

Чернова Ольга Сергеевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Уральский государственный

педагогический университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ
ФИЛЬМОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ГРУППАХ
ПОДГОТОВКИ К ШКОЛЕ (НА ПРИМЕРЕ М/Ф «ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ»,
РЕЖИССЕР ИНЕССА КОВАЛЕВСКАЯ)**

Аннотация: в статье рассматривается вопрос о возможности внедрения мультипликационных фильмов в процесс эстетического и музыкального воспитания подрастающего поколения. В качестве примера представлена методическая разработка – сценарий проведения занятия по изучению «Детского альбома» П.И. Чайковского.

Ключевые слова: музыкально-эстетическое развитие дошкольников, музыкальные мультипликационные фильмы, эстетическое воспитание детей.

Основная задача музыкального занятия в группах подготовки к школе – помочь детям стать культурными и образованными людьми, способными понимать и любить классическое музыкальное искусство. Приобщение детей к слушанию и восприятию классической музыки лучше начинать с их знакомства с более простыми и легкими для восприятия образцами классической музыки или с произведениями, написанными специально для детей (для восприятия или исполнения детьми). Следует отметить, что в данном случае речь идет о восприятии детьми музыки, исполненной на акустических, а не электронных инструментах. Данную поправку следует отразить, так как на сегодняшний день существует большое количество записей классической музыки в исполнении на синтезаторе.

Большое положительное значение в приобщении обучающихся к классической музыке имеют различные видеоматериалы, иллюстрирующих звучание

классической музыки. Использование видеоматериалов на музыкальных занятиях помогает педагогу предоставить своим воспитанникам более полную, достоверную информацию об изучаемом музыкальном произведении, заинтересовать детей, привлечь их к классическому музыкальному искусству, наладить эффективную обратную связь.

Использование видеоматериалов может быть применено как во время изложения нового программного материала, на этапе закрепления пройденного материала, проверки домашнего задания, так и во время подведения итогов. Мультипликационные фильмы, предназначенные детям, играют значительную роль в процессе воспитания подрастающего поколения. А.Л. Азиз Фахри отмечает, что мультипликационный фильм выступает в качестве «инструмента развития и усвоения поведенческих моделей, интеллектуальных способностей, чувств и художественного вкуса ребенка» [1, с. 2].

В отечественном видеофонде существует значительное количество мультипликационных фильмов для детей, созданных на основе классической музыки. Среди них особо выделяются следующие фильмы:

- на музыку П.И. Чайковского: «Весенние мелодии» (1946 г., реж. Дмитрий Бабиченко), «Времена года» (1969 г., реж. Иван Иванов-Вано), «Детский альбом» (1976 г., реж. Инесса Ковалевская), «Щелкунчик» (1973 г., реж. Борис Степанцев);

- на музыку Н.А. Римского-Корсакова: «Сказка о золотом петушке» (1967 г., реж. Александра Снежко-Блоцкая), «Ночь перед Рождеством» (1951 г., реж. Валентина и Зинаида Брумберг), «Сеча при Керженце» (1971 г., реж. Иван Иванов-Вано), «Снегурочка» (1952 г., реж. Иван Иванов-Вано);

- на музыку М.П. Мусоргского: «Картинки с выставки» (1984 г., реж. Инесса Ковалевская), «Ночь на лысой горе» (1998 г., реж. Галина Шакицкая);

- на музыку М.И. Глинки – «Камаринская» (1980 г., реж. Инесса Ковалевская);

- на музыку А. Вивальди: «Птичий праздник» (1976 г., реж. Анатолий Резников), «Сказки старого пианино. Вивальди» (2007 г., реж. Владимир Петкевич и Оксана Черкасова);
- на музыку С.С. Прокофьева – «Прогулка» (1986 г., реж. Инесса Ковалевская);
- на музыку Д.Д. Шостаковича – «Танцы кукол» (1985, реж. Инесса Ковалевская) и т. д.

И. Бегизова в своем исследовании говорит о том, что «... ряд свойств мультипликации: специфика структуры ее образа, своеобразие временных и пространственных факторов, технические особенности создания фильма, – привели к характерной трансформации выразительных средств в их взаимосвязи. В частности, это касается музыки, особенности взаимодействия которой с изображением, способствовали специальному преломлению в мультипликации многих традиционных для игрового кино функций киномузыки и возникновению новых, присущих исключительно анимации» [2; с. 6]. Восприятие детьми мультипликационного фильма позволяет не только сфокусировать их внимание на картинке, но и помогает лучше воспринять произведение музыкального искусства, лежащее в его основе.

Нами был разработан сценарий занятия, посвященного изучению фортепианного цикла П.И. Чайковского «Детский альбом», в основу которого лег одноименный мультипликационный фильм «Детский альбом» режиссера Инессы Ковалевской. Этот сценарий помогает познакомить детей с рядом пьес из «Детского альбома», которые лежат в основе сюжета мультипликационного фильма. Сценарий рассчитан на детей старшего дошкольного возраста. Нужно отметить, что в мультфильме использованы не все пьесы (отсутствуют пьесы «Утренняя молитва», «Зимнее утро», «Мама», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Мазурка», «Мужик на гармонике играет», «Песня жаворонка» и «В церкви»), а также тот факт, что оставшиеся пьесы даны в ином, нежели в фортепианном цикле порядке, но «сюжетная канва», заданная последовательностью пьес цикла и иллюстрирующая день ребенка прослеживается.

Текст сценария произносится ведущим, представляя собой небольшие вставки между музыкальными номерами мультфильма (мультипликационный фильм на это время ставится на паузу). Текст ведущего позволяет настроить детей на восприятие музыки, знакомит юных слушателей с некоторыми биографическими данными о композиторе, расширяет общий кругозор детей.

Данный сценарий может быть представлен как в виде цельного занятия, посвященного знакомству с фортепианным циклом П.И. Чайковского, так и в виде трех разных фрагментов, который могут быть представлены детям последовательно на разных занятиях (сюжет мультипликационного фильма позволяет разбить его на три равных по времени фрагмента). Кроме того, если провести необходимую обработку видеоматериала мультфильма, данное занятие может быть использовано в качестве просветительского урока-концерта не только для детей, но и для родителей. В данном случае видеоматериал мультфильма делится на отдельные фрагменты в соответствии с фоном для каждой пьесы. При этом видео демонстрируется без звука, фрагменты мультфильма разграничиваются либо паузами, либо графическими вставками с нейтральным фоном, программа фортепианных пьес, представленная в мультфильме в начале каждого блока, также должна быть удалена.

Музыкальный фон (исполнение фортепианных пьес) представляется слушателям на фортепиано педагогом-музыкантом, который должен попадать в хронометраж каждого видеофрагмента. Сценарий в данном случае может быть озвучен либо самим педагогом, либо ведущим.

Ведущая: Здравствуйте, дорогие друзья, юные любители музыки! Сегодня я приглашаю вас совершить вместе со мной удивительное путешествие. Необычно оно тем, что мы отправимся не в какой-то другой город, не в какую-то страну, а совершим прогулку во времени. А поможет нам в этом наше воображение и, конечно же, удивительная и волшебная музыка знаменитого русского композитора Петра Ильича Чайковского. Усаживайтесь поудобнее, мы отправляемся в путешествие. Но, прежде чем отправиться в путь, я хочу напомнить вам одно очень важное правило, которое очень пригодится нам в дороге! Музыка рождается в

тишине, ее нужно слушать очень внимательно и тогда она поведает вам самые заветные и чудесные тайны, которые знает. Ну что, вы готовы? Тогда, в путь!

«Полька».

Ведущая: Петр Ильич Чайковский жил давно, еще тогда, когда не было еще ваших бабушек и дедушек, и даже не было их бабушек и дедушек ваших бабушек и дедушек. Родился он в XIX веке в городе, который и по сей день носит имя Воткинск. В семье Чайковских воспитывалось много детей, и Петя был младшим из них. Он рос очень славным и милым мальчиком, он всегда боялся кого-нибудь обидеть или огорчить. Его няня считала, что у Пети очень щедрое, доброе сердце. С ним всегда было радостно и интересно, так как был неистощим на выдумки, забавные истории и веселые игры. Когда мальчик вырос, он стал композитором. Ребята, скажите мне, пожалуйста, вы уже, наверное, так много всего знаете о музыке, что точно мне ответите на вопрос: а кто же такой композитор и что он делает?

Ответы детей

Ведущая: Правильно! Композитор сочиняет музыку. Вот и Петр Ильич тоже писал музыку. Он сочинил большое множество самой разной музыки для взрослых. Но он никогда не забывал то время, когда он сам был ребенком. Поэтому, когда Петр Ильич гостил у своей старшей сестры, однажды он услышал, как его любимый племянник Володя Давыдов играет на рояле специальные, очень полезные для любого юного пианиста, но настолько же и скучные, упражнения – гаммы, он вспомнил, как и ему самому когда-то было грустно, как ему не хотелось этого делать. И вот Петр Ильич решил ему необычный музыкальный подарок, написать несколько небольших, очень интересных пьес для фортепиано, который он назвал «Детским альбомом».

Поднимите руку, у кого из вас дома есть альбом? Какие альбомы вы знаете? Альбом – это несколько скрепленных воедино листов белой бумаге, на которых вы можете изобразить все, что только пожелаете. Но оказывается, есть еще и другие альбомы, это альбомы стихов, альбомы с марками, с рисунками друзей. В альбом можно собрать все, что хочется оставить себе на память. А вот Петр

Ильич собрал в один сборник несколько пьес-зарисовок, написанных для фортепиано. А увидеть, что нафантазировали себе художники, слушая эту музыку, мы сможем, глядя на наш волшебный экран, на котором будет идти мультфильм, который так и называется: «Детский альбом».

Итак, дорогие мои друзья, сейчас мы с вами познакомимся с героями этого мультфильма. Это трое ребятишек, которые играют в своей комнате на фортепиано пьесы из «Детского альбома» Петра Ильича и в их воображении всплывают разные картины. Пьесы, которую вы услышите сейчас называется «Сладкая греза». Что же такое греза? Это фантазия, видение, сон, мечта. А сладкая она не потому, что о вкусной конфете или тортике. Сладкой назвал ее Петр Ильич потому, что она приятная, светлая, добрая, нежная. Давайте послушаем эту замечательную пьесы «Сладкая греза» и увидим, что же нарисовало воображение наших героев под эту музыку?

«Сладкая греза».

Ведущая: Хорошо было помечтать под такую замечательную музыку, правда, ребята? А кто-нибудь узнал, какая сказка вспомнилась нашим героям? Правильно, это сказка Шарля Перро «Золушка». В роли главной героини, Золушки здесь выступает куколка. Как она преобразилась, какое сказочно красивое платье подарила ей добрая фея, какие у нее чудесные туфельки! Вот уж точно, в таком наряде не стыдно будет и на бал во дворец отправиться.

«Игра в лошадки».

Ведущая: Под музыку пьесы «Игра в лошадки» наша Золушка приехала во дворец. А там, как и полагается, всех гостей встречают бравые деревянные солдатики. В те далекие времена еще не было телевизоров, сотовых телефонов и компьютеров, девочки играли в тряпичные куклы, а мальчики – в солдатики, которых вырезали из дерева. Только вы не думайте: «Подумаешь, деревянные!». Маршировать они умеют, как самые настоящие солдаты!

«Марш деревянных солдатиков».

Ведущая: Ну вот Золушка и на балу. И, как положено быть в этой сказке, конечно же Золушка встретит прекрасного принца, они влюбятся друг в друга.

Но как только часы пробьют двенадцать, Золушка должна будет поспешно убежать из дворца, и конечно же она потеряет свою хрустальную туфельку. Но все это будет потом, а пока Золушка и принц танцуют вальс...

«Вальс».

Ведущая: Но что случилось? Сказка еще не окончена, принц еще не нашел золушку, а ребята отвлеклись от сказки и заинтересовались тем, что происходит во дворе... Что же их привлекло? Просто во двор их дома пришел старый шарманщик. Он принес с собой необычный музыкальный инструмент – шарманку. Это всего-то небольшой ящик с ручкой, внутри которого размещен валик с крючочками, как в музыкальной шкатулке. Если начать вращать эту ручку, валик будет двигаться и зазвучит музыка. Название этого инструмента происходит от названия песни «Charmante Catherine» («Прекрасная Катарина»), которая была одной из первых исполнена на этом инструменте. В России шарманку называли еще и «Катаринкой». По тем временам шарманка была большой редкостью, вот почему наши новые друзья устремились к окну, чтобы посмотреть на эту диковинку и послушать ее музыку.

«Шарманщик поет».

Ведущая: Некоторые шарманки, вроде той, что мы с вами только что увидели в мультфильме – с сюрпризом. В шарманке, этом музыкальном ящичке живут куклы итальянской комедии масок (del arte), которые умеют танцевать. Это озорная, веселая девчушка Коломбина и два ее друга – весельчак Арлекин и всегда немного грустный и мечтательный поэт Пьеро. Как мы уже говорили, родом эти куколки из далекой солнечной страны – Италии, а пьеса, которую мы с вами сейчас услышим называется «Итальянская песенка».

«Итальянская песенка».

Ведущая: Шарманщик и его музыкальный инструмент побывали во многих странах, они знают не только веселые песенки, но и песни грустные. Вот, например, во Франции шарманщик узнал другую песенку, немного грустную, старинную. Художники, услышав эту музыку, нарисовали в своем воображении вот такую историю. Давайте и мы с вами посмотрим ее...

«Старинная французская песенка».

Ведущая: Что-то мы с вами немного загрустили... Я предлагаю вам немного отдохнуть и чуть-чуть потанцевать. Под веселую музыку «Польки», пожалуйста, повторяйте за мной движения, а я погляжу, кто из вас самый внимательный.

«Полька».

Ведущая: Какие вы молодцы! Как вы красиво танцевали и были очень внимательными. А сейчас мы с вами отправимся в еще одну страну – в Германию, где познакомимся с веселым мальчишкой-пастушком и его овечками.

«Немецкая песенка».

Ведущая: Из Германии шарманка вновь приглашает нас вернуться в Италию, в город Неаполь. Здесь мы вновь встретим наших новых друзей – итальянских куколок Коломбину, Арлекина и Пьеро, а еще, вы не поверите, мы еще раз увидим здесь Золушку и принца из сказки...

«Неаполитанская песенка».

Ведущая: Как хорошо бывает попутешествовать, но день подходит к концу. Нужно возвращаться домой и потихонечку готовиться ко сну. Старенькая нянька уже хочет рассказать сказку на ночь... Ребята, а вы любите сказки? А каких сказочных героям вы знаете? А каких героев русских народных сказок вы знаете? Давайте мы сейчас вместе с вами послушаем пьесу из «Детского альбома», которая называется «Нянина сказка» и увидим, каких сказочных героям представили себе под эту музыку художники-мультипликаторы.

«Нянина сказка».

Ведущая: К сожалению, в сказках встречаются не только добрые, но и злые персонажи... вот, например, Баба Яга. Музыка пьесы, рисующая образ этого сказочного героя полностью соответствует его характеру, слушая ее мы попытаемся представить себе, как Баба Яга летит над верхушками деревьев в своей ступе, а, посмотрев кадры мультфильма, узнаем, кто же помог нашим героям спастись от этой сказочной злодейки.

«Баба Яга».

Ведущая: Ну что, вы готовы ответить мне на мой вопрос, кто помог Аленушке и Иванушке? Правильно, это лесные звери – Медведь, Волк, Лиса и Заяц. Они вообще большие молодцы, не только наказали злую Бабу Ягу, но и показали ребятам дорогу из леса домой, к бабушке и дедушке. Звучащие в следующей пьесе народные интонации, как слова в музыке помогают нам понять о том, что рассказывает эта чудесная музыка, почувствовать ее настроение.

«*Русская песня*».

Ведущая: Как вы думаете, ребята, какое настроение передавала эта музыка? – ответы ребят. А следующая пьеса, «Камаринская» – совсем другая, она очень веселая, бодрая, озорная, под нее ноги так и сами рвутся в пляс. В давние времена Камаринскую играли на гармошках деревенские музыканты. Как вы думаете, смогли ли удержаться и не начать плясать под эту музыку герои нашей сказки? Ну конечно же нет!

«*Камаринская*».

Ведущая: Герои няиной сказки Аленушка и Иванушка так устали за долгий трудный день, что уснули прямо у стола... Да и наши друзья уже мирно посапывают носиками в своих постельках, а снится им все то, что они узнали и увидели за этот долгий, интересный день... Мы с вами перевернули последнюю страницу нашего музыкального «Детского альбома». А я прощаюсь с вами, до свидания, до новых встреч!

Список литературы

1. Азиз Фахри Л.А. Особенности художественной образности мультипликационных фильмов для детей: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1994. – 22 с.
2. Бегизова И.С. Взаимодействие музыки и изображения в образной структуре мультипликационного фильма: Автореф.т дис. ... канд. искусствоведения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/v/229650/> d#?page=1