

Старченко Александра Андреевна

студентка

ФГБОУ ВПО «Томский государственный

педагогический университет»

г. Томск, Томская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОГО МЕТОДА В ОБЛАСТИ КОРРЕКЦИИ РЕЧИ

***Аннотация:** в настоящее время проблема развития речи касается всех возрастов, в частности детского возраста. В данной статье автор представляет театрально-игровой метод, а именно пальчиковый кукольный театр. Применяя этот метод, ребенок наиболее заинтересован в занятии и может работать с логопедом более длительное время.*

***Ключевые слова:** театрально-игровой метод, пальчиковые куклы, пальчиковый театр.*

Актуальной проблемой в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста педагога является грамотный подбор и использование методов наглядности. В частности, рассмотрю театрально-игровой метод с использованием театрального реквизита.

Л.С. Выготский отмечал, что необходимо использовать те виды деятельности, которые привлекают ребенка, соответствуют его возрасту. Для дошкольника и школьника младшего школьного возраста – игра. Игровое общение формирует, совершенствует речевую активность ребенка. Для решения логопедических задач в работе с ребенком я рассмотрю театрализованные игры, с применением театрального реквизита.

Театрализованные игры помогают детям разыграть сюжет, развить его и придумать новый, что улучшает мыслительные и творческие процессы. А если удастся организовать работу так, чтобы ребенок принимал участие в создании игрушке, то это развивает изобразительные умения, мелкую моторику, воображение, творческие способности. Для более эффективной работы с ребенком,

имеющим определенные нарушения, необходимо использовать как можно больше наглядности. Это помогает визуально представить сказку или даже придумать свою.

Я буду рассматривать, а в дальнейшем и использовать в своей практике пальчиковые театральные игрушки. Такое обучение проходит не по принуждению и вызывает у детей радость, модулирует положительное психоэмоциональное состояние.

Пальчиковые театральные игрушки бывают нескольких видов:

1. Традиционные пальчиковые игрушки надеваются на указательный палец, остальные пальцы могут быть собраны в кулак или свободно расставлены.



Рис. 1

2. «Шагающие» пальчиковые игрушки задействуют сразу два пальца: указательный и средний. Дети чередуют движения этих двух пальцев, имитируя шаги.



Рис. 2

Интересно использовать такие игрушки в работе по методике «пальчиковые шаги», когда направление движения определено рисунком тропинки, сенсорной дорожки.

Пальчиковые игрушки могут быть изготовлены из различных материалов и самыми разными способами. Игрушки, сделанные из бумаги, картона, дерева, пластилина, глины, ткани, ниток и других материалов имеют различную текстуру и цветовую гамму. Дети с удовольствием будут ощупывать новые текстуры, яркие цвета, а также придумывать понравившимся игрушкам свои истории.



Рис. 3

Необходимо помнить, что активность ребенка является важным фактором развития, залогом эффективности обучения. Пальчиковые игрушки стимулируют две важные формы активности – движение и речь.

Театрализация логопедического процесса позволяет эффективно решать большой объем задач коррекционно-воспитательной работы. Театрализованные игры помогают в преодолении речевых нарушений, стимулируют познавательную деятельность, речевую активность ребенка, развивают творчество, воображение, формируют адекватное межличностное поведение и самооценку.

Список литературы

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников / Л.В. Артемова. – М., 1991.

2. Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6-ти томах / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1983.

3. Ершова Е.Ю. Пальчиковые игрушки для развития речи в структуре пособия «АЗБУКА СЕМЬ-Я» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dou-ufa.ru/stati>