

Салдеева Вероника Вакильевна

студентка

ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

РОЛЬ МУЗЫКИ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** на сегодняшний день сформировалась проблема духовного вакуума, упадка нравственности, кризиса ценностей у подрастающего поколения и практически полного бессилия современной школы перед этими явлениями. Педагогическим сообществом начал активно разрабатываться новый подход к совершенствованию подходов нравственности в современных условиях, который нашёл своё отражение в концепции новой школы, представленной в данной статье.*

***Ключевые слова:** воспитание, духовность, ФГОС, нравственность, формирование, музыкальная деятельность, когнитивный, роль музыки, калокагатия, эмоциональный тип, оценка происходящего, возрастные психофизиологические особенности детей, младший школьный возраст, операциональные компоненты, духовно-нравственная сфера человека.*

Ещё величайшие мыслители древности (Демокрит, Сократ, Аристотель, Платон) сформулировали первые педагогические идеи о нравственном воспитании детей. Учёные-философы древности считали человека центром всех добродетелей. У них даже сложилось понятие «калокагатия» как гармоничное сочетание физических и нравственных качеств человека, как высший педагогический идеал воспитания по категориям Гармонии, Красоты и Добра. Ещё в те далёкие времена философы сходились на мысли о том, что для эффективного формирования и развития личности необходимы благоприятные условия, способствующие образованию и усвоению данных критериев.

Отечественная российская педагогика с момента своего основания отдавала внушительное место воспитанию нравственных отношений между людьми. В церковном типе российской школы, характерном для исторического периода Х-

XIX веков, всё духовно-нравственное образование носило православный, религиозный характер. По мнению М. Головушкиной, самого понятия «духовно-нравственного» воспитания просто не существовало, поскольку понятие «духовность» подразумевалось под термином «нравственность» как фундамент православной нравственности [1, С.121].

В XIX веке в педагогической мысли России сформировалось направление, ставившее своей задачей теоретическое обоснование, организационную и методическую разработку духовно-нравственного воспитания как приоритетного направления в развитии личности. Это педагоги К. Ушинский и В. Каптерев, психологи И. Сикорский, А. Лазурский, А. Нечаев, Н. Румянцев и другие, архиепископ Евсевий, протоиереи И. Базаров, И. Белов, А. Олесницкий и другие. Все они признавали уже более широкие цели духовно-нравственного воспитания, а именно – интеграцию всех современных данных естественных наук о человеке для формирования активной, самостоятельной и социально-полезной личности.

На сегодняшний день сформировалась проблема духовного вакуума, упадка нравственности, кризиса ценностей у подрастающего поколения и практически полного бессилия современной школы перед этими явлениями. Педагогическим сообществом начал активно разрабатываться новый подход к совершенствованию подходов нравственности в современных условиях, который нашёл своё отражение в концепции новой школы. Основные идеи «вернулись» к пониманию идеи демократизации и гуманизации воспитательного процесса в образовательном пространстве школы, был формулирован принцип усиления внимания к нравственно-эмоциональной сфере деятельности школьника.

Музыкальное воспитание в раннем школьном возрасте признано психологами важной и актуальной проблемой. Именно в этом возрасте происходит усвоение новых требований и правил, «вхождение» в коллектив сверстников, совершается коррекция личностных черт ребенка, в том числе и эмоциональной сферы. Как отмечают многие известные педагоги-музыканты, в их числе Г. Новикова, «именно в этот период для детей характерен преимущественно эмоциональный тип оценки происходящего. Однако на практике дети не в полной мере

используют возможности эмоционального выражения своего мнения на происходящее вокруг» [2, с. 7].

В силу возрастных психофизиологических особенностей дети младшего школьного возраста оказываются наиболее сензитивными для развития их гуманности, духовно-нравственного поведения, развития нравственно-эстетического отношения к жизни. Именно поэтому важно не упустить этой природной способности к эмоциональной отзывчивости учащегося младшего школьного возраста, «не отрезать детское сознание от источников творческой энергии, сделав его маловместительным и невосприимчивым; помочь обнаружить все запасы творческой энергии и все присущие ему дары» [3, С.137].

Решая задачу духовно-нравственного воспитания средствами музыки, необходимо активно использовать все виды музыкальной деятельности (пение, движение под музыку, игру на детских музыкальных инструментах), однако самой важной формой работы в данном плане должно стать именно слушание и восприятие музыки. Процесс слушания музыки сам по себе мало эффективен, понимание музыки надо учить: «чтобы слушатель получил глубокое наслаждение от звучания музыки, чтобы его восприятие было полноценным, надо его приучать к музыке, «тренировать» музыкальное чувство.

В профессиональной деятельности учителя музыки преимуществом пользуются представления, возникшие на основе восприятия музыки, то есть, при непосредственном прослушивании (воспроизведении) конкретного музыкального произведения. Однако в процессе музыкального воспитания у школьников учитель музыки должен развивать и представления, основанные на мыслительном обобщении (объединении) произведений со сходными музыкально-выразительными средствами (героические, лирические, сказочные образы и т. д.). Так же на уроках музыки могут иметь место и представления, сформированные на основе воображения: при первом знакомстве с музыкальным произведением можно применять задания типа «Что вы представляете под эту музыку?», «Что хотел выразить композитор?». Представление как психический процесс представляет собой

один из познавательных процессов, тесно связанный с памятью: это образное отражение, возникающее без непосредственного воздействия какого-либо предмета на орган чувств, то есть, воспроизведение образа предмета мысленно, по памяти, «на прошлом опыте», по мнению известного теоретика в области психических процессов Л. Веккера – «вторичный образ» [4].

Представление о роли музыки в духовно-нравственном воспитании человека можно рассмотреть, как трёхкомпонентную структуру, включающую когнитивный, ориентационный (рефлексивный) и операциональный (деятельностный) компоненты. Первый из них даёт фактические знания о возможностях музыкального искусства воздействовать на эмоциональную сферу человека. Второй компонент даёт возможность выработать вербализированное оценочное суждение о духовно-нравственном воздействии музыки на человека. Третий компонент подразумевает способность к продуктивной интерпретации музыкальных произведений в целях воздействия на духовно-нравственную сферу человека. В работе учителя музыки в младшей школе задействованы первые два компонента (на уровне слушания, понимания и формирования образного представления о прослушанном). При анализе ФГОС начального школьного образования, учебного плана и рабочих программ по предмету «Музыка» можно сделать вывод о формировании целостного представления о роли музыки в духовно-нравственном воспитании младшего школьника, поскольку данная тематика является существенным компонентом содержания федеральной учебной дисциплины. В её состав включены такие темы, как «Звучащий образ Родины», «Многоцветье музыкальной картины мира», «Музыка мира сквозь призму русской классики», «Музыкальное ощущение без границ», предполагающих изучение малых форм фольклора и лучших образцов мирового классического наследия.

Подытоживая вышесказанное, отметим, что необходимыми условиями полноценного духовно-нравственного воспитания средствами музыки являются систематическое педагогическое сопровождение, интересная форма подачи и тщательный отбор музыкального материала. Таким образом, процесс развития духовно-нравственного воспитания средствами музыки тесно связан с пониманием

предполагаемых результатов освоения курса «Музыка» в начальной школе. В процессе освоения учебного предмета «Музыка» младшие школьники должны приобрести следующие духовно-нравственные установки на основе изучения лучших образцов фольклора и мировой классики: чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; целостный и социально-ориентированный взгляд на мир в органичном единстве его культур, народов и религий; уважительное и доброжелательное отношение к культуре других народов; нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей [2].

Список литературы

1. Головушкина М.В. Формирование основ духовно-нравственного воспитания // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2012. – №2. – С. 121–127.
2. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста: методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей: Конспекты занятий. Сценарии досугов, развлечений, праздников. – М.: АРКТИ, 2002. – 224 с.
3. Божович Л.И. Нравственное формирование личности школьника в коллективе / Л.И. Божович, Т.Е. Конникова. – М.: Просвещение, 2000. – 342 с.
4. Веккер Л.М. Психические процессы: В 3-х т. Т. 1. Ощущение и восприятие. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1974. — 334 с.