

Сокальский Эдуард Александрович

старший преподаватель

Егорова Ирина Владимировна

студентка

ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный

университет им. Б.Б. Городовикова»

г. Элиста, Республика Калмыкия

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ ТВОРЧЕСТВА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОСТИ

Аннотация: в данной статье рассматриваются альтернативные теории творческой деятельности, мало популярные, но не опровергнутые. Как частный случай проявления общего они имеют право на жизнь, на дальнейшее проведение исследований в условиях современности. Авторам представляется возможным через творческую деятельность частично решать проблему поиска смысла жизни.

Ключевые слова: творчество, экзистенциальный кризис, сублимация, альтернативные концепции творчества.

DOI: 10.21661/r-112213

В континууме теоретико-методологических обоснований онтогенеза творческих способностей, их диагностики, стимулирования и развития, а также определения характеристики личности творца особое место занимают крайние полярные взгляды. Они до сих пор находят своих приверженцев и поборников. Вокруг этих теорий продолжаются острая полемика, горячие споры и дискуссии. Сторонники их приводят весомые концептуальные доказательства и многочисленные примеры на основе применения биографического метода. Речь идет о трактовке креативных способностей и творческой деятельности как отклонений от нормы, болезненного состояния (гениальность соответствует ненормальной деятельности мозга, граничащей с эпилептоидным психозом). В этом ключе собран репрезентативный банк данных, в который входят имена выдающихся ученых,

писателей, композиторов, политических лидеров и др. (например, Ф. Ницше, Ф.М. Достоевский, М.А. Врубель, Н.А. Островский).

Оппоненты этих взглядов ссылаются на веские контраргументы, в том числе на положения гегелевской диалектики о единстве общего, особенного и единичного.

Острая полемика до сих пор продолжается, причем с обеих сторон отсутствует победители. Речь идет о теории Ч. Ломброзо, изложенной в труде «Гениальность и помешательство» (*Genio e follia*, 1864). Она имеет место быть, однако, как частный случай проявления обозначенного феномена.

Другая отличительная теория обоснования творческой способности и креативной деятельности, личности творца, связана с психоанализом З. Фрейда и философией экзистенциализма, экзистенциального кризиса.

В настоящее время понятие экзистенциального кризиса становится все более актуальным. Практически каждый человек в определенный момент своей жизни переживает его как психологическое состояние утраты смысла жизни, кризис существования.

Человечество постоянно задает себе важнейшие вопросы, касающиеся бытия: «Кто я?», «Имеет ли жизнь смысл?», «Стоит ли она того, чтобы жить?», «В чем мое человеческое призвание и как его осуществить?».

Как пишет Р. Мэй, многие страдают от тревоги и отчаяния, вызванных самоотчуждением, а также безразличием к собственному внутреннему миру. Они чувствуют себя отделенными от мира и не имеют четкого представления о себе, а мир им кажется далеким и чужим. Изначальное единство с природой оборачивается конфликтом, поскольку человек в стремлении к власти над природой теряет с ней связь [3].

Человек пребывает в состоянии бесконечного противоборства с самим собой. И. Ялом отмечает, что в доиндустриальном, сельскохозяйственном обществе людей окружало множество жизненных проблем. В то время смысл черпался из большего количества источников, чем сейчас. На первом месте у людей ранних веков стояло удовлетворение более насущных потребностей, связанных

с выживанием. А думать о смысле жизни было непозволительной роскошью. Чем больше человек вовлечен в повседневный процесс жизни и выживания, тем реже возникает эта проблема.

В индивидуальном жизненном пути экзистенциальные кризисы могут возникнуть при «духовном пробуждении», когда во внутренний конфликт включаются базовые ценности. Например, в ситуациях переживания утраты, горя, ситуациях насилия, тяжелого супружеского конфликта, предательства, измены, профессионального истощения. Но не обязательно ситуации должны быть негативно окрашены. По сути, кризис не является угрозой. Это решение проблемы, поворотный пункт.

В периоды кризисов личность переосмысливает свое мировоззрение и жизненный опыт. В основном у творческих личностей переживания, которые связаны с переосмыслением, выливаются в усилие творческой активности из-за потребности выплеснуть свои чувства и мысли в мир. В этом теоретико-методологическом контексте Р. Ассаджиоли рассматривал творчество как процесс восхождения личности к «идеальному Я», как способ ее самораскрытия. Одним из основных психологических механизмов самораскрытия творческого процесса является позитивное изменение структуры своего опыта.

В современной психологии творчество в основном трактуется только как одно из условий саморазвития и совершенствования, «вершина духовной жизни человека». Но творческая деятельность имеет также и деструктивные элементы. Новое рождается в процессе разрушения привычной системы упорядоченности. И не обязательно человек в творческом процессе должен быть «на вершине духовного развития», он может переживать экзистенциальный кризис и чувствовать одиночество, покинутость и отчаяние.

Творчество всегда является процессом сложных объективно-субъективных отношений между человеком, его состоянием и объектами творчества – как единство познания и преобразования.

Обратим внимание на творчество как на процесс.

Выявлено несколько качественных признаков, которые присущи творческому состоянию сознания. Их подробно описал В.В. Козлов в книге «Психология творчества» [1]. Рассмотрим те, что являются значимыми для данной темы.

Трансценденция Эго.

Эго растворяется на высшей точке управления ситуацией, действия человека становятся средством выражения и реализации своего «Я» как системы взаимодействия с действительностью. В творческом процессе человек настолько вовлекается, погружается в то, что он делает, что у него исчезает осознание себя как чего-то отделенного от совершаемых им действий. В результате трансцендирования (выход за пределы своего «Я») происходят существенные изменения в ценностно-смысловой сфере личности, начинают действовать механизмы сверхсознания. Здесь человек испытывает дистанцированность от других людей, погружается в собственное интеллектуальное переживание.

Трансценденция времени.

Творчество происходит в полном присутствии «здесь и сейчас» (из привычного «прошлого-настоящего-будущего»), в растворении личности в происходящем.

Творческий процесс непременно сопровождается особыми эмоциональными состояниями. К примеру, Б.Л. Пастернак говорил о радости, получаемой от жизни, о счастье существования, Л.Н. Толстой утверждал, что причина появления настоящего искусства – внутренняя потребность выразить накопившееся чувство.

Однако, на наш взгляд, в поисках обоснований первоисточков креативной деятельности в условиях экзистенциального кризиса следует обратиться к трудам З. Фрейда. В его теории личности одним из способов разрядки напряжения и психических конфликтов является творчество. Оно предстает защитным механизмом – сублимацией. Это понятие в научный оборот впервые ввел З. Фрейд. Оно трактуется как переключение энергии с социально и культурно неприемлемых (низших, низменных) целей и объектов на социально и культурно приемлемые (высшие, возвышенные). Иная точка зрения у неофрейдистов – сублимация

более специфический процесс, чем тот который предполагался в классическом психоанализе. Так, например, Г.С. Салливан считает, что этот феномен – неосознаваемое замещение поведенческих проявлений, вызывающих переживания тревоги или вступающих в противоречие с социально более приемлемой активностью, занимающей место первоначального поведения, из-за которого возникла проблема [4]. Доказательств тому – великое множество; приведем лишь несколько типичных примеров: С. Боливар, А.А. Иванов, М.В. Нестеров, Ф. Шуберт и др.

Если обратиться к философским взглядам С.Л. Франка, то мы увидим, что творчество выступает как важнейшая экзистенциальная характеристика человека. Человеческая личность, сознавая саму себя, строит познание об истинном бытии человека, хочет выразить творчеством самого себя, свое «Я» [2].

Таким образом, можно сделать вывод, что творчество может быть сублимацией экзистенциального кризиса, в процессе которой личность преобразовывает ситуацию и выражает что-то незримое, потаенное. А оно в свою очередь связано с тревогами поиска смысла и отражается в творчестве.

Если мы поймем, что в какой-то мере творчество это и есть сублимация экзистенциального кризиса, то и в свою очередь появится возможность через творческую деятельность частично решать проблему поиска смысла жизни.

Список литературы

1. Козлов В.В. Психология творчества. Свет, сумерки и темная ночь души [Текст] / В.В. Козлов. – М.: Гала-издательство, 2011. – 112 с.
2. Хаустова Н.М. Творчество как аспект духовного развития и воспитания личности в трудах С.Л. Франка [Текст] / Н.М. Хаустова // Вестник ПСТГУ: IV Педагогика. Психология. – 2013. – Вып. 3 (30). – С. 93–99.
3. Мэй Р. Экзистенциальная психология [Текст] / Р. Мэй. – М.: Апрель Пресс & Эксмо-Пресс, 2001. – 160 с.
4. Лейбин В. Словарь справочник по психоанализу [Текст] / В. Лейбин. – М.: АСТ Москва, 2010. – 957 с.