

Кожемяченко Анастасия Александровна

студентка

ФГБОУ ВО «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

КОВРЫ В РОЗАХ – ОБРАЗЫ, РОЖДЕННЫЕ ФАНТАЗИЕЙ

Аннотация: данная статья посвящена особенностям тюменского ковроткачества как процессу производства изделий традиционного народного промысла.

Ключевые слова: безворсовый ковер, ворсовой ковер, народный промысел, традиционное ремесло, тюменский ковер.

Человек издавна стремился украсить свой дом. «Расписной интерьер – это особый радостный мир, где существуют собственные законы и представление о красоте и жизненной правде, где растут невиданные растения...» [2, с. 50].

Люди создавали в своем жилище микромир, украшая его изделиями народного творчества, среди которых ковры занимали особое место.

Народное искусство основывается на единстве природных, этнических и историко-культурных традиций. Традиция – «исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, навыки, правила, художественные принципы, нормы, образы прошлого, основываемые и используемые для достижения целей, стоящих перед современным искусством» [1, с. 615].

Традиционный тюменский ковер – это ворсовое изделие, на черном фоне которого изображены яркие и крупные цветочные орнаментальные мотивы. В центре ковра располагается медальон из крупных цветов, по краям узорчатую кайму составляют цветы среднего и мелкого размеров.

Искусство тюменского ручного ковроткачества было широко распространено во всех уездах и волостях Тобольской губернии, начиная с XVIII столетия.

На XIX век приходится расцвет коврового промысла. Готовые изделия вос требованы не только в масштабах страны, но и за ее пределами (Париж, 1900 г.,

Генуя, 1913 г., Брюссель, 1957 г.). Сведения о состоянии и степени распространения промысла содержатся в научных трудах и статистических обзорах сибирских историков (в первой половине XIX века – П. Словцов, Н. Абрамов, И. Завалишин, А. Павлов, Ю. Гагеймester; во второй половине XIX века – П.М. Головачев, Н.М. Ядринцев, Н.М. Чукмалдин).

Изучение коврового промысла возобновляется в послевоенные годы XX века сотрудниками ковровой лаборатории Московского научно-исследовательского института художественной промышленности (Л.К. Зубова, А.Г. Бетехтин, Е.Г. Яковлев).

С конца 1980-х годов начинается активная деятельность по организации и проведению выставок, публикация научных трудов, которые способствуют накоплению и распространению новых сведений о местах бытования промысла и мастерицах, ткущих в русле традиции. (автор альбомов, каталогов и статей Н.И. Сезева) [4].

Тюменские ковры бывают двух видов:

1. Безворсовые (палас («палаз»), дорожка (тропинка), половик, покромка (перевязь). Появились раньше махровых изделий и связаны с более древними видами ткачества. Ковры паласной техники представляют собой ткань обычного переплетения, где льняная пряжа – основа, уток – шерстяная. Безворсовые ковры ткали на узких горизонтальных станах при помощи челноков.

2. Махровые (ранний местный термин «морховые») (санный ковер, гостинный (кабинетный) ковер, настольник, насундучник, попона). Изделия с ворсом, который получается путем «насаживания» узелков цветной шерсти на льняную нить основы. Ткань тюменских махровых ковров обладала характерной особенностью: редкая по основе и утку (от 13 до 22 узлов на 10 см), она имела очень высокий (до 3–4 см) ворс, что делало ковер пушистым и теплым.

Современный тюменский ковер изготавливается в соответствии с традициями сибирского народного ковроткачества:

– основа и материал изготовления изделий: ткацкий стан, овечья шерсть или полушерсть, с примесью хлопчатобумажных нитей.

– техника и технология изготовления изделий: для создания ковра ручным способом мастерцам необходимо совершить определенный порядок действий от стрижки овец до заправки ткацкого стана.

– элементы декорирования: композиционно-художественное решение ковра.

Развитие цветочных орнаментальных мотивов идет от простой, геометрической стилизации растений к более узнаваемой, натуралистичной форме. Это происходит не из-за изменения представления художника об окружающем мире, а напротив проявляется поэтизация новых образов, как длительный и, последовательный процесс зарождения и развития нового мотива. «В силу рукотворности создания изделий в них неизбежно проявляется человеческая индивидуальность, мера мастерства и темперамента, личная одаренность людей» [3, с. 5].

Если процесс производства ковра нарушается тогда уместно говорить о нетрадиционных изделиях и простом «цитировании» народных образцов, без опоры на традицию.

Для развития и процветания тюменского коврового промысла необходимо сохранить возможность прямой преемственности мастерства у ковровщиц, работающих в русле традиций.

Список литературы

1. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь / Под общ. ред. А.М. Кантора. – М.: Эллис Лак, 1997. – 736 с.
2. Образ Урала в изобразительном искусстве [Текст]: Учебное пособие / Сост. Е.П. Алексеев. – Екатеринбург: Сократ, 2008. – 376 с.
3. Коллективное и индивидуальное творчество мастеров народных художественных промыслов [Текст]: Сборник научных трудов / Сост. Т.М. Разина; Отв. ред. Н.В. Черкасова. – М.: НИИ художественной промышленности, 1986. – 164 с.
4. Сезева Н.И. Ковры России. Тюменский ковер [Текст] / Н.И. Сезева. – М.: Интербукбизнес, 2009. – 160 с.