

Пономаренко Ксения Александровна

студентка

ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»

г. Киров, Кировская область

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

***Аннотация:** в данной статье автором рассматриваются особенности процесса формирования художественного образа школьниками, а также вопросы реализации эстетического восприятия на уроках изобразительного искусства.*

***Ключевые слова:** изобразительное искусство, художественный образ, эстетическое восприятие, творческая деятельность.*

Специфической формой отражения окружающей нас действительности в искусстве является художественный образ. При рассмотрении данного вопроса важно учитывать большое многообразие определений самого термина «образ».

Так в широком его значении – это форма отражения объективной действительности в сознании человека.

В более узком понимании – это конкретный облик предмета, явления, который возник в результате взаимодействия наших впечатлений, процессов воспитания, воображения и мышления.

Цель работы учителя заключается в развитии у школьников навыка по формированию художественного образа, которое немыслимо без эстетического восприятия окружающей нас действительности, и произведений искусства.

Говоря о понятии художественного образа, можно отметить, что порой под эстетическим восприятием рисующими учениками подразумевается абстрактное восприятие красоты предмета.

Детями довольно часто неправильно понимается и сам творческий процесс. Распространено мнение, что истинное творчество должно сводиться к субъективной трактовке воспринимаемой действительности, но не к ее познанию.

Такого отношения на уроках изобразительной деятельности допускать нельзя т.к. познание окружающих нас явлений осуществляется как процесс перехода от незнания к знанию, от знания поверхностного к знанию более глубокому.

Так, например, при выполнении иллюстрации к какому-либо литературному произведению очень важно познакомить ученика с сюжетом и замыслом автора, выделить ключевые особенности внешности и характера героев, проанализировать главную идею и только после этого приступать к творческой деятельности.

Погружение и углубление в назначение предмета или явления, внимание к его форме и является верным способом эстетического и художественного развития школьника.

Следует заметить, что часто дети понимают рисование не как процесс познания и графическое отображение образной сути, а как способ самовыражения. Рисуя каких-либо литературных героев, они могут пренебрегать идеями автора и изображать их, исходя из своих личных симпатий. Например, мальчики зачастую наделяют персонажей маскулинными особенностями. Так же ребенок может изобразить того или иного героя некрасивым, несуразным лишь потому, что ему он не понравился.

В таких ситуациях учителю очень важно осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку, помогать анализировать и делать выводы, советовать определенные художественные приемы для создания более яркого и точного образа.

В педагогической деятельности очень важно учитывать эмоциональное воздействие процесса формирования образа. Так, например, чтобы образ воспринимался как комический, романтический, спокойный и т. п. очень важно продумать связь художественного образа с такими аспектами как освещенность, тональное решение, выбор материала для работы и т. д.

Так же учителю важно помнить, что в процессе поиска художественного образа зачастую эмоциональное решение значительно опережает интеллектуальный подход, основанный на теоретических знаниях.

Эмоциональная окраска образа может настолько сильно воздействовать на ученика, что он не в состоянии представить себе всю сложность структуры композиции, деталей, этапов выполнения работы и т. п.

Задача учителя вовремя направить эмоции ученика в нужное русло. Важно объяснить детям пользу небольших композиционных зарисовок в начале творческой работы. Выполняя поиски на небольшом формате, школьник учится работать с композицией, анализирует какие варианты более удачные, использует различные приемы для создания яркого художественного образа.

Именно благодаря работе учителя художественный образ становится не только предметом эмоционального восприятия, но и рационального анализа предметов, явления, произведений искусства.

Художественная ценность работы учеников проявляется в зависимости от сформированности эстетического вкуса ребенка.

Постигая сущность окружающей красоты, произведений искусства ребенок использует свой рисунок как средство, позволяющее оформить родившийся художественный образ в соответствующую материальную форму.

Педагог всегда должен помнить, что в изобразительном искусстве такие понятия как содержание и форма существуют неразрывно друг от друга. Именно наделение определенной формы содержанием происходит при создании художественного образа. Цель же художественного образа заключается в воплощении определенного замысла при помощи выразительных средств.

Основной чертой данного процесса является синтез эмоционального и рационального восприятия.

Можно сделать вывод, что формирование художественного образа немислимо без познания реальной действительности, оно тесно связано с процессом мышления самого ребенка, и невозможно без изучения изобразительно-выразительных возможностей тех или иных художественных материалов.

Список литературы

1. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: Учебное пособие / В.И. Волынкин. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 441 с.
2. Дмитриева Н.А. Слово и изображение // Взаимодействие и синтез искусств. – М.: Искусство, 1962. – 317 с.
3. Кудряшова Т.Б. К вопросу о роли воображения в культуре // Известия высших учебных заведений. Серия: Гуманитарные науки. Ивановский государственный химико-технологический университет (Иваново). – Т. 1. – 2010. – №1. – С. 34–37.
4. Сапаров М.А. Словесный образ и зримое изображение (живопись – фотография – слово) // Литература и живопись. – Л.: Наука, 1982. – С. 66–92.
5. Яковлева Е.Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста // Вопросы психологии. – 1994. – №5.