



**Чадаева Дарья Михайловна**

студентка

**Егорова Ирина Львовна**

канд. искусствоведения, доцент, профессор

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная

консерватория им. Л.В. Собинова»

г. Саратов, Саратовская область

## **ОСОБЕННОСТИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В ТРАДИЦИОННОМ НАРОДНО-ПЕСЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ САРАТОВСКОГО ПОВОЛЖЬЯ (НА ПРИМЕРЕ ПЕСЕН, ЗАПИСАННЫХ В РАБОЧЕМ ПОСЁЛКЕ ЛЫСЫЕ ГОРЫ)**

*Аннотация: в данной статье авторами рассматривается вопрос особенностей индивидуального исполнительства. Как отмечают исследователи, сольное исполнение песен представляет собой тот ценный и яркий материал, который даёт возможность судить о самобытности локального певческого стиля и об уникальности местного музыкального фольклора.*

*Ключевые слова:* исполнительство, Лысые Горы, традиционное народно-песенное творчество.

Народно-певческое исполнительство в традиционной культуре России занимает важное место и имеет ряд особенностей. Одной из важнейших является проблема одиночного исполнительства в быту или сольного исполнительства на концертной эстраде. Изучением данного вопроса на примере творчества Л.А. Руслановой занимается профессор И.Л. Егорова [3]. Она выявляет закономерности развития сольной певческой традиции, и указывает на то, что предпосылки этого становления видны в сочетании и взаимодействии форм колективного и индивидуального творчества. С одной стороны, сольное певческое исполнительство складывалось под влиянием жанров сугубо индивидуального песенного творчества, а с другой – под влиянием традиции сольных запевов в многоголосных песнях разных жанров. К числу первых относятся колыбельные

песни, плачи и причитания, русский музыкальный эпос. В числе вторых следует отметить самые разнообразные жанры песен в традиции артельного пения, где лидирующее положение занимают отдельные особо одаренные личности, мастера, обладающие талантом импровизации. Они отличались умением вести песню, то есть подчинять артель своей творческой воле. Эти люди обладали не только, выдающимися вокальными данными, но и развитым ассоциативным мышлением, что способствовало более выразительному исполнению, вносило живость и разнообразие в интонационный строй песни [2, с. 319].

В настоящее время в подавляющем большинстве случаев приходится констатировать отсутствие многоголосного исполнительства в быту. Об этом свидетельствует объективная реальность: уходят из жизни знатоки традиционного коллективного творчества, а с ними исчезает и многоголосная певческая традиция. Поэтому для любого современного фольклориста несомненной удачей является знакомство даже с одиночными исполнителями, хорошо знающими традиционный песенный фольклор, звучавших когда-то многоголосно.

Цель данной работы заключается в рассмотрении особенностей проблемы индивидуального исполнительства в одном из населённых пунктов Саратовской области. Достижению цели сопутствуют следующие задачи:

- характеристика творческой личности индивидуального исполнителя народных песен;
- анализ песенного материала;
- выявление особенностей исполнительского стиля певца.

Фольклорные экспедиции в рабочий поселок Лысые Горы Лысогорского района подтвердили существование данной проблемы. Поиск коллективного исполнительства не увенчался успехом. С 2012 по 2015 годы было записано более 50 песен от трёх индивидуальных исполнительниц, каждая из которых продемонстрировала истинную любовь к народной песне. Поездка, в которой посчастливилось встретиться с Антониной Федоровной Щукиной (1932 г.р.), состоялась 15 августа 2012 года. Она родилась в Туркменской ССР, но с трёхлетнего возраста проживает в Лысогорском районе Саратовской области. Всю

жизнь А.Ф. Щукина проработала дояркой в колхозе. Народные песни любит петь с детства.

Репертуар Антонины Федоровны довольно разнообразен: свадебные песни, детский фольклор, жанры песен позднего происхождения, городские песни и романсы. Всего от нее записано 12 произведений.

Предстояло выяснить: соответствует ли исполнительский стиль и манера пения А.Ф. Щукиной традиционному певческому стилю саратовского Поволжья?

Для решения этой задачи, прежде всего, следует обратиться к рассмотрению диалектных особенностей говора певицы. В речи и в песнях Антонины Федоровны наблюдаются признаки среднерусского «акающего» говора, возникшего при относительно поздних переселениях и характерного для правобережных районов Волги [1]. «Аканье» в подавляющем большинстве случаев сильное: *табой* (тобой), *падашел* (подошел), *сазаву* (созву), *гразён* (грозён). Кроме «аканья» следует отметить и «иканье», также характерное для данного района: *иё* (её), *цвичочки* (цветочки), *иму* (ему), *к ниму* (к нему), *к тибе* (к тебе). Встречаются йотированные гласные: *миленьки(й)и* (миленькие), *(й)иво* (его), *(й)ие* (её), *каво(й)-то* (кого-то).

В текстах песен встречаются «огласовки» согласных звуков: *вон(ы)зила* (вонзила), *вечер(ы)* (вечер), *мал(и)чишки* (мальчишки), *од(ы)на* (одна); пропуск или недоговаривание гласных в разных частях слов: «*рук' с рукой*» (рука с рукой), *па'дной* (по одной), «*сказал' у нас Коленька гразён*» («сказали у нас Коленька грозён»), «*чистым' жемчугами*» (чистыми жемчугами), «*закричал' громким голосам ана*» («закричала громким голосом она»), «*чувствала*» (чувствовала); замена [с'] в окончаниях глаголов на [с'a]: *пробиралас'а* (пробиралась), *называлис'а* (назывались), *дожидалис'а* (ожидались); усечение окончаний прилагательных: *венчально платье* (венчальное платье); смягчение окончаний глаголов третьего лица единственного и множественного числа: *ходють* (ходят), *бродють* (броят); смягчение согласных в середине слова: *сопер(ъ)ницу* (соперницу), *из(ъ)мену* (измену).

Антонина Федоровна сохранила и традиционную для певческого стиля Саратовского Поволжья манеру пения [4]. Голос ее звучит открыто, звонко, свободно. В пении присутствуют специфические вокальные приемы: спады, «подъезды», флаголетные призвуки, форшлаги, ферматы, глиссандо, большое количество словообразований.

С юных лет Антонина Федоровна впитала и бережно пронесла через всю жизнь народные песенные традиции села Копыловка Лысогорского района. Свидетельство тому – пять свадебных песен из ее репертуара. Эти песни являются образцами довольно древнего пласта традиционной культуры. Сохранность таких произведений в памяти современных аутентичных исполнителей – довольно редкое явление в наши дни.

В связи с этим, другая важная задача связана с выявлением особенностей музыкального диалекта песен, записанных от А.Ф. Щукиной.

Во всех песнях встречается силлабический тип стихосложения [5]. Достоинством исполнительницы можно считать стабильно звучащие, относительно полные тексты песен. Удачным является и тот факт, что в репертуаре А.Ф. Щукиной обнаружено два варианта песни под общим названием «У нового, у глубокого», в основе которых лежит напев-формула с двумя вариантами поэтического текста. Они предназначены разным персонажам довенечного цикла величаний невесты. В одном случае величалась Антонина, в другом – Галина.

Своеобразна и музыкальная стилистика всех пяти свадебных песен.

Мелодия развивается по принципу варьированной периодичности предложений, имеет попевочную структуру [6]. Их отличает незначительная распевность, где каждому слогу соответствует один, реже два звука. Скорые темпы. Метроритмическая организация музыкальной речи связана как с переменными размерами (4/4; 3/4; 2/4 – №1), так и с постоянным (8/8 – №2) в основе которых, как правило, мелкие длительности. Исполнению песен сопутствует ясная фразировка, с подчеркиванием сильных долей такта.

Ладовую основу напевов составляют: ангемитонный лад (пентатоника) и неполные формы диатонических ладов (мажорный и минорный гексахорды) [6].

Более детальный анализ напевов, выявил характерную особенность формирования ладов: взаимодействие ангемитонных и диатонических попевок.

Рассмотрим особенности строения ладовой основы свадебных песен, напетых А.Ф. Щукиной.

– «*Много, много у сыра дуба*» – свадебная, исполнялась невесте сироте (пример №1).

– В основе напева лежит пентатоника в амбитусе ч. 8 (*до-диез, ми, фа-диез, ля, си, до-диез*). Особенности строения лада заключаются в наличии двух устоев – *фа-диез* и *ля*. Примечательным является и окончание напева не на устое (5 такт). Формирование лада происходит путём соединения ангемитонных и диатонических попевок: тетратоники с устоем *фа-диез* (↓ *до-диез, си, ля, фа-диез*), и *ля* мажорного трихорда, с окончанием на субквартре (1–2 такты); минорной пентатоники (↑ *до-диез, ми, фа-диез, ля, си*) с устоем *фа-диез* (2 такт), мажорной пентатоники (↑ *ми, фа-диез, ля, си, до*) с устоем *ля* и окончанием на доминанте (*ми*) (3–4 такты) и мажорного трихорда с устоем *ля* и окончанием на II ступени.

– «*Как сказали, у нас Коленька грозен*» – свадебная, величальная жениху (пример №2). С этой песней девушки шли к жениху «за мылом». Они передавали жениху подарки от невесты, а взамен получали от него украшенный лентами банный веник и мыло для обряда «бани».

Напев, звучащий в амбитусе ч. 8, представлен минорным пентахордом с устоем *ля*, с субквартой и субсекундой, (*ми, соль, ля, си, до, ре, ми*). Его строение так же сочетает в себе диатонические и ангемитонные интонации. Первое предложение целиком строится на интонациях минорного пентахорда с субквартой, с устоем *ля*. А во втором предложении соединены интонации мажорной тетратоники (*соль, ля, си, ре*) и минорной тетратоники (*ля, до, ре, ми*) с устоем *ля*.

Антонина Федоровна является типичной представительницей саратовского певческого стиля. Это находит подтверждение как в вербальном, так и в музыкальном диалекте песен, напетых ею. На вербальном уровне это отражено в говоре и фонетике песенной речи. На музыкальном – проявляется, прежде всего, в

ладовом мышлении, характерном для Саратовского Поволжья: сочетание диатонических и ангемитонных интонаций в ладовом строении обрядовых песен [3].

Даже на примере одной талантливой певицы можно сделать вывод о том, что важной особенностью песенного исполнительства на современном этапе является, преимущественно, индивидуальное творчество. Сольное исполнение песен представляет собой тот ценный и яркий материал, который даёт возможность судить о самобытности локального певческого стиля и об уникальности местного музыкального фольклора. Индивидуальный исполнительский стиль А.Ф. Щукиной соотносится с народно-певческими традициями Саратовского Поволжья. Песни, записанные от неё, являются ценным материалом для концертного репертуара современных народных исполнителей.

**Пример №1:**

*Много, много у сыра дуба*

$\text{♩} = 76$

1. Мно - га, мно - га у сы - ра... (a) ду - ба,  
3. Мно - га, мно - га у... (у) зи - ле - ны - ва.

**Пример №2:**

**Как сказали: «У нас Коленька грозён»**

$\text{♩} = 144$

1. Как ска - за - ли: "У нас Ко - лень - ка гра - зен", - //  
Как ска - за - ли: "У нас Ко - лень - ка гра - зен".

Рис. 1

**Список литературы**

- Баранникова Л.И. Атлас русских говоров Среднего и Нижнего Поволжья. – Саратов, 2010.

2. Егорова И.Л. О соотношении общего и индивидуального в народной исполнительской практике // Диалогическое пространство музыки в меняющимся мире: Сборник по материалам Международной научно-практической конференции. – Саратов 2009.
3. Егорова И.Л. Исполнительский стиль Лидии Руслановой. – Саратов, 2010.
4. Егорова И.Л. О саратовском певческом стиле // Егорова И.Л. Русские народные песни Саратовской области. Из репертуара ансамбля «Благодать». – Саратов, 2010.
5. Закатова Н.А. О саратовской песенной традиции // Егорова И.Л. Русские народные песни Саратовской области. Из репертуара ансамбля «Благодать». – Саратов, 2010.
6. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни. – М., 1976.