поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культуры и верования. В фольклоре воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, очень большой смысл вкладывается в эти

написания так же осуществляется передача опыта давнего народа. Это устное, словесное, художественное творчество, которое возникло в процессе формирования человеческой речи.

А.Г. Бабаева, Р.И. Жуковская, Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, А.М. Некрасова, Н.А. Курочкина полагают, что фольклорное произведение детей о родном крае, её культуре; дают верные духовно-нравственные ориентиры, способствуют максимальному раскрытию индивидуальности и творческих способностей дошкольников [1].

Фольклор многообразен по своему составу. К нему относятся произведения многих видов и жанров. Многие исследователи утверждают, что сказка, загадка, потешка, колыбельные песни, прибаутка, являясь наиболее типичными фольклорными жанрами в отношении содержания, композиции и языка, в большей степени соответствуют особенностям восприятия, языковой и коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста.

М.К. Азадовский, Б.Н. Путилов, Ю.М. Соколов считают, что фольклор – один из разделов поэтического творчества, исторически сложившаяся единица и развивающая область искусства. Определяя фольклор как «народную словесность», «устную словесность», «народную поэзию». Они выделяют в своих исследованиях характерные черты народного поэтического творчества: устную форму бытования, традиционность, непосредственную народность, вариативность, коллективность создания и распространения [3].

Каждое фольклорное произведение является фактом словесного искусства и одновременно народного быта, так как выполняет определённую социально-бытовую функцию. Эта определённость значения, как считает М.К. Азадовский, вызывает к жизни различные жанры фольклора.

Рассмотрим эти условия более подробно и осветим их значимость. Если оглянуться на методы формирования полоролевой идентичности, принятые несколько столетий назад, можно увидеть, что полоролевое воспитание в России осуществлялось легко и естественно. То есть воспитание мальчиков с 3 лет занимался отец ребёнка. Дети постоянно видели своих родителей, общались с ними

в результате у них формировались стереотипы поведения характерные для мужчин. Но с течением времени, в связи с изменением социальной ситуацией развития, стереотипы поведения меняются. В настоящее время в мальчиках нельзя воспитывать только мужские качества, потому что действительность потребует от них терпимости, отзывчивости, умение прийти на помощь. Современные педагоги находятся в очень противоречивой ситуации. Им необходимо заложить в ребёнке черты, которые помогут в будущем мальчику вырасти мужчиной, способного защитить свою семью, а в девочки заложить хранительницу домашнего очага.

Знакомство с народными произведениями оказывают бесценную помощь в формировании полоролевой идентичности. Многие фольклорные произведения помогают понять ребёнку его половую принадлежность, и не просто понять её, но ещё и уметь правильно реализовать. Целенаправленное и систематическое использование произведений фольклора позволит заложить фундамент полоролевого благополучия ребёнка, определяющий успешность его общего развития в будущем [5].

Н.Е. Татаринцева утверждает, что фольклор имеет ярко выраженную эстетическую направленность. Много в нем создавалось специально для детей [2].

С незапамятных времён живут в народном быту колыбельные песни, потешки, народные игры. Когда ребёнок уже начинает понимать многие слова, речь обращенная к нему, включает в себя наставления, ориентирующие ребёнка на выполнения определённых общественно направленных и дующие ему в то же время примеры нравственного поведения.

Е.А. Флёрина, крупнейший педагог в области эстетического воспитания, выделяет преимущество в области рассказывания перед чтением в том, что рассказчик передаёт содержания так, будто он был очевидцем, чем и достигается особая непосредственность восприятия [4].

Опыт и традиции воспитания детей, тесно связанные с культурой и обычаями народа не теряют своей значимости по сей день. Лучшие педагоги и учителя

всегда обращаются к сокровищнице педагогической мудрости и предшествующего поколения.

### ***Список литературы***

1. Дружинин В.Н. Психология семьи [Текст] / В.Н. Дружинин. – 3-е изд. – СПб.: Питер, 2006. – 176 с.
2. Исаев Д.Н. Половое воспитание детей. Медико-психологические аспекты [Текст] / Д.Н. Исаев, В.Е. Каган. – Л.: Медицина, 1988. – 160 с.
3. История педагогики [Текст] / Под ред. М.Ф. Шабаевой. – 1981. – 201 с.
4. Каган В.Е. Психогенные формы дезадаптации [Текст] // Вопросы психологии. – 1984. – №4. – С. 89–95.
5. Кобыльницкая В. О мальчиках и девочках [Текст] / Пер. с польс. – М.: Просвещение, 1988. – 208 с.