

**Сатдарова Виолетта Хафизовна**

студентка

ФГБОУ ВПО «Нижневартковский государственный университет»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

## **ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ НАВЫКА ЧТЕНИЯ С ЛИСТА НА ПЕРВОНАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО**

***Аннотация:** данная статья посвящена теме чтения нотного текста. Так как способность к быстрому чтению текста музыкальных произведений является одним из важнейших факторов развития комплекса музыкальных способностей.*

***Ключевые слова:** музыкальная педагогика, фортепианная техника.*

Чтение нот с листа является основным способом работы пианистов на этапе ознакомления с новым музыкальным произведением. В силу эмоционально-образной природы чтение нот с листа является базовой деятельностью для всех музыкально-исполнительских специальностей. Данная деятельность считается наиболее сложной разновидностью игры по нотам.

Разработкой проблемы чтения нот с листа занимались многие педагоги – музыканты – Л.А. Баренбойм, Т.Л. Беркман, Ф.Д. Брянская, Р.А. Верхолаз, М.О. Лерман, Т.И. Смирнова, В. И. Сафонов, Г.М. Цыпин, К.А. Цатурян и другие. Но эта проблема по-прежнему остается актуальной, несмотря на достаточную разработанность этой темы в музыкальной педагогике.

Выработка навыка чтения с листа является предметом серьезного и упорного труда. Умение чтения с листа нот приходит путем целенаправленных, продуманных и продуктивных тренировок. В данном вопросе нельзя опираться на «прирожденную» способность к чтению.

Изучив труды педагогов-пианистов и музыкантов можно сделать вывод, что процесс изучения нотной грамоты и период постановки игрового аппарата, необходимо совместить с процессом развития навыка чтения нот.

Чтение с листа музыкального произведения можно сравнить с техникой чтения литературного текста. Изначально ребенок учится распознавать отдельные ноты – буквы, затем группу нот как мотивы- слова, членение на фразы- предложения и так далее. Но объем и сложность задач при чтении нотного текста гораздо больше, чем при прочтении просто литературного текста. Ведь при воспроизведении музыкального текста ребенку необходимо производить сложную цепь действий – определить звуковысотность, тональность, ключевые и случайные знаки в тексте, размер, фактуру, организовать себя ритмически, уловить направление мелодии и т. д. В отличие, от вокальной и скрипичной музыки, фортепианная музыка требует одновременного осмысления горизонтали и вертикали, что влечет за собой дополнительные усилия пианиста. В связи с этим навык структурного охвата текста должен быть сформирован на самой ранней стадии обучения. Данный навык является результатом направленного педагогического воздействия.

Самым сложным в обучении игре с листа является процесс звукомоторной связи. Юному пианисту необходимо научиться воплощать в движениях рук зрительно-слуховые представления. Поэтому с первых уроков нужно добиваться, чтобы у обучающегося выработалось представление о связи мелодического комплекса с соответствующим движением.

Для того, чтобы юный пианист мог полноценно сыграть незнакомое музыкальное произведение, педагогу необходимо вооружить ребенка большим музыкальным багажом и многообразием исполнительских средств, тем самым развивать способность комплекса «вижу – слышу – играю».

Целесообразно не только подбирать доступный и легкий материал для чтения, но также важно уделять огромное внимание упражнениям для усвоения одного из элементов нотного текста, учитывая степень уровня знаний и навыков конкретного ученика.

Упражнения на развитие двигательной реакции – это одни из самых важных и необходимых упражнений на первоначальном этапе обучения игре на фортепиано. Двигательная реакция на ритмический рисунок развивается с помощью

упражнений, состоящих в воспроизведении остигатных ритмических фигур по нотной записи. Ориентироваться только руками без помощи зрения музыканту помогает то, что исполняемые по нотам пьесы выдержаны в одной позиции.

Для развития навыка чтения с листа не глядя на клавиатуру, можно применять «слепой метод». Руки при этом находят нужные клавиши наощупь. На начальном этапе знакомства с клавиатурой ребенок с закрытыми глазами должен научиться определять группы из двух и трех черных клавиш. Далее, следует прорабатывать различные интервалы, аккорды, играть обеими руками в симметричном зеркальном движении.

Педагог не должен забывать и о развитии навыка позиционных смен. Навык позиционных смен осваивается также при помощи игры гамм, арпеджио (ломаных, длинных, как мажорных, так и минорных), различных септаккордов Ум.УШ7, D7 и этюдов. Вырабатывается умение быстрого прочтения движения мелодии вверх и вниз. Этюды Карла Черни очень полезны для выработки этого навыка.

Так же важным условием быстроты и точности двигательной реакции на нотную картинку является аппликатурная техника. С первых же занятий следует просить учащегося выбирать правильную, логичную, удобную аппликатуру и самому ее подписать над нотами – это дает лучшее запоминание и усвоение нотного материала. Следовательно, типичная аппликатура основных фортепианных форм должна быть прочно усвоена на занятиях. Это необходимо для того, чтобы в тот момент, когда ребенок, встретив ту или иную техническую фигуру в произведении, пальцы автоматически занимали нужную позицию.

Среди упражнений, развивающих навык ускоренного восприятия нотного текста, очень эффективен метод «фотографирования». Педагог предлагает ученику запомнить нотный текст (мотив, фраза, предложение) за несколько секунд, и тут же закрывается листом бумаги. Далее ребенок должен мысленно представить в звучании, а затем сыграть. Чтобы развить зрительную память у начинаю-

щего пианиста, следует научить читать сначала на 1 такт вперед простейших песенок, или попевок, закрывая по полтакта, затем по такту. Позже, усложняя репертуар, можно перейти на игру с закрытием тактов более сложных пьес.

Важным при чтении с листа является игра без остановок, даже не смотря на серьезных ошибок. Педагогу следует приучить ребенка не исправлять ошибку, не останавливаться, а продолжать играть дальше, не теряя метроритмического движения. Обсудить эти ошибки можно и после исполнения произведения.

Развитию беглости чтения музыкальных произведений служит также игра учащегося в ансамбле с педагогом, а по достижении определенного пианистического уровня и с другим пианистом. Ответственность перед другим человеком тренирует, у ребенка, быстроту реакции и стимулирует сообразительность.

Таким образом, чтение с листа – это один из кратчайших, но наиболее перспективных путей, ведущих в направлении общемузыкального развития учащегося. Работа над формированием данного навыка не должна ограничиваться начальным этапом обучения, а должна продолжаться на протяжении всего периода обучения в музыкальной школе. Умение читать с листа создает базу для быстрого освоения нотного материала, а значит, освобождает время на занятиях для решения других музыкальных задач, которые приводят к совершенствованию фортепианной игры.

### ***Список литературы***

1. Грохотов С.В. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика 21, 2009. – 220 с.
2. Гнесина Е.Ф. Педагогические принципы. – М.: Классика 21, 2003. – 26 с.
3. Лещинская И.М. Ежедневные упражнения юного пианиста. – М.: Кифара, 1994. – 46 с.
4. Либерман Е.Я. Работа над техникой. – М.: Классика 21, 2007. – 148 с.
5. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2002 – 182 с.
6. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1988. – 238 с.