

Попова Елена Федоровна

канд. пед. наук., доцент

Новокузнецкий институт (филиал)

ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

Заремба Ольга Алексеевна

воспитатель

МДОУ «Д/С №33»

г. Прокопьевск, Кемеровская область

студентка

ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет»

г. Кемерово, Кемеровская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ СКАЗКИ В ФОРМИРОВАНИИ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР III УРОВНЯ

***Аннотация:** в данной статье авторами рассматривается вопрос использования логопедической сказки в работе логопеда. Исследователями отмечается, что в работе с детьми с ОНР III уровня использование сказки помогает сделать логопедическое занятие более ярким и эмоционально насыщенным.*

***Ключевые слова:** логопедическая сказка, старшие дошкольники, фонематические процессы.*

Одна из сложных задач, которую приходится решать логопеду – поиск не только эффективных, но и увлекательных для детей форм работы с дошкольниками, имеющими нарушение речи. Логопеды стараются больше использовать игровых методик, и это закономерно, ведь игра – ведущий вид деятельности для дошкольника. Но в данной ситуации незаслуженно забывается сказка. Логопеды активно используют «Сказки для язычка» как средство, повышающее мотивацию для выполнения артикуляционной гимнастики, но чаще всего этим ограничиваются.

Между тем сказка любима детьми, она развивает фантазию, творчество, увлекает ребенка, ведь сказочные сюжеты часто выбираются для игр, рисунков детей. В работе с детьми с ОНР III уровня использование сказки помогает сделать логопедическое занятие более ярким и эмоционально насыщенным.

Использование сказки в работе с дошкольниками помогает сформировать навыки, которые в последствие будут являться основой для последующего обучения: развитие фонематического восприятия, фонематического анализа и синтеза, навыков устной речи. Сказка позволяет соблюдать этапы и постепенное усложнение заданий по формированию фонематических процессов.

На первом этапе работы, когда ставится задача развития фонематического восприятия, учитывая ограниченные речевые возможности детей с ОНР, логопед на начальном этапе работы со сказкой рассказывает ребенку знакомые сказки, прося лишь звукоподражаниями сопровождать свой рассказ. Для лучшего запоминания и произнесения слов используются различные приемы, помогающие ребенку с ОНР больше действовать и меньше говорить: настольный театр, куклу бибабо, различные настольно-печатные пособия. На следующем этапе работы со сказкой ребенок воссоздает знакомую для него сюжетную линию сказки с помощью фигурок персонажей, поддерживая высокий положительный эмоциональный фон игры-сказки. Перевоплощаясь в сказочных героев, ребенок принимает на себя их роль. Постепенно задания усложняются: ребенок в процессе инсценировок начинает воспроизводить все доступные ему речевые единицы.

Использование сказочных сюжетов помогает развитию речевой активности детей. В игры-сказки и сказки-инсценировки можно включать задания на формирование психофизической сферы детей: *психогимнастику; релаксацию; голосовые и дыхательные упражнения, игры и задания на внимание* и т. д.

Использование сказки на логопедических занятиях предполагает внедрение волшебных предметов в ход занятия. Сказочные герои и волшебные вещи (волшебный сундучок, волшебное зеркало, скатерть самобранка, волшебная палочка и т. д.), – обязательная атрибутика занятий. Они помогали создать интригу, заинтересовать детей в занятии.

В процессе формирования фонематического восприятия, работая над артикуляцией, на индивидуальных занятиях с детьми использовали логопедические «Сказки для язычка», которые помогали провести артикуляционную гимнастику, заострить внимание ребенка на восприятии и воспроизведении звука. Занятия строились по следующему алгоритму: слушаем, рассказываем, проживаем и сочиняем сказку.

Перед прочтением сказки была обязательной подготовительная работа, для того, чтобы организовать внимания детей, подготовить их к восприятию. Для этого использовались отгадывание загадок о персонажах произведения, показ «волшебных предметов» которые используются в сказке, уточнение отдельных слов или словосочетаний, содержащихся в тексте, демонстрация соответствующих картинок. Далее проводились инсценировки сказки или отдельных сюжетных моментов.

В процессе чтения и проигрывания сказок особое внимание уделялось: четкой артикуляции и проговариванию звуков; правильному выполнению артикуляционной гимнастики; воспроизведению звуков с различной громкостью, интонацией, мягкостью и т. п.; использованию наглядного материала для «записи» и «чтения» звуков.

Важным принципом работы со сказками было постепенное усложнение заданий, которое осуществлялось за счет все более активного участия каждого ребенка в выполнении заданий и придумывании сказок (сначала при помощи взрослого, а далее самостоятельно).

Для формирования навыков звукового анализа в работе с детьми использовался прием сочинения сказки на один звук. Во время логопедических занятий детям предлагается сочинить сказку, в которой практически все слова начинаются на один звук. Для этого сначала предлагается выбрать тему, а затем с помощью картинок отобрать слова, которые будут использоваться в сказке. Дети пользуются своим набором картинок, аналогичные картинки выставляются на доску, затем с опорой на отобранные картинки, дети сочиняют сказку. Данная работа увлекает детей, пробуждает творчество, воображение. Если ребенок хотел

ввести персонаж на другой звук, вместе с ним «искали» звук в слове, а если его не было, то давали возможность ребенку определить первый и последний звук, и если ребенок отвечал правильно, вводили и этот персонаж в сказку.

Как показала практика, детям очень понравилось сочинять сказки. Как отмечают воспитатели, дети активно используют сочинение сказок в игровой деятельности, стали проявлять большую активность на занятиях по развитию речи, когда перед детьми ставится задача придумать рассказ.

В работе по формированию элементов звукового анализа и синтеза хорошо зарекомендовал себя прием «Сказка превращений». Сказочником или волшебником может стать любой ребенок, получив «волшебную палочку». Взмах волшебной палочки, меняет один звук, или убирает один звук, и превращает одно слово в другое, в какое решает «волшебник».

При этом задание вписывается в определенную сюжетную линию. Например, мальчик путешествует по сказочному королевству и встречает волка. Дети помогли ему и превратили «волка» в «вола». Заболевшую Аню дети вылечили, превратив «грипп» в «гриб». Дети помогали зайцу обустроить избушку, заменяя в слове звуки, добавляя или убирая звуки: стул – стол – пол – полка. Бабушке дети помогли испечь печенье, превратив палку в скалку, муху в муку и т. п.

Использованные приемы работы со сказкой позволяют: познакомить детей со звуками, формировать понятие «звук»; развивать слуховое внимание; развивать фонематическое восприятие, звукового анализа и синтеза.

Проведенная работа дала хорошие результаты по исправлению речи детей с ОНР III уровня. Диагностика в конце года показала, что большинство детей (80%) правильно определяли звуковой состав слова, порядок и количество звуков в слове.

Список литературы

1. Сергеева Т. Логопедические сказки – помощницы // Дошкольное воспитание. – 1999. – №4. – С. 59–66.
2. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Науч. рук. Ю.А. Лебедев. – М.: Владос, 2001. – 288 с.

3. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. – М.: МПСИ, 2005. – 224 с.