

Куфтырькова Эльвира Владимировна

студентка

Педагогический институт

ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный университет»

г. Иркутск, Иркутская область

К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ

***Аннотация:** в данной статье автор рассматривает вопрос возможности использования технологии ТРИЗ в организации работы по развитию творческого воображения дошкольников в ДОО.*

***Ключевые слова:** творческое воображение, технологии развития, ТРИЗ, дошкольник.*

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед специалистами образования встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения.

Проблема развития воображения детей привлекает исследователей тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности человека, его поведения в целом. Одним из видов воображения является творческое воображение.

Творческое воображение представляет собой вид воображения, характеризующийся созданием новых оригинальных образов в процессе творческой деятельности.

Как показали исследования Е.И. Игнатьева, Н.Н. Поддьякова творческое воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения информации, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, то есть в значительной степени

определяет эффективность учебно-воспитательного процесса [6; 8]. В исследованиях Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна также отмечается роль творческого воображения в различных видах деятельности [4; 9].

Развитие творческого воображения старшего дошкольника происходит благодаря формирующейся способности абстрагироваться от конкретных образов, выходить за пределы стереотипных представлений. В тоже время, творческое воображение остается в большей степени произвольным, и развитие его зависит от организации процесса руководства и используемых средств.

Одним из эффективных средств развития творческого воображения являются технологии ТРИЗ. Теория решения изобретательских задач, её автором является Г.С. Альтшуллер. Данная теория была разработана в 40-х годах. Постепенно эта теория развивалась и стала применяться в различных областях, в т. ч. и в педагогике. Основным её замыслом является идея совмещения педагогической науки и теории решения изобретательских задач с целью определения алгоритмов, создания инструментальных способов построения системы средств развития, обучения и воспитания на основе целостного понимания сущности этих процессов в соответствии с общими законами развития систем [1].

По мнению В. Богат, использование ТРИЗ в педагогической деятельности направлено на формирование сильного мышления, воспитание творческой личности, готовой к решению нестандартных задач. Любая педагогическая концепция в основе своей базируется на некоторые ценностные ориентиры, по ним отслеживается успешность педагогических действий по отношению к конкретному воспитаннику, ученику, субъекту педагогической деятельности [2].

Целью использования ТРИЗ – технологии в дошкольном образовательном учреждении является развитие таких качеств творческого мышления как гибкость, подвижности, системность, диалектичность. С другой стороны, поисковая активность, стремление к новому, развитие речи и творческого воображения.

Для детей дошкольного возраста ТРИЗ – технология представляет собой систему коллективных игр, занятий, которые направлены на повышение эффектив-

ности реализации основной программы обучения и воспитания. Также она представляет собой управляемый процесс создания нового, который соединяет в себе точный расчёт, логику и интуицию.

Как отмечают Ю.М. Бородай, А.В. Корзун, использование элементов ТРИЗ заметно повышает творческую и мыслительную активность детей, потому что ТРИЗ-технология учит детей мыслить широко, с пониманием происходящих процессов и находить своё решение проблемы [3; 7].

Изобретательство выражается в творческой фантазии, придумывании чего-то, что потом выразится в различных видах детской деятельности. Применение ТРИЗ-технологии в обучении дошкольников позволяет создать условия для раскрытия творческого потенциала ребёнка, развитие его нравственных качеств, таких как умение радоваться успехам других, желание помочь, стремление найти выход из затруднительного положения.

Согласно мнению С.И. Гин, отличием ТРИЗ-технологии от классического подхода в дошкольной педагогике к обучению и воспитанию детей является то, что в рамках данной технологии детей учат самостоятельно находить ответы на многие вопросы, решать задачи, анализировать, а не повторять сказанное взрослым [5].

Исследователи отмечают, что ТРИЗ-технология представляет собой универсальный инструментальный, который можно использовать практически во всех видах деятельности, это позволяет формировать единую гармоничную научно обоснованную модель мира в сознании ребёнка-дошкольника.

В процессе использования ТРИЗ-технологии для ребёнка создаётся ситуация успеха, происходит взаимообмен результатами решения и решение одного ребёнка активизирует мысль другого, расширяет диапазон воображения, стимулирует его развитие.

Естественно, как и у любой технологии, у ТРИЗ-технологии есть определённый арсенал методов и приёмов работы, которые уже адаптированы для детей дошкольного возраста и эффективно используются в работе с ними. К этим методам ТРИЗ А.Г. Альтшуллер относит следующие:

1. Метод мозгового штурма. Он представляет собой оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при которой участникам обсуждения предлагают высказать как можно больше вариантов решений.

2. Метод каталога. Он направлен в большей степени на обучение дошкольников творческому рассказыванию.

3. Метод фокальных объектов заключается в перенесении свойств одного объекта или нескольких на другой. Этот метод позволяет не только развивать речь, воображение, фантазию, но и управлять своим мышлением.

4. Метод системного анализа помогает рассматривать мир как систему, состоящую из взаимосвязанных между собой элементов.

5. Метод морфологического анализа эффективно используется для развития творческого воображения, фантазии, преодоления стереотипов. Его суть заключается в комбинировании разных вариантов характеристик одного объекта для создания нового образа этого объекта.

6. Метод обоснования новых идей «Золотая рыбка». Суть этого метода заключается в том, чтобы разделить ситуации на составляющие, реальную и фантастическую, с последующим нахождением реальных проявлений фантастической составляющей.

7. Метод ММЧ (моделирование маленькими человечками). Благодаря этому методу осуществляется моделирование процессов, происходящих в природном и рукотворном мире между веществами.

8. Мышление по аналогии, когда выделяется сходство предметов и явлений по каким-либо признакам. Типовые приёмы фантазирования (ТПФ), чтобы у ребёнка развить фантазию ему предлагают использовать разные приёмы волшебства: увеличение-уменьшение, разделение-объединение, преобразование признаков времени, оживление окаменений, специализация-универсализация и т.д. [1].

Применение методов ТРИЗ в работе с детьми дошкольного возраста стимулирует его к поиску истины и сути, совместному решению проблемных ситуаций.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы позволил нам выделить те средства, с помощью которых ТРИЗ технология позволяет развивать творческое воображение старших дошкольников: содержание заданий и упражнений, ориентированное на создание нового образа; открытый характер заданий, позволяющий направлять воображение на создание чего-то нового и оригинального; интересная и эмоционально вовлекающая творческая деятельность, которая нравится детям; потенциал для развития всех психических процессов.

Список литературы

1. Альтшуллер Г.С. Найти идею. Введение в теорию решения изобретательских задач. – Новосибирск: Наука, 2011. – 118 с.
2. Богат В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду). – Дошкольное воспитание. – 2014. – №1. – С. 17–19.
3. Бородай Ю.М. Воображение и теория познания: К критике кантовского учения о продуктивной способности воображения. – М.: Высшая школа, 2006. – 150 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 2011. – 94 с.
5. Гин С.И. Мир логики: Методическое пособие для учителей начальной школы. – М.: Вита-Пресс, 2013. – 140 с.
6. Игнатъев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности. – М.: Знание, 2008. – 30 с.
7. Корзун А.В. Цели, задачи и содержание ТРИЗ – педагогики // Решение проблем многоуровневого образования средствами ТРИЗ – педагогики». – Саратов, 2008. – 153 с.