

Насибуллина Анися Дамировна

канд. пед. наук, доцент

Хаустова Марина Николаевна

студентка

Институт педагогики и психологии

ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный

педагогический университет»

г. Оренбург, Оренбургская область

ВОЗМОЖНОСТИ СКАЗКИ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

***Аннотация:** данная статья посвящена специфике использования сказки в процессе развития связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи. Авторами отмечается, что в каждой сказке присутствуют яркие образы, богатый язык, метафоричность. Они эмоционально воспринимаются детьми, развивают воображение, наблюдательность и интерес ко всему окружающему, являются действенным средством формирования детской речи.*

***Ключевые слова:** связная речь, сказка, средство развития речи, дошкольники, общее недоразвитие речи.*

Овладение речью, родным языком – это сложный, многосторонний психический процесс, который является одним из самых важных приобретений дошкольного возраста. В дошкольном периоде совершенствование речевых навыков, овладение литературным языком являются необходимыми компонентами образованности и интеллигентности в дальнейшем. В этой связи формирование связности речи, умения содержательно и логично строить высказывание являются одной из главных задач речевого развития дошкольников.

Связная речь – это такая речь, которая отражает все существенные стороны своего предметного содержания. Речь может быть несвязной по двум причинам: либо потому, что эти связи не осознаны и не представлены в мысли говорящего,

либо эти связи не выявлены надлежащим образом в его речи. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи [1].

Как известно, связная речь имеет две формы – диалогическую и монологическую. Отличительными чертами диалогической речи являются: ситуативность и эмоциональный контакт говорящих, их воздействие друг на друга мимикой, жестами, интонацией и тембром голоса [1].

Диалог как форма речи состоит из реплик (отдельных высказываний), из цепи последовательных речевых реакций; он осуществляется или в виде вопросно-ответной формы или в виде разговора (беседы) двух или нескольких участников речевого общения. Монологическая речь (монолог), понимается как связная речь одного лица, коммуникативная цель которой – сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальной жизни. Монолог – наиболее сложная форма речи, служащая для целенаправленной передачи информации. Особенность этой формы речи состоит в том, что ее содержание является заранее заданным и запланированным [1].

Одним из эффективных средств развития связной речи детей дошкольного возраста является сказка. В литературе сказка – это один из жанров фольклора, либо литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного характера, обычно со счастливым концом [5].

Воспитательные и обучающие свойства сказки, как педагогического средства общеизвестны. Сказка – наиболее действенный инструмент, влияющий на познание ребёнка. Особенно это важно для коррекционной работы, когда необходимо в сложной, эмоциональной обстановке создать благоприятную ситуацию для общения, познания и т. п. [3].

Возможности сказки и ее использование на практике является одним из активно разрабатываемых педагогами и психологами методов в работе с детьми дошкольного возраста, в том числе и с проблемами речевого развития. Так, сказкотерапия, по мнению т. д. Зинкевич-Евстигнеевой, это не просто направление психотерапии, а синтез многих достижений психологии, педагогики, психотерапии и философии разных культур [2].

В настоящее время имеется немало исследований (О.С. Ушакова и др.), которые рассматривают возможности использования сказки для развития связной речи детей. Исследователи отмечают, что тексты сказок расширяют словарный запас, помогают правильно строить диалоги, влияют на развитие связной монологической речи.

Особую актуальность приобретают вопросы формирования связной речи у детей с общим недоразвитием речи. Общее недоразвитие речи (ОНР) характеризуется нарушением формирования всех компонентов речевой системы в их единстве (звуковой стороны речи, фонематических процессов, лексики, грамматического строя речи) у детей с нормальным слухом и относительно сохранным интеллектом. Организация обучения детей с недоразвитием речи предполагает формирование умений планировать собственное высказывание, самостоятельно ориентироваться в условиях речевой ситуации, самостоятельно определять содержание своего высказывания [4].

Сказкотерапия в системе логопедических занятий по развитию связной речи преследует такие цели: создание коммуникативной направленности речевых высказываний; совершенствование лексико-грамматических средств языка, звуковой стороны речи; развитие просодической стороны речи; развитие диалогической и монологической речи; приобщение детей к истокам народной культуры [2].

Обобщение позиций ряда исследователей (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Н.В. Нищета и др.) можно выделить следующие этапы использования сказки в процессе развития речи дошкольников с ОНР:

I этап – познавательно-эффективная ориентировка, направленная на осмысление сюжета сказки, выразительное интонирование и исполнение сказочного образа. (Ведущий метод – словесная игра.)

Цели: интонировать голоса героев сказки; использовать звукоподражательные слова, голоса животных для развития артикуляционного аппарата; знакомить детей с образными выражениями и смысловыми оттенками слов; обращать

внимание детей на содержательную сторону слова; использовать игры, в которых малыши продолжают высказывания взрослого.

II этап – словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций. Дети учатся управлять своими поведенческими реакциями с помощью словесных описаний тембра, динамики, выразительных движений и ритмического рисунка (ведущий метод – словесное комментирование.)

Цели: раскрыть замысел сказки, побуждать детей к высказываниям по содержанию; воспроизвести основные эпизоды и факты, выразить словом свое отношение, составлять совместно словесные описания; активизировать в речи детей образные выражения, сказочные повторы.

III этап – выражение замещающей потребности, способствующей приведению в равновесие эмоционального поведения и выразительного слова (ведущий метод – совместная импровизация, в которой взрослый предлагает разыграть отдельные эпизоды сказки, при этом главными героями становятся сами дети.) Дети пробуют внести новые элементы в сказку, при этом сохранив сюжетную линию.

Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолеть трудности в общении. Очень важно включать в занятия на этом этапе специальные игры и упражнения на развитие воображения, направленные на формирование дыхания, четкой дикции, интонации, артикуляции.

Занятия с использованием сказки строятся по следующему алгоритму: слушаем, рассказываем, проживаем и сочиняем сказку. Перед прочтением сказок проводится пропедевтическая работа, цель которой – подготовить их к восприятию текста (отгадывание загадок о персонажах произведения, уточнение отдельных слов или словосочетаний, содержащихся в тексте и др.). Тексты сказок читаются детям дважды, в медленном темпе. При повторном чтении используется прием завершения детьми отдельных предложений. Разбор содержания сказок

проводится в вопросно-ответной форме, вопросы направлены на выделение основных моментов сюжетного действия, их последовательности, на определение действующих лиц и наиболее значимые детали повествования.

Самостоятельное сочинение сказок, историй приближает ребенка к тому уровню монологической речи, который потребуется ему для перехода к новой ведущей (учебной) деятельности. Дети придумывают и завершают сказку, составляют сказку на предложенную тему с опорой на иллюстрированный материал и коллективно сочиняют сказку.

Таким образом, одним из наиболее эффективных способов развития связной речи дошкольников с ОНР является сказка. В каждой сказке присутствуют яркие образы, богатый язык, метафоричность. Они эмоционально воспринимаются детьми, развивают воображение, наблюдательность и интерес ко всему окружающему, являются действенным средством формирования детской речи.

Список литературы

1. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии / В.М. Акименко. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 109 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Волшебный источник творчества сказкотерапии: вестн. психосоциал. и коррекц. реабилитац. работы / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – М., 1997. – 349 с.
3. Насибуллина А.Д. Сказкотерапия как средство коррекции речевых нарушений в дошкольном возрасте / А.Д. Насибуллина, М.Н. Хаустова // Актуальные направления научных исследований: от теории к практике: Материалы VI Межд. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 27 сент. 2015 г.) / Редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 73–75.
4. Нищета Н.В. Развитие связной речи у детей дошкольного возраста / Н.В. Нищета. – СПб.: КАРО, 2010. – 168 с.
5. Филичева Т.Б. Коррекция нарушений речи: программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М.: Просвещение, 2014. – 207 с.

6. Шишова Т.А. Лечение сказкой / Т.А. Шишова // Сельская школа. – 2004. – №2. – С. 104–107.

7. Бикмаева А.Н. Практико-значимый проект «Возможности сказкотерапии в развитии связной речи у детей старшего дошкольного возраста» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2014/10/09/praktiko-znachimyy-proekt-vozmozhnosti-skazkoterapii-v-razviti>