

Смирнова Оксана Анатольевна

старший преподаватель

Кокшетауский государственный

университет им. Ш. Уалиханова

г. Кокшетау, Республика Казахстан

ВОСПРИЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ДОШКОЛЬНЫЙ ЭТАП ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЯ

Аннотация: в данной статье автором анализируется особенность детского чтения как процесса восприятия художественных текстов. Рассматриваются основные теоретические подходы к формированию читателя через развитие художественного восприятия в дошкольном возрасте. Подчеркивается неразрывность процессов чтения и восприятия на начальной ступени освоения литературного опыта.

Ключевые слова: восприятие художественной литературы, детское чтение, литературное развитие дошкольников, процесс чтения, процесс восприятия, способность к восприятию.

Чтение по отношению к детям дошкольного возраста чаще всего трактуется как процесс восприятия художественной литературы. «Сегодня... чтение рассматривается... в его трех формах: чтение с листа, чтение с экрана и чтение на слух. Последнее восходит к самому первому виду чтения – чтению вслух, которое являлось первым распространенным видом чтения в онтогенезе, когда служители культа читали – декламировали тексты, написанные на свитках. Оно же является и первым видом чтения в филогенезе, когда маленькие дети слушают тексты, читаемые взрослыми, а затем сами учатся читать вслух» [5, с. 25].

Как известно, процесс чтения состоит из трёх фаз, первая из которых, -восприятие текста – раскрытие его содержания и смысла, своеобразная расшифровка (или декодирование), когда из отдельных слов, фраз, предложений скла-

дывается общее содержание. В этом случае чтение включает: просмотр, установление значений слов, нахождение соответствий, узнавание фактов, анализ сюжета и фабулы, воспроизведение и пересказ.

«В методике преподавания литературы под процессом чтения понимают процесс восприятия словесного произведения, который может быть представлен последовательно: зрительное восприятие текста как набора буквенных символов – перекодировка символов (букв) в звуки и произнесение слов – психическое восприятие слов (понимание их значения, воссоздание образов, понятий и содержания текста) – осмысление читаемого (постижение смысла)» [8].

В контексте непрерывного образования, чтение (восприятие) дошкольником литературных произведений можно рассматривать и как начальную ступень освоения литературного опыта, где читатель-дошкольник вовлекается в комплексный процесс формирования будущего большого талантливой читателя, активное участие в котором принимают родители (семейные чтения), воспитатели, библиотекари, а в дальнейшем и школьные педагоги [6].

Так, в процессе формирования читателя в дошкольнике, этап восприятия произведений художественной литературы рассматривается как пассивный, так как ребенок является слушателем тех произведений, которые предлагаются ему взрослым. Устанавливая для себя круг любимых произведений, обращаясь с просьбой прочитать понравившуюся ему книгу родителей или воспитателя, ребенок вступает в период продуктивного – активного этапа формирования читателя в дошкольнике.

В рамках этого процесса идет становление грамотного читателя, способного глубоко понимать смысл текста, авторский замысел, умеющего оценить художественные достоинства произведения, проявить читательскую компетенцию в вопросах чтения [3].

Однако, слово «читатель» по отношению к детям дошкольного возраста зачастую истолковывают лишь как умеющий озвучивать напечатанное» именно этому и учат дошкольника, чем вызывают раннюю усталость от процесса чтения, формируя отношение к литературе как к чтению по принуждению.

В дошкольной педагогике на данный момент не существует общепринятого определения понятию «читатель-дошкольник», хотя особенность чтения детей дошкольного возраста и обусловила необходимость его введения в научно-педагогический контекст современного литературного образования, наряду с такими существующими понятиями как: «ознакомление с литературой» (О.С.Ушакова, Н.В. Гавриш), «обучение чтению» (Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол), «приобщение к чтению» (В.В. Гербова), «литературное развитие дошкольников» (О.В. Акулова, О.Н. Сомкова). Сегодня в дошкольной педагогике рассматриваются и такие понятия как «читательская культура детей дошкольного возраста» (О.В. Чиндилова) и «читательские способности» (Л. Евдокимова, З.Н. Новлянская, Л.П. Стрелкова, Г.Г. Гранник).

Давая определение понятию «литературное развитие дошкольников», О.В. Акулова, Л.М. Гурович и О.Н. Сомкова ключевым компонентом, влияющим на критерии его оценки, считают способность к восприятию литературного текста [1; 7].

В библиотековедении классификация читателей по общности признаков является одним из средств их дифференциации и развивается в двух основных направлениях:

– с учетом структуры читательских интересов или мотивов чтения, степени читательской активности, начитанности и др.;

– с учетом особенностей восприятия литературы различных видов и жанров и т.д. [4].

Именно учет особенностей восприятия литературы можно считать основным нюансом деления литературы по возрастным группам читателей.

Так современная издательская практика при классификации произведений для детей делит их на четыре основные возрастные группы. Это дошкольный возраст, младший, средний и старший школьный (юношеский) возраст. В детско-юношеских библиотеках возрастную группу дошкольников уточняют следующим образом: читатели дошкольного возраста – это дети от 4 до 7 лет. Литературный опыт этой возрастной группы заключается в способности к восприятию

художественного текста и отражению его таких видах деятельности как театрализованная (игры-драматизации и др.), художественно-творческая (иллюстрирование, самостоятельное сочинение произведений и др.).

По мнению О.В. Чиндиловой, характер восприятия дошкольниками текста, который, как правило, им читает взрослый человек, говорит о том, что при этом дети скорее включены не столько в процесс слушания, сколько в процесс чтения. Вид речевой деятельности, когда текст воспринимается на слух, и при этом обеспечивается включение эмоций, воображения и реакции на содержание прочитанного, называют чтением-слушанием [8].

Таким образом, процесс формирования читателя в дошкольнике необходимо рассматривать как сложную и многогранную деятельность, в которой необходимо учитывать этап развития восприятия художественной литературы как своеобразный качественный критерий литературного развития дошкольника [7].

Список литературы

1. Акулова О.В. Образовательная область «Чтение художественной литературы. Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие / О.В. Акулова, Л.М. Гурович; науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: Детство-Пресс, М.: ТЦ «Сфера», 2012. – 192 с.

2. Горький М. О детской литературе, детском и юношеском чтении. – М.: Просвещение, 1989.

3. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников [Текст]: Учеб. для студ. учреждений ВПО / З.А. Гриценко. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2012. – 347 с.

4. Дергилева Т.В. Библиотечное обслуживание: Учеб.-метод. пособие / Т.В. Дергилева; Гос. публич. науч.-техн. б-ка Сиб. отделения Рос. акад. наук; Новосиб. гос. пед. ун-т. – Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2010. – 136 с.

5. Ивашина М.В. Чтение в XXI веке // Литература. – 2008. – №18. – С. 24–28.

6. Кабанова Н.Н. Приемы творческого развития младших школьников на уроках литературного чтения // Русский язык в школах и вузах Казахстана. – 2008. – №2. – С. 9–12.

7. Сомкова О.Н. Проблемы литературного развития детей в современной науке и практике дошкольного образования // Детский сад: теория и практика. – 2013. – №6. – С. 14–23.

8. Чиндилова О.И. Феноменология развития читательской культуры детей дошкольного возраста в контексте непрерывного литературного образования / О.И. Чиндилова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: CyberLeninka.ru