

*Просекова Надежда Александровна*

студентка

НЧОУ ВПО «Кубанский социально-экономический институт»

г. Краснодар, Краснодарский край

## **ТЕМА ЖЕНЩИН В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ РОССИИ И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ**

*Аннотация: в данной статье автором рассмотрены, проанализированы и сопоставлены женские образы двух романов современных авторов. В работе представлена характеристика каждого произведения, каждого женского героя.*

*Ключевые слова: женщины, слабый пол, роман, война, отвага, любовь, семья, дети, женский дух, литература, характер.*

Вместе с подъемом движения в защиту женщин начался и подъем художественной литературы, где женские персонажи становятся центрами повествования. В данной работе будут рассмотрены и сопоставлены два романа, один – белорусской писательницы Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо», второй латиноамериканской Исабель Альенде «Дом духов». Существует стереотип деления мужчин и женщин на соответственно «слабый» и «сильный» пол. Мужчины часто в повседневной речи «добытчики», «воспитатели» и «защитники» совей семьи. А женщины – «хранительницы очага», «создательницы домашнего уюта». «Слабый» пол – это лишь условное обозначение женщин, которые на самом деле не являются таковыми. Еще один речевой штамп – это «женщина загадка», если и так, то женщина – «загадка», в которой скрываются невероятные силы. Они сильны духом и крепки характером. Для описания многих женщин лучше всего подойдет фраза, сказанная Мадонной: «В моей жизни, много было страшного и неприятного. Но я не хочу, чтобы меня жалели, потому что я не жалею сама себя» [1]. Какой женщина является в современном мире, такой ее можно встретить на страницах любого произведения: сильной, смелой, храброй, независимой и так далее. Было бы

интересно сравнить эти «любые произведения». Как уже упоминалось выше, будет сопоставление романов Светланы Алексиевич и Исабель Альенде. Первый роман – патриотический, основанный на реальных событиях, второй мистический, вымышленного содержания. При их сравнении будет проведена параллель между женщинами в русской литературе, более приближенной к реальности и мистической, выдуманной истории латиноамериканского происхождения. Стоит только задуматься, сколько поэтов, музыкантов, художников затрагивали эту тему в своих творениях – их невероятное множество. Писатели и поэты воспевают женщину, ей посвящены многие известные произведения российских классиков, вспомним «Няне» Пушкина – «гений чистой красоты», «моя мадонна» или те же женские образы в тургеневских творениях. Недаром существует поговорка – женщина, которая «коня на скаку остановит, в горящую избу войдет» – в этом высказывании содержится вся сила женского духа, примером этому может стать роман Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо».

Светлана Алексиевич – советская и белорусская писательница, сценарист документальных фильмов, пишет на русском языке. Произведения Светланы Алексиевич посвящены жизни позднего СССР в постсоветской эпохи, проникнуты чувствами сострадания и гуманизма. В 1983 году была принята в Союз писателей СССР [2].

Роман «У войны не женское лицо» – документально-очерковая книга, в ней собраны рассказы женщин, участвовавших в Великой Отечественной Войне [3]. Автор романа ездила в самые разные уголки России: «Москва, Киев, Апшеронск Краснодарский край, Витебск, Волгоград, Ялуторовск, Галич, Смоленск...» и слушала с содроганием рассказы фронтовых девушек. Только по книгам и рассказам фронтовиков можно представить, какой ценой далась победа. И эту нелегкую работу выполняли не только мужчины, защитники Родины, но и женщины, девушки, вчерашние школьницы. «Почти все зенитные части были укомплектованы девушками и молодыми незамужними женщинами в возрасте от 18–25 лет. Стали формироваться женские авиационные полки. К 1943-му году

в красной Армии служили в разное время от 2 до 2,5 миллионов девушек и женщин» [4].

В годы Великой Отечественной Войны женщины не только спасали и перевязывали, но и стреляли из «снайперки», подрывали мосты, ходили в разведку, летали на самолетах, они были связистками и партизанками. Четыре года проходила самая страшная в истории война. И четыре года в одном строю с мужчинами воевали женщины, не уступая ни в отваге, ни в самоотверженности. На войне не осталось мужской профессии, где бы ни участвовали женщины. Жертвовать приходилось всем: личная жизнь, здоровье, самая большая жертва военных девушек – дети, когда от безысходности они вынуждены были убить собственное дитя – «матери топили своих детей в болотах, чтобы враг не обнаружил отряд». Они стали примером бесстрашия и героизма. В них было заключено то что, фашисты называли «русской силой». Как говорили сами, они не знали, что такое война, а шли на фронт, для того чтобы спасти Родину. Первые дни, первые убитые и раненые вызывали у них чувство страха и сострадания, они переживали за каждого убитого, пусть это был и враг. В дальнейшем привыкшие к столь тяжким условиям, когда большая одежда, огромные сапоги, отсутствие нормального питания, полное отсутствие сна и вокруг одни взрывы, они утратили чувство страха, но сострадание к своим соотечественникам осталось до конца. Женщины подбегали к раненым и под разрывы мин близ них, взваливали на себя мужчин, больше них самих, и несли в укрытие. Описанную в романе женскую силу не передать словами, это были храбрые, отважные, надежные бойцы и командиры. Они служат примером гордости и подражания многим поколениям, ведь если бы не эти хрупкие девушки, обманом ушедшие на фронт, добавлявшие себе несколько лет, и мужчины, также проявившие честь и отвагу, не было сейчас столь процветающего мира [5].

Каждый человек должен знать прошлое своей страны и благодарить за это уже ушедших и еще живущих защитников Родины, которые столь долгое время отстаивали границы страны.

На сегодняшний день женщина идет вровень с мужчиной и «слабый пол» не назовешь слабым, а «сильный» не всегда является таким. Сейчас все чаще встречается женщина с огромными сумками и рядом идущий парень «налегке». Но, тем не менее, эти определения продолжают существовать и по ним продолжают ровняться. Что касается литературы, то здесь образ женщины очень разнообразен – она может быть загадочной, открытой всему миру, но в то же время быть оторванной от земного существования, примером этому может послужить произведение Исадель Альенде «Дом Духов».

Исадель Альенде – одна из известных латиноамериканских писательниц, журналистка. Находилась в родственных связях с Сальвадором Альенде (племянница). Сделала успешную карьеру на телевидении в информационной службе организации ООН по продовольственному и сельскому хозяйству. Ее первый роман «Дом духов» появился благодаря ее письму к 99-летнему дедушке, который был при смерти. На основе романа был снят фильм датским режиссером Билле Аугустом с одноименным название [6]. «Дом духов» – это невероятное и увлекательное произведение, которое заставляет задуматься о многих необъяснимых вещах, происходящих в сюжетной линии. Роман полон искренности, чувств, эмоций, любви, страданий и мелких радостей. Несмотря на военные действия, борьбу потусторонних сил и реальной жизни, в первую очередь это картина о жизни людей.

В романе «Дом духов» нет главных героев, важен каждый и каждый живет своей жизнью, у них разные взгляды, мнения, образ мышления. Основа сюжетной линии такова: «великолепный дом на углу» – это дом, построенный для любви и семейной жизни, со временем меняет свое предназначение и становится ареной противоборства характеров, соперничества, слез, запретной любви, бешеного нрава и непререкаемых решений главы дома и все это происходит на фоне политических потрясений и реалий войны. В стенах этого дома происходило много удивительных и неподвластных объяснению событий, безмятежного молчания, мир, в котором предметы жили своей собственной жизнью. Все, что для обычных людей кажется ненормальным, для героев было

обыденным: призраки сидели за столом вместе с людьми, вели беседу, прошлое и будущее переплеталось в единое целое, пианино с закрытой крышкой играло Шопена, стол постукивал ножками, передавая приветы с того света. В этом доме страстно любят и также сильно ненавидят. Здесь встречаются зеленоволосые женщины, мужчины с железным характером. Но и женщины в романе наравне с мужчинами наделены сильным характером.

Самый интересный персонаж – Клара. За ее внешней сдержанностью и покорностью скрываются сильные чувства, страсть и решительность. Клара умная тонко чувствующая девушка, она не только сильная натура, но по-своему мудрая и чуткая. Она обладает способностями к телекинезу и умеет предсказывать будущее. Однажды Клара предсказала смерть в родительском доме и на следующий день от отравления бренди, предназначавшегося для отца, умерла ее старшая сестра Роза, девушка невероятной красоты, с длинными зелеными волосами и бледной безупречной кожей. Клара обвинила во всем себя и решила больше не говорить с людьми. Она заговорила спустя долгий промежуток времени и первое, что она сказала своим родителям «я скоро выйду замуж». Выйдя замуж за жениха своей покойной сестры, Клара полностью отдала себя семейной жизни, во всем поддерживала и давала уверенность своему мужу. Но однажды Эстебан, ее муж, в гневе ударил Клару по лицу – это была их единственная ссора. Она не приняла его извинений и до конца своей жизни не сказала ему ни слова. Но, несмотря на это она все, же помогала ему, передавала через детей записки с советами и верила в него.

Ферула – сестра Эстебана, очень одинокая женщина, которая посвятила свою жизнь уходу за больной матерью. Персонаж ее очень сложный – все свои переживания она держала в себе, движения сдержаны, голос тих, поведение смирино. И лишь огонь ее глаз выдает бурю внутреннего состояния этого непростого человека. Когда Эстебан увидел нежное общение жены с сестрой, выгнал Ферулу из «великолепного дома на углу». Она ушла без вещей и денег и все присылаемые банкноты братом откладывала в шкатулку, жила в полу

разрушенной времянке, посещала церковь, и так как возраст и здоровье уже не предполагали никакой личной жизни, умерла в одиночестве у себя в кровати.

Еще один немаловажный персонаж – Бланка – дочь Клары и Эстебана. Она вобрала с себя гены Клариных предков, Бланка была с зелеными волосами, темными глазами. Она красивая, женственная, хрупкая и в то же время невероятно сильна духом, это подтверждает тот факт, что она даже под пытками не выдала возлюбленного и всегда была ему преданна. Целеустремленная девушка, умная, умеющая найти мудрый подход к людям. И именно от нее ведется повествование произведения.

Эти три девушки основа мистического и загадочного романа, от которого захватывает дух. Много трогательных и душевных сцен. Но также автор не обошел стороной социальную и политическую проблемы, которые создают серьезные испытания всем героям.

Роль женщин в этих двух романах центральная, в первом показана вся сила женского духа, насколько порой женщина может быть отважна. Встать рядом с мужчиной в защиту родины может героическая женщина. Объединяют эти произведения военные действия, только во втором романе оно происходит на заднем плане. В романе «Дом духов» из всех женщин в военном перевороте принимает участие только Бланка. Все изображаются сильными и чувственными девушками, женщинами, которые могут за себя постоять. Они преданы своим возлюбленным, в то время как у Светланы Алексиевич они преданы Родине. В обоих повествованиях они живут будущим, и надеются на светлую жизнь по окончании войны. Образ женщины несет свет: в тумане взрывов и стоне раненых – «У войны не женское лицо», смягчает тяжелый характер главы дома, помогает добиться успеха в политике – «Дом духов». Это символ чистоты, доброты и любви, зачастую в ужасных условиях: в первом романе девушки несут любовь к своим родным, находящимся на далеком расстоянии и доброту ко всем соотечественникам, а во втором через все повествование проложена красная нить любви – даже после грубого поступка Эстебана, Клара продолжает его любить и Бланка, не сдаваясь, любила на расстоянии. Два этих романа имеют

общую черту – тяжелое время, в котором главную роль играют женщины. Можно сказать, также, что в романе Исадель Альенде женщина подавляется мужской энергией, мужчина берет вверх над женской участью: пощечина жене, выгнанная из дома сестра, погибшая от бренди отца девушка. В романе «У войны не женское лицо» все происходит наоборот, женщина выходит из тени пробивается вперед – идет напролом, действует, она не поддается мужской силе. Из этих двух романов вытекает необходимость выбора и для каждого он будет индивидуален, кто-то выберет тень и будет во всем поддаваться мужчине-добытчику, а найдутся и те, которые выйдут из этого подавления и будут всего добиваться сами. Наверно, вторая позиция больше подходит для нынешнего времени. Именно поэтому сегодня большое количество женщин можно встретить в мужской области работы, подобные военному времени: женщина трактористка, машинистка, снайпер, разведчица, только сейчас она занимает высокие должности: директор, руководитель большим бизнесом, тракторы перешли в машины современного уровня.

Таким образом, проанализировав два произведения и роль женщины в них, можно сказать, что в этих романах женские характеры поставлены в центр повествования, потому что женщины способны выдержать любые трудности, которые лягут на ее плечи, перенесет любое испытание, встретившееся на ее пути. Неспроста существует русская поговорка «в беде не сроеет – спасет: коня на скаку остановит, в горящую избу войдет». Тема женщин является часто использованной в любых литературных жанрах: в стихотворениях – лирики, сложных произведениях, как в мистических, так и в основанных на реальных событиях. О женщинах пишут начинающие писатели и известные всему миру. В литературе чаще всего роль главного героя исполняет мужчина, но именно в последнее время эта ситуация меняется, и женщина выходит из тени. Светлана Алексиевич и Исадель Альенде показывают своих героинь отдаленных от рамок штампов, они предстают перед читателем живыми и полноценными характерами.

### ***Список литературы***

1. Citata.in [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://citata.in/citaty-pevcov/citaty-madonny.html>
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wiki2.org/wiki/Алексиевич,\\_Светлана\\_Александровна](https://ru.wiki2.org/wiki/Алексиевич,_Светлана_Александровна)
3. У войны не женское лицо [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gpedia.com/ru/gpedia/У\\_войны\\_не\\_женское\\_лицо](http://www.gpedia.com/ru/gpedia/У_войны_не_женское_лицо)
4. Русские женщины в Великой Отечественной войне [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kramola.info/vesti/rusy/russkie-zhenwiny-v-velikoj-otechestvennoj-vojne>
5. Алексиевич С.А. У войны – не женское лицо [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.litmir.co/br/?b=85502>
6. Исадель Альенде [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://persons-info.com/persons/ALENDE\\_Isabel/78214](http://persons-info.com/persons/ALENDE_Isabel/78214)
7. Альенде И. Дом духов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibra.ru/read/181781-dom-duxov.html>