

Жуйкова Тамара Павловна

канд. пед. наук, доцент

Пискунова Екатерина Евгеньевна

студентка

ФГБОУ ВПО «Хакасский государственный

университет им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СТЕРТОЙ ФОРМОЙ ДИЗАРТРИИ

***Аннотация:** в данной статье авторы отмечают, что стертая дизартрия у детей оказывает отрицательное влияние на формирование и развитие лексического, морфологического, семантического компонентов языковой способности. В работе приведен анализ результатов исследования и обосновано значение коррекционной работы через проведение игровых упражнений.*

***Ключевые слова:** дизартрия, коррекция темпо-ритмической организации речи, коррекционная работа.*

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи фонетической, лексической, грамматической. Стертая дизартрия у детей оказывает отрицательное влияние на формирование и развитие лексического, морфологического, семантического компонентов языковой способности.

Анализ источников по изучению коррекции стертой дизартрии у старших дошкольников показал следующее: дети со стертой дизартрией нуждаются в длительной, систематической индивидуальной логопедической помощи.

Для выявления уровня темпо-ритмической организации у детей старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии мы выбрали наиболее продуктивные методики по Р.Л. Бабушкиной, О.М. Кисляковой [1].

Основываясь на полученных результатах, мы выбрали серию игровых упражнения, как средство коррекции темпо-ритмической организации у детей старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии.

Разработали задания, на каждый этап подбирали, комплекс игровых упражнений, как средство коррекции темпо-ритмической организации для детей старшего дошкольного возраста [2].

Приведем пример, на первый период: Задание Г.Г. Голубевой темпо-ритмического блока.

Игры-упражнения на восприятия и воспроизведения ритма. «Озорной дождик».

Цель. Учить детей передавать метрические отношения (равномерно повторяющиеся), заданные наглядной схемой.

2 период: Создание ритмического рисунка на основе элементарного подражания.

Задание Тест «Кулак – ребро – ладонь». Н.И Озерецкого

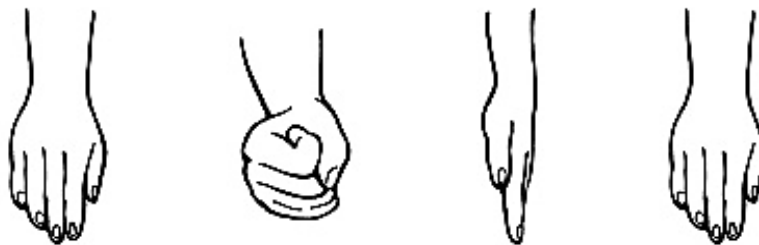


Рис. 1

3 период: На формирование восприятие тембра. Задание Г.Г. Голубевой «Назови, из какого королевства».



Рис. 2

4 период: Формирование чувства темпа – восприятия равномерной последовательности одинаковой длительности. Задание Г.Г. Голубевой «Пчёлы и цветы».

Цель. Учить детей передавать соответствующий ритмический рисунок через чередование предметов.

5 период: Развитие ощущения ритмического стиля – чувства акцента, чередующихся ударений. Задание Г.Г. Голубевой «Петушок – Золотой гребешок».

Цель. Закреплять навык выделения на слух неожиданного акцента.

После проведения игровых упражнений, при повторном обследовании мы выявили, что у детей старшего дошкольного возраста есть положительная динамика развития ритмической организации, которые проявляются при восприятии отношений длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка. Данные результаты нашего исследования определяют необходимость продолжать коррекционную работу темпо-ритмической организации у детей старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии.

Подводя итог проблемного поля, можно сделать вывод, что дети со стертой дизартрией нуждаются в длительной, систематической индивидуальной логопедической помощи, формирование чувства ритма у детей является одной из наиболее важных и сложных задач.

Список литературы

1. Киселева В.А. Диагностика и коррекция стертой формы дизартрии: Пособие для логопедов / В.А. Киселева. – М.: Школьная пресса, 2007.
2. Кирилова Ю.А. Комплексы упражнений и подвижных игр на свежем воздухе для детей логопедических групп с 3 до 7 лет. – СПб., 2008.