

Чичканова Татьяна Анатольевна

канд. ист. наук, доцент, заведующая кафедрой

ФГБОУ ВПО «Поволжская государственная

социально-гуманитарная академия»

г. Самара, Самарская область

РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в данной статье автором рассматриваются проблемы развития изобразительного творчества дошкольников в условиях современных требований к этому виду деятельности с точки зрения организации процесса, его кадрового обеспечения.*

***Ключевые слова:** изобразительное творчество, дети дошкольного возраста, художественные средства.*

В настоящее время интерес к развитию изобразительного творчества детей дошкольного возраста вновь стал возрастать. И не только в силу особенностей этого периода детства (как сензитивного для познания мира через художественный образ, изображение), но и как ответ на тенденцию стирания граней между различными видами искусства и технического творчества. В этом случае изобразительная деятельность становится средством формирования творческой личности, способной неординарно подходить к решению постоянно возникающих задач разного уровня сложности при опоре на интеграцию художественной и научной областей. Это, в свою очередь, как считают К.С. Бажин, Г.И. Симонова, Е.А. Ходырева, требует от взрослого сообщества поддержки и развития «данного вида активности, а также создание современных методик и технологий, обеспечивающих продуцирование инноваторами качественно новых результатов» [1, с. 59–60].

Период дошкольного детства предусматривает несколько этапов развития детского изобразительного творчества. К 6–7 годам – возраст старшего дошколь-

ника – у ребенка оформляется желание изображать предметный мир в соответствии с реальностью: развитие аналитико-синтетического мышления, фантазии, воображения помогает в этом процессе, ребенок стремится определить особенности объектов, анализировать, делать выводы. Возрастает роль взрослого как посредника и носителя определенного художественного опыта.

С.В. Погодина предлагает уделять особое внимание процессу и качеству усвоения детьми «художественных эталонов». Под ними исследователь понимает «развивающуюся систему, проявляемую в разнообразии своего смыслового оснащения, т.е. в композиции, цвете, форме, художественных техниках», это скорее средство, чем процесс творчества или его результат, это целостная система «художественных свойств» и «отношений»; наиболее близки к ним по сущности «художественные средства», для которых они выступают в качестве «моста» между ними и сенсорными эталонами [4, с. 53–54]. Обращение С.В. Погодиной к поиску адекватного современным требованиям «координатора» отношений между ребенком, окружающим миром и художественным пространством еще раз подтверждает актуальность вопросов поиска форм и средств развития детского изобразительного творчества.

Эффективному решению обозначенной задачи препятствует наличие противоречия в практике дошкольных образовательных организаций (далее – ДОО): с одной стороны, роль изобразительной деятельности ребенка невозможно переоценить в силу объективных причин, с другой стороны, в штатном расписании детского сада отсутствует ставка педагога-художника и рисованием с детьми занимаются воспитатели. Это обязывает воспитателя «постоянно самосовершенствоваться, чтобы самому быть личностью творческой, развивающейся» [2, с. 65]. При этом следует учитывать факт, что если в дошкольном детстве все дети рисуют в силу возрастных особенностей, то тех, кто продолжает рисовать и в дальнейшем остается в три раза меньше (уже к 15 годам) [5].

Изобразительная деятельность регулируется заложенными в образовательных программах требованиями, целевыми ориентирами. Отношение к ней фор-

мируется как к прикладному явлению, сопровождению всех остальных видов деятельности детей, качество и содержание редко отслеживается в системе. От эмоционального восприятия воспитателем художественной деятельности детей зависит и характер эмоций самих юных художников – они должны способствовать проявлению интереса к рисованию, концентрации внимания и чувств ребенка на создаваемом образе, усиливать работу воображения. Соответственно, развитие детского изобразительного творчества предполагает повышение изобразительной грамотности не только ребенка, но и взрослого.

Под изобразительной грамотностью С.В. Кахнович понимает уровень «сформированности знаний о теории и истории изобразительного искусства, художественных умений и навыков», при этом оценивание детских работ подразумевает не столько «грамотность исполнения», сколько «образность изображения», смысловую нагрузку [3, с. 121]. Безусловно, на уровне дошкольного возраста речь может идти только о формировании основ изобразительной грамотности. И в этом смысле овладение детьми основными приемами изображения «элементов среды» в любых техниках, «сокращающих» время исполнения рисунка, есть адекватное средство сохранения положительного эмоционального отношения ребенка к рисованию не только в сензитивный период, но и после его окончания.

Конечно, эти умения – «заменители» классических приемов изображения, предполагающие высокий уровень владения кистью руки, развития тонкой моторики и т. д., – не являются панацеей, они лишь выполняют компенсирующую роль на каждом из возрастных этапов развития изобразительного творчества ребенка. Они постепенно переходят от статуса «готовой формы» к качественно отработанному техническому приему. Кроме того, здесь требуется особая согласованность в сочетании традиционных приемов и их «матриц». Данная технология доказывает эффективность как в практике ДОО, так и при работе со студенческой аудиторией.

Список литературы

1. Бажин К.С. Искусство и техническое творчество глазами молодых ученых: анализ результатов исследования [Текст] / К.С. Бажин, Г.И. Симонова, Е.А. Ходырева // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2014. – №11. – С. 218–222.
2. Бурлакова Е.М. Профессиональные характеристики воспитателя в контексте требований нового образовательного стандарта [Текст] / Е.М. Бурлакова, Г.Ю. Бурдина // Новое слово в науке: перспективы развития: Материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 20 нояб. 2015 г.) / Редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – №4 (6). – С. 65–67.
3. Кахнович С.В. Психолого-педагогические основы формирования у детей дошкольного возраста изобразительной грамотности в художественно-творческой деятельности [Текст] / С.В. Кахнович // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. – 2010. – №2 (14). – С. 118–127.
4. Погодина С.В. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием художественных эталонов [Текст] / С.В. Погодина // Дошкольное воспитание. – 2001. – №9. – С. 52–63.
5. Прокофьева Э. Психология детского творчества (часть 1) / Э. Прокофьева // 7я.ру – информационный проект [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.7ya.ru/print/article.aspx?id=672>