

Шипицина Светлана Андреевна

студентка

Дедюхина Ольга Владимировна

канд. филол. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

МОТИВ СМЕРТИ В «ЗАПИСКАХ ОХОТНИКА» И.С. ТУРГЕНЕВА

Аннотация: статья посвящена одному из наиболее частотных мотивов в произведениях И.С. Тургенева в целом и в «Записках охотника», в частности, – мотиву смерти. Авторами проводится исследование функциональных особенностей мотива смерти в его связи с особенностями поэтики Тургенева в 1850-е гг. В результате текстуального анализа исследователи приходят к выводу, что в рассказах из «Записок охотника», относящихся к 1850-м годам, мотив смерти направлен на то, чтобы акцентировать социальную проблематику: поднять проблему разрушения дворянских усадеб, подчеркнуть трагичность существования крепостного мужика, выявить национальные особенности характера и мировосприятия русского человека. В ряде рассказов данного периода появляется мотив «любовь-смерть», призванный подчеркнуть трагичность любви.

Ключевые слова: Тургенев, записки охотника, мотив смерти, мотив «любовь-смерть».

Ю.М. Лотман в работе «Сюжетное пространство русского романа XIX столетия», сопоставляя характер прозы Тургенева с прозой Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского, подчеркнул, что «формальным признаком их отличия является отсутствие в произведениях Тургенева мотива возрождения, его заменяет мотив абсолютного конца – смерти. Смерть героя (или ее адекваты) почти всегда завершает развитие действия у Тургенева» [2, с. 726]. Однако мотив смерти является частотным не только в романах писателя, но и в его эпосе русской жизни «Записках охотника».

Тургенев, по выражению П.В. Анненкова, в «Записках охотника» «реабилитировал» простого человека – русского крестьянина, показал красоту его души и присущий ему здравый смысл, подчеркнул, что он решительно ничем не отличается по духовному складу и психической природе от образованного человека и даже в некоторых отношениях превосходит его. Однако новаторским изображением человека из народа не ограничивается содержание цикла, уже здесь Тургенев обращается к глубинным философским вопросам, ведет речь и об иррациональной стороне бытия.

«Автор «Записок охотника» гармонически соединил социальный пафос (критика крепостничества, выражение демократических симпатий) с патриотическим, правдивым раскрытием реального с подчеркиванием в нем элемента идеального» [1, с. 5]. Соответственно мотив смерти в «Записках охотника» призван акцентировать как социальную проблематику, так и идеальную и даже иррациональную.

В рассказе «Малиновая вода» основной оказывается социальная проблематика, ведется речь о разорении, запустении когда-то бывших роскошными дворянских усадеб. Так, в начале произведения описывается богатое дворянское гнездо, впоследствии сгоревшее и превратившееся в пепелище, а затем и в огород с кучей кирпичей, оставшихся от фундамента. А несколько позже упоминается еще одна разорившаяся усадьба, принадлежащая графу Петру Ильичу, «богатому вельможе старого века» [4, с. 36], любителю псовой охоты, банкетов, танцев, который разорился и, уехав в Петербург, умер в номере гостиницы. Недалеко от села Троицкого находится «огромный деревянный дом в два этажа, совершенно заброшенный, с провалившейся крышей и наглухо забитыми окнами, выдвинутый на самую дорогу» [4, с. 36]. Автор подчеркивает, что в самую солнечную погоду нельзя вообразить ничего печальнее этой развалины.

Проблема гибели дворянских усадеб переплетается в рассказе с проблемой крепостничества, подчеркивается, что и в старые времена, и в современные жизнь крестьянина безрадостна и тяжела. В рассказе появляются три крестьянских образа: молчаливого, заброшенного Степушки, величавого и добродушного

Михайло Савельича по прозвищу Туман и обездоленного, тяжело переживающего смерть сына Власа, служащего у Валериана Петровича, сына Петра Ильича. Сопоставляя прошлое и настоящее усадебной России, автор через изображение крестьянских судеб подчеркивает их идентичность: господа по-прежнему равнодушны к бедам крестьян, жестоки по отношению к ним. Так, барин Власа требует вернуть ему долг за умершего сына, игнорируя просьбу Власа уменьшить оброк.

Мотив смерти в рассказе призван акцентировать как трагедию разорения дворянских гнезд, так и трагедию крепостного мужика.

В рассказе «Смерть» через изображение совершенно не похожих друг на друга людей автор пытается определить особенности национального характера, изображая, как ведут себя его герои в пограничной ситуации, перед лицом смерти.

Подрядчика Максима «пришибло деревом» [4, с. 205], когда он пошел к колодцу за водой, мельник умирает от «антонова огня» (гангрены), недоучившийся студент Авенир Сорокоумов умирает от чахотки, старушка от старости. Объединяет героев равнодушное отношение к смерти, они умирают «холодно и просто», их главной заботой перед смертью оказывается желание привести все земные дела в порядок.

Максим просит окруживших его людей отдать деньги и лошадь, купленную вчера, жене, а позже, непосредственно перед смертью просит у всех прощения, желая очиститься. Мельник оправляется домой, чтобы дать распоряжения и умереть дома, в кругу родных. Авенир перед смертью способен наслаждаться маленькими радостями жизни он, узнаванием чего-то нового, он читал стихи Кольцова, интересуется научными открытиями, Гегелем, оставляет завещание передать все, что у него есть, свои книги и тетради, другу. Старушка помещица перед смертью пыталась заплатить священнику за свою собственную отходную, но умерла, не успев достать деньги из-под подушки.

Мотив смерти в рассказе носит не только психологическую, но и характерологическую нагрузку, помогая автору подчеркнуть разность характеров героев

через изображение их ценностной ориентации: для Максима важно перед смертью получить прощение, для мельника завершить дела, студент видит ценность в своих книгах и тетрадях со стихами, а помещица – в деньгах.

В рассказах «Уездный лекарь», «Мой сосед Радилов», «Петр Петрович Карагандаев» мотив смерти соединен с мотивом любви. «Смерть, как и любовь, открывает путь к свободе, к освобождению от уз времени или к его замедлению. Жизнь, как и любовь, открывает возможность вхождения в вечность. Именно через любовь жизнь и смерть взаимосвязаны на последней их глубине и придают друг другу особое значение, и чем неотвратимей смерть, тем выше цена жизни, определяемая ее смыслом» [3, с. 10].

В рассказе «Уездный лекарь» повествуется о трагической истории любви уездного доктора и его пациентки, дочери небогатой помещицы-вдовы. Уездный лекарь характеризуется как человек неглупый, выражающийся «бойко и довольно забавно». В портрете героя акцентируется то, что он человек обыкновенный, ничем не примечательный. Он «небольшого роста, худенький, черноволосый» [4, с. 42].

Герой рассказывает, как однажды ему пришло письмо от помещицы, в котором было написано, что ее дочь умирает, он пытался спасти девушку, но все его усилия оказались тщетными, и она умерла.

Девушка изображается как поразительная красавица. Герой говорит о ней: «...ей-богу, не видал еще такого лица... красавица, одним словом! Жалость меня так и разбирает. Черты такие приятные, глаза...» [4, с. 44].

В рассказе изображается психологическая ситуация, когда ожидание неминуемой смерти заставляет девушку отаться чувству любви, может быть, даже воображаемому. Предчувствуя свою смерть, она говорит лекарю: «Если я буду знать наверное, что я умреть должна... я вам тогда всё скажу, всё!», «Я умру, я умру...» [4, с. 48]. Если бы она знала, что выживет, говорит девушка, то ей было бы стыдно, а теперь ей нечего терять.

Героиня показана как отчаявшаяся, которой осталось совсем недолго, поэтому она хочет непременно узнать, что такое любовь, поэтому и влюбляется,

как она сама думает, в лекаря, единственного мужчину, который находится рядом с ней в последние дни ее жизни.

Для лекаря Трифона эта история любви становится единственным ярким и значимым событием в жизни, даже спустя годы он не может ее забыть, несмотря на то, что у него есть жена Акулина, купеческая дочь, которую он называет злой, «благо спит целый день» [4, с. 50].

Мотив смерти призван подчеркнуть трагичность истории любви.

В очерке «Мой сосед Радилов» речь идет о помещике Радилове, который потерял свою жену. Он описывается как человек высокого роста с усами. А душа его была «добрая и теплая, проникнутая насквозь» [4, с. 55], но, на первый взгляд лишенная страсти. Радилов не желает казаться мрачным и недовольным тем, как сложилась его судьба. Наоборот, он был радушным, интересным, готовым к сближению с «каждым встречным и поперечным». Но в тоже время чувствовалось, что сблизиться с ним как раз было и невозможно. Нет, нельзя было сказать, что он не нуждался в людях. Скорее всего это было оттого, что после смерти жены его жизнь «ушла на время внутрь».

Смерть явилась переломным моментом в жизни Радилова, его жена умерла три года назад при родах. И он думал, что не переживет это, так как был сильно потрясен, но плакать не мог, «ходил словно шальной» [4, с. 56]. Он рассказывает, как проходило отпевание, как он клал земные поклоны, но и слезы не обронил.

На другое же утро, когда он вошел к жене и увидел, что глаза у нее не совсем закрыты и по ним ходит муха. После этого Радилов говорит, что он повалился, как сноп, и начал рыдать и не мог себя унять, понимая, что жену больше ему не вернуть.

В рассказ включены философские размышления Радилова об отношении человека к смерти, о жажде жизни. Радилов рассказывает, как однажды в Турции лежал в госпитале, у него была горячка. Подошедший к нему лекарь сказал: «Ведь экая натура то дура, <...> ведь вот умрет человек, ведь непременно умрет, а все скрипит, тянет, только место занимает да другим мешает» [4, с. 57].

В finale рассказа повествуется, что Радилов уехал куда-то со влюбленной в него золовкой. В рассказе «Мой сосед Радилов» мотив смерти имеет две функции: психологическую, призван показать глубину любви Радилова к умершей жене, а также философскую, подчеркивается страх человека перед смертью и его подсознательное желание жизни.

Главный герой рассказа «Петр Петрович Каратаев» описан, как человек около тридцати лет, со следами на его сухом и желтоватом лице от оспы, « волосы лежали сзади кольцами на воротнике, спереди закручивались в ухарские виски» [4, с. 234], глаза же его были небольшими и опухшими. Автор отмечает, что «такие фигуры встречаются на Руси не дюжинами, а сотнями» [4, с. 234]. Но, несмотря на то, что знакомство с такими обычно не вызывает удовольствия, он подсаживается к нему, заметив «беспечно доброе и страстное выражение лица» [4, с. 234]. Сам же Каратаев говорит о себе, что «воспитание получил посредственное, достатков не было» и он человек откровенный [4, с. 235].

Сюжет рассказа составляет трагическая история любви Каратаева к крестьянке Матрене. Подспудно поднимается и тема самодурства помещиков, помещицы, которой принадлежала Матрена, ни за что не согласилась продать ее Каратаеву, который хотел жениться на девушке. На просьбу о выкупе, старуха ответила: «Не лучше ли вам пристроиться, жениться, поискать хорошей партии; богатые невесты редки, но девицу бедную, зато хорошей нравственности, найти можно» [4, с. 239]. Матрена, вначале сбежав от барыни к своему возлюбленному, затем, не желая ему неприятностей, вновь возвращается к своей госпоже и тем самым губит и себя, и жизнь Каратаева, который спивается, а единственным его желание становится желание смерти.

Мотив смерти помогает автору акцентировать социальную проблему, подчеркнуть весь ужас крепостнической системы, препятствующей нормальным человеческим взаимоотношениям, а кроме того, вновь призван показать глубину и трагичность истинной любви.

В рассказе «Бежин луг» мотив смерти присутствует в нескольких историях: о принципиальном леснике, убитом мужиками, о несчастной девушке, которая

хотела покончить с собой, утопиться из-за несчастной любви (здесь мотив носит социальный характер), о таинственной смерти одного из мальчиков, Павлуши.

Образы мальчиков описаны достаточно подробно, но наибольшее внимание автор уделяет Павлусе. Он выглядел неказистым, но «глядял он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила» [4, с. 94]. Характер у Павлуси решительный, что можно заметить на протяжении всего рассказа. Когда собаки услышали что-то в темноте, он на лошади помчался узнать в чем дело, думая, что собаки учудили волка. О своем смелом поступке он говорит равнодушно, не видя в этом ничего особенного. Мальчик также знает и саму степь. Когда «странный, резкий, болезненный крик» [4, с. 104] испугал мальчиков, Павлуса спокойно сказал, что это кричит цапля.

Другие мальчики изображены не так подробно. Они занимались в основном тем, что рассказывали друг другу страшные истории, основанные на суевериях и приметах народа в то время. Это были истории о тех, кто давно умер, но их видели недавно, о встречах знакомых им людей с Лешим и Водяным. Мальчики рассказывают, как недавно утонул их друг Вася, которого заманил Водяной, а вернувшись в это время с реки Павлуса, говорит, что слышал голос Васи (а это дурная примета), на что Павлуса снова отмахивается и говорит, что «своей судьбы не минуешь» [4, с. 108]. В финале рассказа примета реализуется, мы узнаем о смерти Павлуси. «Он не утонул, а уился, упав с лошади» [4, с. 109].

Мотив смерти помогает изобразить мир как многогранный, таинственный, необъяснимый с рациональных позиций, и в то же время поднять одну из центральных тем всего творчества Тургенева, тему ничтожества человека перед вечными законами Природы.

Итак, в результате текстуального анализа мы приходим к следующим выводам. В таких рассказах из «Записок охотника», как «Малиновая вода», «Смерть» мотив смерти направлен на то, чтобы акцентировать социальную проблематику: поднять проблему разрушения дворянских усадеб, подчеркнуть трагичность су-

ществования крепостного мужика, выявить национальные особенности характера и мировосприятия русского человека. В ряде рассказов, «Уездный лекарь», «Мой сосед Радилов», «Петр Петрович Каратаев», появляется контаминация мотива любви и мотива смерти, призванная подчеркнуть трагичность любви. В рассказе «Бежин луг» мотив смерти способствует углублению философского подтекста произведения через изображение ирреальной стороны бытия.

Список литературы

1. Ковалев В.А. Записки охотника И.С. Тургенева [Текст] / В.А. Ковалев. – Л.: Наука, 1980. – 131 с.
2. Лотман Ю.М. О русской литературе [Текст] / Ю.М. Лотман. – СПб.: Искусство, 1997. – 950 с.
3. Топоров В.Н. Странный Тургенев (четыре главы) [Текст] / В.Н. Топоров. – М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 1998. – 192 с.
4. Тургенев И.С. Записки охотника рассказы. Повести [Текст] / И.С. Тургенев. – М.: ЭКСМО, 2006. – 640 с.