

**Макусинская Мария Яновна**

студентка

Институт культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской

педагогический университет»

г. Москва

## **РОЛЬ ПРАВОСЛАВНОЙ ИКОНЫ В ВОЗРОЖДЕНИИ ТРАДИЦИОННЫХ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ КУЛЬТУРООБРАЗУЮЩЕЙ РЕЛИГИИ**

***Аннотация:** в статье поднимаются вопросы постижения глубинного внутреннего смысла, заложенного в святых образах русской православной иконы. Автор стоит на позиции, согласно которой знакомство с основами православия, изучение истории становления и развития иконописи, знакомство с творчеством великих иконописцев является важнейшим фактором возрождения традиционных духовно-нравственных ценностей культуuroобразующей религии.*

***Ключевые слова:** православная икона, иконопись, духовно-нравственные ценности.*

Проблема определения роли православной иконы в возрождении традиционных российских ценностей обусловлена насущной потребностью создания мировоззренческой основы для эффективного гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Глобальный процесс усиления влияния религиозных организаций на все сферы человеческой жизнедеятельности, охвативший в том числе и российское общество, объективно способствует повышению интереса к историко-художественному наследию храмовой культуры.

В настоящее время практически во всех регионах страны особое внимание уделяется поиску новых форм и методов духовно-нравственного воспитания мо-

лодежи [3]. В этой связи отрадно отметить, что в Государственной программе города Москвы на среднесрочный период (2012–2018 гг.) «Развитие образования города Москвы («Столичное образование»))» приоритетным направлением признано духовно-нравственное воспитание, начиная с дошкольного возраста [2]. Речь идет о возрождении тех способов приобщения детей и подростков к традиционным духовным и религиозным ценностям, которые соответствуют современным представлениям о нравственном воспитании и не противоречат Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации».

Огромным воспитательным потенциалом обладает религиозная культура и ее культовые атрибуты, в том числе православная икона. Сегодня пришло время ответить на вопросы: почему на протяжении многих веков икона вдохновляла наших соотечественников на ратные и трудовые подвиги? По какой причине Россия пережила кардинальные изменения в системе отношений к православным святыням? Какую роль сыграла икона в становлении и развитии духовной культуры россиян?

Поиск ответов на эти и другие вопросы следует начинать с определения самого понятия «православная икона», с понимания того, что это не просто вид искусства, а священное изображение, его изначальное предназначение – молитвенное. Икона сопровождала православного человека на протяжении всего жизненного пути и всегда находилась рядом: в избах, в палатах, на площадях, в храмах, в дороге, на полях сражений. Выдающийся ученый Д.С. Лихачев отмечал, что на иконе «святой писался не в какой-либо определенный, случайный момент его жизни, а в своей вневременной сущности» [1].

Иконопись строго канонизирована. Каждый штрих имеет сакральное значение. Но язык православных религиозных символов для большинства современных молодых россиян непонятен. Утрачены возможности определения художественной ценности иконы, эпохи ее создания, принадлежности к той или иной иконописной школе. Утрата духовных символов, которые на протяжении столетий были неотъемлемой частью национальной культуры, не могла не отразиться

и на нравственном облике народа. Вот почему начавшееся возрождение религиозных святынь идет трудно и медленно, сопровождается острыми дискуссиями, противостояниями и разногласиями. Тем не менее, современное российское общество сумело по достоинству оценить художественное значение русской церковной живописи, ее роль в возрождении традиционных ценностей.

Православная икона имеет сложную, противоречивую историю, она прошла долгий путь становления, полный жестоких гонений и запретов. На раннем этапе развития христианства иконы как сакрального культового объекта вообще не существовало. Впервые она появляется во II веке и утверждается лишь к концу IV столетия, хотя уже в то время иконоборцы по сути объявили войну иконе. Тем не менее, икона стала неотъемлемым атрибутом православного храма.

В основе иконописного искусства лежат традиции византийской живописи. Строго следуя ее канонам, русская национальная иконопись сумела создать собственный стиль, для которого характерны особый способ отражения жизни, специфические приемы живописи, связь с историей народа. Если внимательно взглянуть на икону, то можно увидеть многое из того, что противоречит традиционным представлениям мирской живописи. Изображение на иконе строится так, словно художник создает образ, переходя с места на место. Иконописец пытается отразить объект со всех сторон одновременно. Каждая деталь иконы наполнена особым культовым смыслом. Чтобы осознать ее глубинный подтекст, нужны обширные познания. К иконописцу предъявлялись особые требования: смиренность, кротость, скромность, глубокая вера и чистота помыслов.

Следует отметить, что творчество иконописцев было принципиально внеличностным, анонимным. Художники не помышляли о самовыражении и полностью подчиняли свою индивидуальность авторитету Предания. Иконописец работал не для себя и не для собственной популярности, а во славу Божию. Поэтому авторство большинства икон неизвестно. Это не значит, что икона лишена индивидуального стиля. Каждая из них – произведение искусства с выраженной авторской позицией. Более того, гениальность некоторых мастеров перешагнула

принцип соборности и анонимности, сохранив для истории имена великих иконописцев: Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. Тонкое художественное чутье, врожденный талант, душевная гармония с окружающим миром, безграничная вера помогли им подняться до постижения Божественного Света. Все это требовало огромного духовного труда и творческих усилий. В работах этих великих иконописцев и сегодня чувствуется опыт углубленного, «просветленного» человека.

Православные иконы писались на деревянной доске, которую смачивали осетровым клеем, накладывали холст и тщательно разглаживали. Далее на поволоку наносили меловой грунт и после высыхания полировали до сверкающего мраморного цвета. Затем наносилась схема иконы, начиналось создание ее фона. Под кистью мастера оживало, начинало дышать и двигаться изображение.

Особую роль в иконе играют надписи. Как правило, в них указывается имя изображаемого святого или событие, которому посвящена икона, кроме того, могут быть вписаны определенные цитаты из Евангелия. Надпись словно гласит не о прошлом, не о сиюминутном, а о вечном. Она утверждает, что увиденное на иконе – не прошлое, но происходящее сейчас и то, что будет происходить всегда.

Наиболее ранние образцы древнерусской иконописи, дошедшие до наших дней, относятся к новгородской школе XII–XIII веков. Иконы «Устюжское Благовещение» (конец XII века) и «Спас Нерукотворный» (конец XII века) поражают своей психологической выразительностью и внутренней силой. До наших дней сохранились иконы Владимиро-Суздальского княжества, созданные великими мастерами в первой половине XIII века.

Следующий этап древнерусского искусства тесно связан с историческими событиями страны. Отражение монгольского нашествия ускорило рост национального самосознания и повлияло на все сферы духовной жизни, в том числе на иконопись. Раньше всего новый творческий подъем начался в Новгороде, который не подвергался монгольскому нашествию. Это привело к расцвету иконописи во второй половине XIV и начале XV веков. Одним из ярких представителей

новгородской школы живописи того времени был Феофан Грек. Знаменитый иконописец в расцвете творческих сил покинул родную Византию и до самой смерти жил и работал на Руси. Именно Феофан Грек сыграл решающую роль в пробуждении русского художественного гения. Храмовые росписи известного византийского мастера созданы на основе знания жизни, психологии человека, в них заложен глубокий философско-религиозный смысл.

Андрей Рублев – родоначальник самостоятельного русского искусства – ученик Феофана Грека. До нашего времени дошло немного работ великого мастера. Среди них три замечательные иконы, сохранившиеся в Звенигороде. В настоящее время они хранятся в Третьяковской галерее: «Спас», «Архангел Михаил» и «Апостол Павел».

Москва как политический и православный центр Руси во многом способствовала делу объединения русских земель, а деятельность таких личностей, как Дмитрий Донской и Сергей Радонежский не могла не отразиться на формировании художественной мысли Андрея Рублева. Проследим это на примере бесспорной вершины творчества великого иконописца – прославленной «Троицы», написанной в память Сергия Радонежского. Икона воплощает идею триединого Божественного начала и воспринимается нами как символ отражения вселенского бытия, высшей истины, духовного единства мира, согласия, взаимной любви и смирения, готовности принести себя в жертву ради общего блага. В основе сюжета «Троицы» лежит библейский мотив о явлении праведному Аврааму божества в виде трех прекрасных юношей-ангелов. Художник не стал изображать детали гостеприимства Авраама, описанные в Ветхом Завете. От «исторической» обстановки у Рублева остался лишь дуб и дом Авраама, которые изображены условно, а дуб в символике иконы – это древо жизни. Разнообразие убранства стола заменено жертвенной чашей. Странники изображены с крыльями, в виде ангелов. Они погружены в раздумья. Три ангела за столом воплощают образ духовного единения и любви.

Икона «Троица» – это не только отражение известного библейского мотива, но еще и призыв к преодолению противоречий и объединению русских земель.

Она выполнена в светлых тонах, символизируя чистое духовное начало. Цвета мягкие, неяркие, с множеством тонких оттенков. Для того времени это было новаторством, ведь иконы писались яркими красками. Таким образом, на примере иконы можно проследить, как храмовое искусство раскрывает простые истины о смысле жизни, о духовно-нравственных ценностях, о силе духа, о верности и преданности своей земле, своему народу, своим традициям.

В заключение отметим, что вся история нашей страны является ярким подтверждением того, что в основе выдающихся достижений были, есть и остаются духовные истины, вера и сила духа. Именно сила исторической России – Минина и Пожарского, Дмитрия Донского и Александра Невского, Сергия Радонежского и Серафима Саровского, Андрея Рублева и Дмитрия Лихачева – генерирует неисчерпаемые запасы очистительной энергии во благо Отечества.

### ***Список литературы***

1. Библиотека Гумер – гуманитарные науки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/lihach/01.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/lihach/01.php) (дата обращения: 28.10.2016).
2. Государственная программа города Москвы на среднесрочный период (2012–2018 гг.) «Развитие образования города Москвы («Столичное образование»»)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://dogm.mos.ru/gosprogramma/pr\\_2014\\_new.pdf](http://dogm.mos.ru/gosprogramma/pr_2014_new.pdf) (дата обращения: 28.10.2016).
3. Умеркаева С.Ш. Воспитание молодежи средствами культуроохранных технологий в современных условиях / С.Ш. Умеркаева // Наука и технологии в современном обществе: материалы II Международной научно-практической конференции (Уфа, 30–31 марта 2015 г.). – Уфа: РИО ИЦИПТ, 2015. – С. 54–58.