

Дементьева Ксения Сергеевна

студентка

ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный

педагогический университет им. К. Минина»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

ОСОБЕННОСТИ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ ОККАЗИОНАЛЬНЫХ ЛЕКСЕМ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЖ. ГРИНА)

Аннотация: в данной статье изучаются особенности словообразования окказионализмов. Автором выявлены наиболее продуктивные способы образования, а также рассмотрены наиболее яркие примеры окказиональных конструкций.

Ключевые слова: окказионализм, способы словообразования, словосложение.

Потребность в изучении различных способов образования окказиональных единиц в художественном тексте очень высока, так как растет необходимость исследования словообразовательных возможностей языка и тенденций его дальнейшего развития. Несмотря на значительное количество исследований, анализирующих окказиональные слова с данной точки зрения, этот аспект нельзя назвать полностью исчерпанным, поскольку увеличивается количество произведений, содержащих авторские неологизмы, которые не подвергались рассмотрению учеными.

Целью работы является анализ словообразовательных моделей окказионализмов в художественном тексте. Данная цель достигается посредством решения следующих задач:

1. Сформулировать наиболее точное определение окказиональных единиц.
2. Изучение структурно-семантических особенностей способов окказионального словообразования и выявление наиболее продуктивных способов.

Материалом для анализа стали 113 примеров окказиональных единиц, отобранных методом сплошной выборки из четырех произведений современного

американского писателя Джона Грина. Изучение продуктов лингвокреативности одного писателя позволяет в полной мере оценить вариативность употребления данных языковых средств. Для достижения поставленных целей также использовались метод контекстуального анализа, описательный и количественный методы.

После ознакомления с существующими дефинициями окказиональных лексем, было выведено следующее определение: окказионализмы – это неустойчивые лексические единицы, созданные с нарушением словообразовательных законов языка, имеющие своими отличительными чертами необычность и высокую экспрессивность и функционирующие в определенном авторском контексте.

Анализ словообразовательных моделей окказионализмов показал, что самым продуктивным способом является словосложение – 67%, второе место занимает аффиксация – 20%, и наименьшее количество раз встретились примеры, образованные с помощью таких способов, как аббревиация, конверсия, редупликация и контаминация – 13%.

Если рассматривать отдельно виды словосложения, то самыми часто встречающимися оказались сложные слова синтаксического типа – 46%, далее деривативные сложные слова – 43%, и на третьем месте – простые нейтральные компаунды – 11%.

Обратим внимание на некоторые окказиональные конструкции.

Среди сложных слов, построенных по синтаксическому типу было найдено несколько экземпляров с компонентом «oh-so»:

«I mean, just so you know, it's not that I am oh-so-upset about Jason» [4].

«You came here because you wanted to save poor little Margo from her troubled little self, so that I would be oh-so-thankful to my knight in shining armor...» [4].

«He reached into his oh-so-tight snowsuit, pulled out wool gloves, and turned back to the car» [3].

«He did want to hand out with Hassan, but not with those oh-so-cool guys» [2].

Использование междометий в качестве составных компонентов усиливает эмоциональную окраску характеристик, выраженных данными единицами.

Синтаксические сложные слова могут включать в себя разное количество компонентов, от двух-трех слов до целого предложения. Такое явление подтверждает информативность окказионализмов, а также указывает на их компрессивную функцию, которая позволяет автору избежать длинных описательных конструкций:

«She was getting kind of despondent about the whole Christmas-in-Boston thing» [3].

«I told Mom I wanted to call Augustus to get her out of the room, because I couldn't handle her I-can't-make-my-daughter's-dreams-come-true sad face» [5].

«A going-to-the-movies-once-and-holding-hands-and-then-me-calling-and-her-mother-saying-she-wasn't-home-and-then-her-never-calling-me-back thing...» [2].

Стоит отметить, что, несмотря на ситуативность подобных авторских неологизмов, у реципиента обычно не возникает трудности в декодировании синтаксических компаундов, поэтому нельзя сказать, что окказионализмы во всех случаях зависят от контекста:

«Don't tell me you're one of those people who becomes their disease. I know so many people like that. It's disheartening. Like, cancer is in the growth business, right? The taking-people-over business. But surely you haven't let it succeed prematurely» [5].

«My shoulder pain had been lack-of-oxygen pain» [5].

Стремление к экономичности высказывания выражается и в употреблении менее продуктивных моделей, к примеру, аббревиации:

«He had a theory on this subject, actually, entitled the Rejection Minimixation Theorem (RMT)» [2].

Finally, she said, «What the hell is K-19?» «The what's a who,» he answered. «Katherine XIX. I've dated nineteen girls named Katherine» [2].

При структурно-семантическом анализе окказиональных конструкций, нельзя было не заметить, что автор очень часто добавляет антропонимы в состав своих новообразований. Все единицы построены по различным словообразовательным моделям: Hazel-verse (словосложение + афереза) [5], Augustus Waters-

style (простое словосложение) [5], Katherining (суффиксация) [2], Katherinadar (слияние) [2], Margotastic (слияние) [4], unMargo (префиксация) [4], Margoness (суффиксация) [4], non-Margo (префиксация) [4], Ven-high (простое словосложение) [4], Ven-shaped (деривативное словосложение) [4]. Используя общеупотребительные имена в составе окказионализмов, тем самым придав им необычную словоформу, писатель заставляет читателя акцентировать внимание на таких единицах. Кроме того, он передает собственное мнение или оценку, реализуя прагматическую функцию художественного текста.

Таким образом, самым продуктивным методом словообразования индивидуально-авторских неологизмов в рассмотренном материале можно назвать словосложение, а самой часто применяемой структурно-семантической составляющей стали собственные имена персонажей.

Список литературы

1. Мехеда М.И. О некоторых особенностях окказионального словообразования в современном английском языке (на материале произведений Х. Филдинг) / М.И. Мехеда // Вестник Воронежского государственного университета. Сер. Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2015. – №1. – 2. С. 63–69.
3. Green J. An Abundance of Katherines / J. Green. – New York: Dutton books, 2006.
4. Green J. Let It Snow: Three Holiday Stories / J. Green, M. Johnson, L. Myracle. – New York: Speak, 2009.
5. Green J. Paper Towns / J. Green. – New York: Dutton books, 2008
6. Green J. The fault in our stars / J. Green. – New York: Dutton books, 2012.